

Nota de Abertura	
<i>Nuno Pinto Ribeiro</i>	5
O Teatro e a Justiça	
Entre o palco e o tribunal	
<i>Álvaro Laborinho Lúcio</i>	11
Postcolonial theatre and the ethics of emancipatory becoming	
<i>Awam Amkpa</i>	27
Regulação geral e teatralidade funcional: do contra-regra como modelo social	
<i>Jorge Croce Rivera</i>	77
L'art et la règle	
L'exemple du théâtre classique français	
<i>Michel Jeanneret</i>	87
Resposta a Zeuxis.	
Ou como o Teatro da Rainha poderia ter sido o melhor e maior teatro portuense do séc. XIX.	
<i>Luis Soares Carneiro</i>	95
As representações da Justiça em Gil Vicente e a relação do dramaturgo com a arte manuelina	
<i>Luís U. Afonso</i>	127
Sentença de vida	
casamento, literatura e realidade em O Condenado de Camilo	
<i>Cristina A.M. de Marinho</i>	151

Da vida das palavras algumas considerações sobre o teatro de David Mamet <i>Carlos Pimenta</i>	169
<i>Oleanna</i> – descida aos Infernos (diário de bordo, apontamentos) <i>Nuno Ribeiro</i>	177
Future Solutions for Protecting Geographical Indications Worldwide <i>Anselm Kamperman Sanders Ph.D</i>	187
Dos Públicos como Actores <i>João Teixeira Lopes</i>	205
Da reintegração à reconstrução: apelo a uma outra relação entre a arte e o Estado <i>Carlos Costa</i>	217
Síntese conclusiva O teatro em contra-regra como némesis política “da” Justiça <i>José Manuel Martins</i>	223