

# PENSAR EL PATRIMONIO Y LAS IDENTIDADES ENTRE PALABRAS, HISTORIAS Y OFICIOS

**Olga Bartolomé, Mariano Giosa y Romina Osuna**

Museo de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia y  
Casa del Virrey Liniers. Argentina

## Resumen

### Para empezar a pensar...

Presentamos el proyecto *Museo y escuelas rurales: ida y vuelta. Un nuevo espacio para valorar el Patrimonio*, como un “estudio de caso” ya que su desarrollo adquiere las características de una investigación que busca la producción de conocimientos sistemáticos e implementa diferentes estrategias de participación. De este modo se habilita a las comunidades involucradas dentro del proyecto a formar parte del reconocimiento y la apropiación de su patrimonio y sus identidades, no sólo con la participación consciente y activa que esto implica, sino también con la posibilidad de crear cultura, transmitirla y también reeditarla. Este proyecto pedagógico de educación patrimonial surge en el año 2008 y se lleva a cabo conjuntamente con siete *escuelas rurales plurigrado de personal único* del Valle de Paravachasca y Calamuchita, en la provincia de Córdoba. El mismo tiene como objetivo principal ser un espacio para la comunicación dialógica entre las comunidades y el museo, y apunta a la recuperación y a la revalorización de su patrimonio integral en un proceso que se resignifica en su mismo andar. Siguiendo los principios de la *Nueva Museología* podríamos afirmar que, para poner en marcha este proyecto, elegimos el análisis de los factores económicos, sociales, culturales y ecológicos de cada comunidad escolar y a partir de ellos, elaboramos una propuesta con diversos talleres (carpintería, tejeduría, oralidad y recuperación del bosque nativo) que comprenden -a largo plazo- la posibilidad de encontrar en el patrimonio una vía sustentable de desarrollo territorial para proyectos de vida y de defensa de los derechos a la educación, a un ambiente sano y a la tierra. Pensar el patrimonio y las identidades significa también considerar las múltiples aristas que conforman las historias de un lugar y ubican al museo en el rol social que reclama la teoría desde hace muchos años.

**Palabras clave:** Proyecto pedagógico. Educación patrimonial. Desarrollo territorial. Rol social del museo. Estrategias de participación.

## PENSAR O PATRIMÔNIO E AS IDENTIDADES ENTRE PALAVRAS, HISTÓRIAS E OFÍCIOS

### Resumo

#### Para começar a pensar...

Apresentamos o projeto *Museu e escolas rurais: ida e volta. Um novo espaço para valorizar o Patrimônio (Museo y escuelas rurales: ida y vuelta. Un nuevo espacio para valorar el Patrimonio)*, como um 'estudo de caso', já que seu desenvolvimento tem as características de uma pesquisa que busca a produção de conhecimentos sistemáticos e implementa diferentes estratégias de participação. Deste modo, habilita-se as comunidades envolvidas no projeto a integrar-se ao reconhecimento e à apropriação do seu patrimônio e suas identidades, não apenas com a participação constante e ativa que isto implica, mas também com a possibilidade de criar cultura, transmiti-la e também reeditá-la. Este projeto pedagógico de educação patrimonial surge no ano de 2008 e se desenvolve conjuntamente com sete escolas rurais de multigrado de pessoal único do Vale de Paravachasca e Calamuchita, na província de Córdoba. Tem como objetivo principal ser um espaço para a comunicação dialógica entre as comunidades e o museu, e aponta para a recuperação e a revalorização de seu patrimônio integral, num processo que se ressignifica em seu próprio caminhar. Seguindo os princípios da Nova Museologia, poderíamos afirmar que, para colocar em marcha este projeto, elegemos a análise de fatores econômicos, sociais, culturais e ecológicos de cada comunidade escolar e, a partir deles, elaboramos uma proposta com diversas oficinas (carpintaria, tecido, oralidade e recuperação do bosque nativo), que compreendem - a longo prazo - a possibilidade de encontrar no patrimônio uma via sustentável de desenvolvimento territorial para projetos de vida e de defesa dos direitos à educação, a um ambiente sadio e à terra. Pensar o patrimônio e as identidades significa também considerar as múltiplas arestas que integram as histórias de um lugar e situam o museu no papel social que reclama a teoria há muitos anos.

**Palavras-chave:** Projeto pedagógico. Educação patrimonial. Desenvolvimento territorial. Papel social do museu. Estratégias de participação.

## THINKING ON HERITAGE AND IDENTITIES AMONG WORDS, STORIES AND JOBS

### Abstract

#### To start thinking...

We submit the project *Museum and Rural Schools: round trip. A new space to value Heritage* as a case-study. Its development acquires the features of a participatory research, aiming at the production of systematic knowledge, through which different strategies are implemented. In this way, communities involved in the project are enabled to be part of their own heritage as well as of own identity, not only with the conscious and active participation that this implies, but also with the possibility of creating, transmitting and also re-editing culture. This pedagogical project on heritage education started in 2008, carried out with seven *multigrade class rural schools* with unique personnel. They are located in the valleys of Paravachasca and Calamuchita, Province of Cordoba, Argentina. The main target of this project is to build a space of dialogical communication within the communities and the museum itself, aiming at the recovery and re-evaluation of its integral heritage in a process that resignifies itself on the go. Following the principles of New Museology we could assert that to start this project we selected economical, social, cultural and ecological facts at each school community and, on this basis, we elaborated a proposal with diverse workshops (carpentry, weaving, oral tradition and the recovery of the native forest) comprising, in the long term, the possibility of finding in heritage a sustainable way of development for their own life projects and for the defense of their rights to education, to a healthy environment and to their land. Thinking on heritage and identities also means considering the multiple sides that build up the history of a place and focus the museum on the social role that theory has been claiming for through many years.

**Key words:** Pedagogical project. Heritage education. Territorial development. Participation strategies.

# PENSAR EL PATRIMONIO Y LAS IDENTIDADES ENTRE PALABRAS, HISTORIAS Y OFICIOS

**Olga Bartolomé, Mariano Giosa y Romina Osuna**  
Museo de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia y  
Casa del Virrey Liniers. Argentina

## El marco histórico del Proyecto

El Museo Nacional de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey tiene por sede una construcción jesuítica del Siglo XVII, que fue declarada en el año 2000 Patrimonio de la Humanidad conjuntamente con los otros establecimientos que conforman el sistema jesuítico de Córdoba. Esta es una casa-museo que consta de diecisiete salas<sup>1</sup> de exhibición permanente, ambientadas con muebles y objetos representativos de los distintos procesos históricos que protagonizó a lo largo del tiempo. Nuestra misión es brindar a la sociedad diversas herramientas para interpretar el patrimonio (paisaje, edificio, colecciones). Al ser el museo uno de los responsables de conservar y difundir este patrimonio, consideramos necesario llevar adelante diferentes estrategias para que la sociedad pueda ver reflejada parte de su historia y de sus procesos sociales (con sus cambios y continuidades) construyendo así sentidos de pertenencia de una identidad local y regional.

Desde el Área de Servicios Educativos buscamos acompañar el proyecto museal elaborando un programa de articulación museo- escuela, que supone un trabajo conjunto entre el área educativa y las instituciones escolares.

A finales del año 2007 surge la posibilidad de trabajar con algunas escuelas rurales y a partir del 2008 se comienza a elaborar un proyecto de educación patrimonial conjuntamente con 7 (siete) escuelas rurales<sup>2</sup> del Valle de Calamuchita y Paravachasca de la Provincia de Córdoba poniendo énfasis en el vínculo que existe entre el aprendizaje, la construcción de las identidades y el patrimonio, potenciando de esta manera lazos históricos, culturales y sociales, significativos para ambos espacios. Cabe aclarar que existen factores geográficos, históricos, socioeconómicos y culturales entrelazados que dan sustento y sentido específico al proyecto. Entre los factores está el lugar geográfico y su dimensión histórica, pues las escuelas y sus comunidades están emplazadas en una región que fue parte de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia, funcionando, durante ese periodo, puestos para la ganadería. Así, parte del patrimonio que difunde el museo tiene una profunda vinculación con las identidades de estas comunidades rurales y su patrimonio integral, identidad que se refleja en los objetos, colecciones, valores, e historia que se trasmite desde el Museo. Los trabajos de documentación del patrimonio e investigación histórica, desarrollados paralelamente, tienen como meta enriquecer la información sobre lo que antiguamente fue territorio de la Estancia Jesuítica y fortalecer el sentido de

---

<sup>1</sup> Principales salas: Sala de los primeros Habitantes, Sala de la Estancia y sus Propietarios, Sala de los Trabajos de la Estancia;, Sala de la Herrería Jesuítica del siglo XVII, Sala de Arte y Evangelización; Sala De Liniers, Sala de la Alcoba Serrana

<sup>2</sup> Localidades en donde están insertas las escuelas: Golpe de Agua, San Clemente, Los Espinillos, Paso de la Pampa, La Acequiecita, Río del Medio, La Serranita y la Paisanita

pertenencia de esta comunidad rural a través de los testimonios y la recuperación de su Patrimonio. Con la puesta en práctica de este trabajo se ha ido nutriendo la relación entre estas instituciones, profundizando la posibilidad de actuar de manera conjunta sobre lo que es necesario considerar patrimonio y la relación de lo que es legítimamente considerado como tal.

Las decisiones que se van tomando buscan contener las miradas y aportes de los diferentes actores implicados. Como ejemplo ilustrativo, los talleres sobre Oficios y los de Recuperación del Patrimonio Intangible por medio de la Oralidad<sup>3</sup>, se decidieron realizar de manera conjunta con los docentes de las escuelas, quienes son las voces más representativas de cada comuna. Los ajustes que se hacen en la puesta en marcha también son realizados teniendo en cuenta las voces de niños, adultos y maestros.

Por otro lado, sostenemos que en este trabajo no buscamos corroborar una teoría planteada de antemano, sino que la misma se considera como referente indispensable en la construcción del problema que le da punto de partida al proyecto museológico, y también para la retroalimentación constante entre el trabajo de campo y el análisis, es decir, de la producción de conocimientos a partir de la implementación del mismo.

Intentamos abordar estas experiencias educativas como parte de un contexto local entendiendo las *historias únicas* de estos lugares, pero en las cuales se pueden identificar presencia y acciones de carácter macrosocial.

### **¿Por qué pensar junto a las escuelas?**

Atender a la articulación entre los museos y las escuelas exige reconocer su importancia en la construcción de aprendizajes y en los procesos de reconstrucción de las identidades culturales.

Esto remite a pensar el posicionamiento que estas instituciones han tenido a lo largo de la historia, sus orígenes comunes y cómo en ese posicionamiento, se juega la definición de las mismas en torno a su función social. Supone también aceptar que las instituciones educativas proveen un insumo para la construcción identitaria y son una herramienta imprescindible que puede contribuir en la posibilidad de que cada vez más personas puedan interpretar y apropiarse del patrimonio, tanto en su expresión tangible como intangible.

Pensar la relación entre museos y escuelas a través de las experiencias educativas de maestros y alumnos apunta a preguntarnos: ¿De qué manera una revisión de la articulación entre éstas puede ayudar a superar las fracturas y omisiones de la memoria colectiva? ¿De qué manera las voces de estas comunidades, que comparten con el museo parte del proceso histórico, pueden ser parte activa del patrimonio que se presenta ante el mundo como legado de la humanidad? ¿Cómo se puede expresar el conocimiento que se produce en estas instituciones para que la “herencia” esté disponible para todos?

El hecho de comprender el museo como una institución social, capaz de aproximarse al significado cultural de la sociedad en la que se inscribe, hace que se convierta en un centro de educación patrimonial y en un

---

<sup>3</sup> Se detallan más adelante

Fenómeno capaz de reactivar la realidad cultural de su entorno. De esta forma, el museo puede ser un claro referente identitario, potenciando la cultura propia al mismo tiempo que propicia el respeto a las diferentes culturas y la importancia del hecho diferenciador/unificador entre la diversidad de las mismas. Así, el museo se convierte en uno de los instrumentos básicos para la difusión del reconocimiento e identificación cultural, la comunicación de las raíces sociales y la enseñanza del patrimonio.

Siguiendo a Rada creemos que las escuelas son además vehículos de memoria y sensibilización sobre el patrimonio que permiten a su comunidad entender el patrimonio como algo que le es propio y, por consiguiente, si este es considerado como referente de identidad de los pueblos y de una comunidad, éste no puede dejar de entenderse como todo lo que un pueblo reconoce como propio, constituido no sólo por lo que hereda a través de la historia sino también por lo que resignifica en un proceso de construcción permanente.

*El patrimonio integral conformado por los bienes culturales, y el ambiente natural que lo contiene es el testimonio, legado y sustento de las memorias de los pueblos*<sup>4</sup>. En este sentido indagar sobre la articulación entre museos y escuelas nos ayuda a comprender la educación como un proceso que permite cuestionarnos en la manera de pensar nuestra historia, nuestras identidades.

Pensar los procesos de enseñanza y los procesos de aprendizajes en estos proyectos de articulación entre museos y escuelas supone reconocer que el aprendizaje es un fenómeno continuo, que no se produce en un solo escenario, sino que se construye en espacios tanto escolares como no escolares. Implica entender al aprendizaje como la reflexión crítica acerca de las posibilidades de los diferentes grupos para apropiarse del patrimonio y resignificarlo. En este punto radica la estrecha relación entre el aprendizaje y las identidades, entendiendo la construcción del conocimiento como la posibilidad de franquear las fronteras de nuestras *conciencias históricas*.<sup>5</sup> Revelar historias compartidas, olvidadas, desconocidas, interrogarnos sobre las identidades, nos permitió resignificar nuestro trabajo, es decir, sentir no solo la obligación de mostrar los que nos convoca como Patrimonio de la Humanidad sino la articulación de éste con los contextos patrimoniales de las comunidades locales.

La historia silenciada durante años que invisibilizó distintas aristas de nuestras múltiples identidades, manifestada en la omisión de la presencia de negros, la desvalorización del legado aborigen, la identificación del paisaje con una flora exótica, intentan ser recuperadas a través de las actividades que planificamos conjuntamente entre docentes y personal del museo.

---

<sup>4</sup> Cfr. Martini Yoli Angélica: *Patrimonio Integral, Museo e identidad* Cáp. 1 en *Teoría y practica de un museo. Balance de una pasión*, Ed. del Boulevard Río cuarto 2007

<sup>5</sup>MARGULLIS, Mario y Belvedere, Carlos: "La Racionalización de las Relaciones de Clase en Buenos Aires : Genealogía de la Discriminación" En Margulis y Urresti (comp.) "La segregación negada cultura y discriminación social" Editorial Biblos Año-1997

## La particularidad de las escuelas rurales para pensar las identidades

Las escuelas están situadas en los Valles de Calamuchita y Paravachasca, dependiendo en su mayoría de la comuna de Potrero de Garay, salvo la escuela de La Paisanita y la de San Clemente que dependen de sus propias comunas. Las más apartadas de las comunas son la de Río del Medio, La Acequiecita y Golpe de Agua a las cuales los alumnos se trasladan a caballo o a pie durante varias horas.<sup>6</sup>

Las escuelas conforman una red de escuelas de personal único, con multigrado. El establecimiento escolar que mayor cantidad de alumnos tiene es de 26, mientras que la menor es de 3, siendo el promedio de 9 alumnos.

Las escuelas rurales siguen siendo referentes de autoridad en las comunidades, la palabra del maestro parece aun estar revestida de ese poder simbólico que en otrora caracterizaba la figura del docente. Los maestros parecen ser contenedores de diversas situaciones, en numerosos casos los médicos acuden a la escuela para control, son los que reparten las donaciones que reciben, los alimentos del P.A.I.C.O.R<sup>7</sup>, o donaciones.

El nivel de escolaridad alcanzado es irregular contando con caso de gente no alfabetizada mientras que en otros han alcanzado solamente la escuela primaria. Actualmente muchos alumnos llegan a sexto grado debido a la imposibilidad de acceder a escuelas secundarias; es decir, no alcanzan el nivel de obligatoriedad exigida por el Estado.

En todos los casos los docentes comparten su preocupación acerca de la pérdida de población escolar, fruto de las políticas económicas implementadas desde hace 30 años. Estas políticas, que no han tenido en cuenta conceptos de desarrollo sustentable, han llevado a una disminución de la población y a una consiguiente pérdida progresiva de los trabajos que han caracterizado la zona, ocasionando un cambio de vida en los lugareños que han tenido que dejar estas tierras o han sido despojados de ellas debiendo emigrar hacia los centros urbanos en busca de trabajo. La plantación de pinares ocasionó la expulsión de las majadas de animales fuente de los recursos a partir de los cuales la población se vinculaba marcando un modo de relación solidaria a través de los intercambios de productos derivados del ganado y a los oficios característicos de la zona. Otro hecho que impactó en la economía de la zona fue el cese de la explotación minera ocasionando otra pérdida de ingreso económico importante. Esto también es expresado por algunos pobladores<sup>8</sup>:

*“...Majada tenía toda la gente de las sierras y llegó un momento en que, casi igual que las canteras de mica, la gente tuvo que empezar a vender y sacar, ¿Por qué?, porque empezaron a poner pinos y amenazaban que: majada que se metiera al pinar y rompiera las plantas se la mataba y no tenía derecho a cobrar nada. Entonces la gente antes de perder; vendió todo...Así que en las*

<sup>6</sup> En referencia a las distancias geográficas existen 50 Km. Promedio de distancia entre Alta Gracia y las escuelas rurales. Desde Alta Gracia hasta Potrero de Garay el camino es de ruta, y de allí en mas se accede por camino de tierra. Entre las escuelas la distancia menor existente entre ellas es de 10 Km., mientras que las distancia mas grande es de 40 Km

<sup>7</sup> Planes Alimentario de la Provincia de los establecimientos escolares públicos.

<sup>8</sup> Extracto de entrevistas a pobladores de una comunidad.

sierras grandes no quedó cabra, cabrito, ni oveja, ni nada  
¡terminado!...cuando hemos vivido de eso mire...<sup>9</sup> [subrayado en nuestro].

“...ya le digo, había mucha gente viviendo, nosotros ni soñábamos comprar la carne ni para nada, nosotros el consumo de la casa era con las majadas no mas, cabrito, cabrilla, una cabra nomás una oveja y cuando ya empezaba a entrar el invierno había una vaca gorda o algún novillito. Se lo carneaba y eso era todo para consumo de la casa no era para vender, alguno le pedía prestado por ahí un poco de carne, bueno si uno le prestaba, enseguida esa persona carneaba y le daba ahí nomás esa carne y así se manejaba la gente.”<sup>10</sup>

“Auxiliar: (...) es que acá, pa que se van a quedar, sino encuentran trabajo, entonces, no les quedo otra que irse para la ciudad...el otro, el más chico de los tres, si se quedo, y trabaja de changas, y por la tarde y noche trabaja con el cuero para poder vender.”<sup>11</sup>

### **Nuevo año, nuevas miradas, nuevos entramados...**

Este contexto, nos desafía pensar acerca del modo en que la gestión del patrimonio cultural y la educación en el patrimonio pueda contribuir al desarrollo (creación de empleo, oportunidades de capacitación, etc) vinculado a aspectos sociales, ambientales y culturales que incidan en una mejora integral de la calidad de vida de las comunidades involucradas.

Como resultado de la experiencia de los dos años anteriores, de la profundización de los lazos con las comunidades y de nuevas lecturas sobre el contexto rural donde se insertan estas comunidades, nos propusimos trabajar de forma diferenciada con las comunidades ofreciendo talleres de acuerdo a la singularidad de cada espacio y a las necesidades de cada comunidad.

Reconociendo el patrimonio como la conjunción de un medio natural y cultural, en tanto que herencia apropiada por una comunidad. (Desvallées 1992, vol 2 2), su lectura e interpretación, desde la triada patrimonio, comunidad, territorio, resulta casi imposible sin una mirada interdisciplinar.

Esta reflexión nos llevó a crear lazos con otras instituciones y organizaciones para dar respuestas responsables. Como resultado el proyecto se va configurando más complejo, en tanto interdisciplinar<sup>12</sup> e interinstitucional, y se enriquece en la medida en que las realidades empiezan a ser leídas desde distintos ángulos. La participación de otras instituciones entendida como suma de nuevos enfoques, conocimientos y experiencias, nos permitieron intervenir y abordar cada una de las situaciones de una forma más integral. Así, se comienzan a sumar al proyecto Profesionales/ artesanos, instituciones y organizaciones con acciones de capacitación en distintos aspectos que hacen a la recuperación de la identidad local mediante diversas

---

<sup>9</sup> La Minga, Historia Oral de San Clemente, Fundación Punto de Cultura y Arte y Comuna San Clemente, Córdoba, 2007. Pág. 26

<sup>10</sup> Extracto de entrevista 28-10-09 ver anexo

<sup>11</sup> La Minga, Historia Oral de San Clemente. ob.cit. .Pág. 27

<sup>12</sup> Por el Museo, el equipo de trabajo esta conformado por profesionales que provienen de las ciencias de la educación, de la historia, restauradores, etc.



estrategias sobre la realidad social. Se teje así un entramado de relaciones que permite apoyarse en recursos y saberes que, desde la sinergia de las instituciones, facilitaron la consecución de los objetivos comunes, de esta manera y desde el Museo contamos con un artesano de la madera que aporta sus conocimientos en la recuperación de técnicas tradicionales y aplicación de las mismas para la elaboración de productos hechos en madera con aplicaciones de cuero crudo. El INTA<sup>13</sup> colabora con la capacitación a cargo de técnicos especializados en el Proyecto Pro Huerta y Plan de Cambio Rural (obtención de la lana y semillas). La Escuela de Cuentaría *Dicho y Hecho* colabora en la recuperación y revaporización del Patrimonio Intangible de la zona mediante talleres de Oralidad y animación a la Lectura.

La Universidad Católica de Córdoba- Proyecto de Extensión Cátedra de Biología- junto al Movimiento Ambientalista Tierra y Ambiente colaboran en la recuperación del bosque serrano con la capacitación teórica y práctica de especialistas en bosque serrano.

A través de los diferentes talleres que implementamos (carpintería, tejeduría, oralidad y de recuperación del bosque nativo) se busca entonces dar respuestas genuinas a los distintos problemas que enfrentan los pobladores serranos. En este sentido apostamos a que la revalorización del patrimonio cultural y natural del lugar permita una forma de desarrollo territorial que favorezca la posibilidad de los pobladores de quedarse en la zona y defender los derechos que les son inherentes.

**Los Subproyectos: nuevas formas para abordar y actuar sobre el Patrimonio**  
**Escuela: Los Espinillos, Golpe de Agua y Paso De La Pampa**  
**Proyecto “Palabrades”: un ejemplo de relación teoría - práctica**

Como ejemplo de la investigación participativa inherente a las prácticas de la Nueva Museología, el proyecto *Palabrades* llevado a cabo con la Escuela de Cuentaría *Dicho y Hecho* y con tres de las escuelas rurales, es un espacio indiscutible de dialogicidad.

Usando la oralidad y otros tipos de expresiones, intentamos descubrir partes del patrimonio que estas comunidades han construido durante un propio proceso socio histórico particular. Los talleres intentan ser espacios de producción de conocimientos y reconocimiento acerca del valor existente en cada elemento cultural que ellos traen.

Las investigaciones que hacen con su familia sobre el patrimonio cultural y natural (los objetos, sus usos, saberes, leyendas, tradiciones, etc), son decisiones propias que se van tomando sobre el transcurso del proceso. Desde esta perspectiva, y como sugiere Reyes Venegas, los sujetos se vuelven actores sociales en tanto:

“no son objetos de investigación, sino actores sociales que dialogan y participan en igualdad de condiciones (...) son sujetos activos y con

---

<sup>13</sup> Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria

espíritu crítico para orientar los resultados hacia prácticas transformadoras”<sup>14</sup>.

De esta forma, esta praxis, se vuelve reflexión en una dialéctica donde las partes van descubriendo y redescubriendo una idea de patrimonio ligada a su entorno identitario y a los elementos materiales e inmateriales que la componen.

Mediante la palabra, el otro es habilitado para dar, darse y recibir, para contar y así contarse. Se parte entonces de reconocer a la palabra, como un acto cultural, como un hecho comunicacional imprescindible del ser humano. Ésta, siguiendo a Reyes Venegas:

“no puede ser privilegio. La pronunciación del mundo, con el cual los hombres lo recrean permanentemente, no puede ser un acto arrogante

(...) y debe inspirarse en la palabra de los seres humanos para mostrar sus puestas en valor, desde la perspectiva de lo que viven y de lo que expresan con sus acciones cotidianas.”<sup>15</sup>

### **Escuelas Río del Medio y La Acequiecita: Talleres de Oficios<sup>16</sup> en Carpintería.**

Consecuencia del contexto altamente excluyente y expulsor de mano de obra que se describía anteriormente, muchos de los alumnos, al terminar la escuela primaria, ven restringidas las posibilidades de acceso a la continuidad de sus estudios o a algún tipo de trabajo en la zona. Es así que estos talleres surgen no solo de la necesidad que nos expresan las comunidades de recuperar y conservar sus identidades locales, sino también a partir de reconocer que la capacitación en oficios y la recuperación de las artesanías del lugar constituye una veta no solo para que la comunidad pueda continuar su formación, sino también reconocer una fuente de ingreso digna.

El eje articulador es el trabajo enfatizando la importancia que adquiere la actividad artesanal en los espacios rurales y también las implicancias que adquiere el trabajo en la vida cultural de los pueblos.

En la escuela de la Acequiecita y de Río del Medio se trabaja a partir del conocimiento y enseñanza de técnicas tradicionales sobre maderas.

En los encuentros se hace hincapié sobre la importancia del cuidado de la madera como recurso natural, los usos que se hacen de ella, las diversas formas de obtención y cuidado del material, la función biológica del bosque nativo y el cuidado del medio ambiente entre otros valores. También se enriquecen los talleres mediante la investigación de los usos, costumbres leyendas, literatura, música, etc.

---

<sup>14</sup> “*Construir ciudadanías desde el museo comunitario*”. Gisela Reyes Venegas Universidad del Zulia. Centro Internacional de Investigaciones del Patrimonio Cultural, Venezuela. Pág. 7

<sup>15</sup> Ídem, Pág. 9

<sup>16</sup> Los talleres de Hilado y Tejeduría recién comenzarán a mediados de Septiembre

Morteros, bateas, pailas, cucharas, yerberas, sillas, etc. son algunos de los objetos realizados durante los encuentros; estos utensilios “cotidianos” forman parte de la trama cultural de estas comunidades serranas.

### **Escuela de San Clemente: Reconocimiento y revalorización del Bosque Nativo cordobés.**

En esta escuela se trabaja con la Universidad Católica de Córdoba y con el Movimiento de Vecinos Autoconvocados por la Tierra y el Ambiente.

Mediante diferentes estrategias, como la observación in situ, el estudio, la documentación, la catalogación y la propagación y el cultivo de plantas nativas se intenta conocer, reconocer y valorar el bosque nativo en donde se localizan estas localidades.

Con la idea de que *conservamos lo que conocemos*, nos proponemos reconocer al patrimonio natural y cultural como referentes identitarios del lugar. Así mismo se trabaja fomentando valores de cuidado y preservación del bosque serrano intentando conocer los usos y funciones de las plantas nativas como fuente de recursos y la comprensión del paisaje autóctono como parte de la identidad local

Para ello se planifican viajes de colección al campo para reconocer las plantas nativas, obtener semillas, coleccionar frutos, muestras de plantas con flores, confecciones de herbario, limpieza y conservación en frío, propagación: y sembrado en primavera.

El objetivo último, además de la producción de plantas nativas, como alternativa económica y el uso sostenible de la flora nativa, será la construcción alrededor de la escuela de un Sendero Interpretativo, que pueda ser usado con fines didácticos por la comunidad educativa con el fin de difundir y sensibilizar sobre el valor del bosque nativo a otras comunidades, escuelas, turistas, etc.

### **De certezas, dudas y aciertos para seguir pensando y pensándonos:**

En estos casi tres años de trabajo, capitalizamos muchos aciertos y nos encontramos ante nuevos desafíos que nos proponen nuevos caminos, sin embargo no podemos dejar de pararnos en algunas certezas que no hacen más que ayudarnos a mirar adelante.

Certeza de saber que son posibles otras formas alternativas de comprender la relación con el Patrimonio, de saber que más allá del ritmo vertiginoso que la globalización nos impone, con el consiguiente debilitamiento de las fronteras nacionales podemos, desde nuestras identidades locales, generar alternativas donde a partir del ejercicio de la ciudadanía se asuman responsabilidades sociales.

Certeza de saber que también se puede generar un espacio de participación comprendiendo el museo y las escuelas como espacios públicos, resignificando el contrato fundacional que les dio origen.

El mayor interrogante que se nos plantea quizás sea intervenir, en un contexto donde siguen operando dinámicas y lógicas macro socio económicas excluyentes, a través de un proyecto educativo patrimonial que apunta a la

transformación de la realidad local, a partir del trabajo con las identidades múltiples.

Desafíos que por momentos nos superan, pero que los envuelve la certeza de poder mirarnos junto a otros, de la confianza que permite sentir un proyecto compartido y no impuesto, que se apropia de forma gradual pero firmemente. Como dice Freire *Reconociendo la educación como posibilidad, ya que si bien esta no lo puede todo, si puede algo. Y “una de nuestras tareas como educadores y educadoras es descubrir lo que históricamente es posible hacer en el sentido de contribuir a la transformación del mundo que de cómo resultado un mundo mas redondo, con menos aristas, mas humano y en el que prepare la materialización de la gran Utopía, la unidad en la diversidad”*.

El museo histórico patrimonio de la humanidad no puede presentar un discurso que se transmita a la comunidad de manera unívoca y ajena, se encuentra ante el desafío de entender la historia de otra manera, de dar lugar a las diferentes evocaciones que despierta el acervo que contiene, las prácticas que rememora, los impactos de las transformaciones y continuidades de la mismas y la posibilidad de resignificar las mismas para encontrar una respuesta situada a la realidad actual.

Siguiendo los principios de la Nueva Museología podríamos afirmar que elegimos para poner en marcha este proyecto el análisis de los factores económicos, sociales, culturales y ecológicos de cada comunidad escolar y, a partir de ellos, elaborar una propuesta que comprenda a largo plazo la posibilidad de encontrar en el patrimonio una vía sustentable para sus proyectos de vida y la defensa de sus derechos como el derecho a la educación, a un ambiente sano y a la tierra que por legítimo derecho les pertenece.

## REFERENCIAS

**ACHILLI, Elena.** “Escuela, familia y etnicidades” *Investigación socioantropológica en contextos interculturales de pobreza urbana*. Tesis Doctoral Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires. 2003.

**ALDEROQUI, Silvia.** “Museos y escuelas: socios para educar” Paidós. Cuestiones de Educación Bs. As. 1996

**ASENSIO, Mikel y Elena Pol:** Nuevos Escenarios en educación Aprendizaje informal sobre Patrimonio, los museos y la ciudad Buenos Aires Aique 2002

**BARTOLOMÉ Olga:** *Identidades culturales y aprendizaje. La Gestión Pedagógica en el Museo de Antropología* informe de especialización en la maestría de pedagogía U.N.C. 2006

**BOURDIEU, Pierre y Wacquant Jacques D.** “Respuestas por una Antropología reflexiva” Grijalbo México 1995.

**MARTINI, Yoli Angélica:** *Teoría y practica de un museo. Balance de una pasión.* Ed. del Boulevard Río cuarto 2007

**ROCKWELL, Elsie:** *claves para la apropiación: Escolarización Rural en México.* En Levinson, B. Foley, D. y Holland, D.C. *The cultural production of educated person. Critical ethnographies of schooling and local practices.* **State University Of New York.** TRADUCCIÓN DE COSTANZO CARLOS ALBERTO

**SIEDE, Isabelino:** “Educación para el desierto” en: Educación Política Ensayos sobre ética y ciudadanía en la escuela Paidós Bs. As. 2007.

**VENEGAS, Gisela Reyes:** “Construir ciudadanías desde el museo comunitario”

Universidad del Zulia. Centro Internacional de Investigaciones del Patrimonio Cultural,

Venezuela.

**NAVAJAS CORRAL, Óscar:** “Una “Nueva” Museología”. Universidad Antonio de Lebrija.