

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Evolução das práticas de violência no Porto e seu Termo por tipologia (1750-1758; 1766-1772)	63
Gráfico 2: Número de ocorrências violentas mensais em 1757	66
Gráfico 3: Diagrama da organização judicial secular vigente no Porto e seu Termo (1750-1772)	76
Gráfico 4a: Recurso à justiça no Porto e seu Termo (1750-1758)	78
Gráfico 4b: Recurso à justiça no Porto e seu Termo (1766-1772)	78
Gráfico 5a: Tipologia de criminalidade violenta no Porto e seu Termo (1750-1758)	122
Gráfico 5b: Tipologia de criminalidade violenta no Porto e seu Termo (1766-1772)	122
Gráfico 6: Distribuição mensal comparativa das ocorrências violentas no Porto e seu Termo (1750-1758; 1766-1772)	125
Gráfico 7a: Distribuição percentual mensal da data de perdão, segundo tipo de área de implantação de notário (1750-1758)	127
Gráfico 7b: Distribuição percentual mensal da data de perdão, segundo tipo de área de implantação de notário (1766-1772)	127
Gráfico 8a: Caracterização socioprofissional das vítimas de agressão física do Porto e seu Termo (1750-1772)	169
Gráfico 8b: Caracterização socioprofissional dos acusados de agressão física do Porto e seu Termo (1750-1772)	170
Gráfico 9a: Características socioprofissional dos acusados de estupro no Porto e seu Termo (1750-1772)	178
Gráfico 9b: Características socioprofissional das vítimas de estupro no Porto e seu Termo (1750-1772)	178
Gráfico 10: Relações de proximidade entre vítima e acusado de estupro no Porto e seu Termo (1750-1772)	184
Gráfico 11: Condições da vítima de estupro no Porto e seu Termo (1750-1772)	189
Gráfico 12: Recompensas atribuídas às vítimas de estupro segundo a caracterização socioeconómica dos acusados no Porto e seu Termo (1750-1772)	190
Gráfico 13: Objectos roubados por homens e mulheres no Porto e seu Termo (1750-1772)	200
Gráfico 14: Relações de proximidade entre vítima e acusado em casos de roubo no Porto e seu Termo (1750-1772)	201
Gráfico 15: Relações de proximidade entre vítima e agressor em casos de homicídio no Porto e seu Termo (1750-1772)	209