

## Sumário

|  |            |
|--|------------|
| <b>Apresentação</b>  | <b>5</b>   |
| <i>Alice Semedo, Célia Machado, Mariana Jacob Teixeira</i>   |            |
| <b>A inclusão da emoção na comunicação museológica – contributos do marketing de serviços</b>  | <b>10</b>  |
| <i>Alexandre Beites</i>  |            |
| <b>Museu ibérico da máscara e do traje: inventário da coleção museológica</b>  | <b>24</b>  |
| <i>Ana Luísa Barreira Afonso Brilhante</i>   |            |
| <b>Epistemologia do conhecimento em Michel Foucault: os museus e as suas coleções</b>  | <b>37</b>  |
| <i>António Manuel Passos Almeida</i>   |            |
| <b>Museu da resistência: lugar de memória e instrumento da memória</b>   | <b>57</b>  |
| <i>Carlos Mendes</i>   |            |
| <b>Museus e vizinhança - o desafio de partilhar território</b>   | <b>70</b>  |
| <i>Célia Machado</i>   |            |
| <b>Avaliação e redução do risco de dano associado à luz solar em duas novas galerias do Victoria and Albert Museum</b>               | <b>92</b>  |
| <i>Diana Ornellas Bencatel</i>   |            |
| <b>Entre a arte e a ciência - um projeto de educação na Casa-Museu Abel Salazar</b>  | <b>111</b> |
| <i>Filipa Leite</i>  |            |
| <b>Práticas e políticas de conservação preventiva no English Heritage: modelo de uma política integrada de gestão de coleções</b>    | <b>127</b> |
| <i>Geraldine Garcia</i>  |            |
| <b>Arquitetura de Museus: entre tradição e modernidade. A Casa das Histórias da Paula Rego</b>                                       | <b>143</b> |
| <i>Gilson Fernandes</i>  |            |
| <b>Dos “públicos” nos museus: ensaio sobre os fundamentos teóricos que antecedem a definição de metodologias de trabalho</b>         | <b>163</b> |
| <i>Joana Almeida Ribeiro</i>   |            |
| <b>Dos armazéns de armas aos atuais museus militares da Direção de História e Cultura Militar – análise de um percurso evolutivo</b> | <b>182</b> |
| <i>Mariana Jacob Teixeira</i>  |            |
| <b>Ensaio sobre o AAT - Art &amp; Architecture Thesaurus</b>   | <b>201</b> |
| <i>Natália Jorge</i>   |            |
| <b>Coleções e colecionadores de arte na revista <i>Ilustração Moderna</i> (1926-1932)</b>  | <b>218</b> |
| <i>Ricardo Manuel Mendes Baeta</i>   |            |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Ciência e Tecnologia: mensagem e meio na prática museológica</b>  | <b>233</b> |
| <i>Sandra Santos</i>   |            |
| <b>Ligações on/off. Reflexões sobre a construção de redes de colaboração entre museus e produtores de ciência e técnica na Universidade do Porto</b> | <b>252</b> |
| <i>Susana Medina</i>   |            |
| <b>A poética do colecionador - um caso de estudo</b>   | <b>268</b> |
| <i>Teresa Pinhal</i>   |            |