



Sumário | Contents

A prefatory note

Miguel Ramalhete Gomes

A Gênese da *Bildung* e do Género nos Textos Autobiográficos de Adão e Eva: Os Contos-Diário Bíblicos de Mark Twain

Rogério Miguel Puga

O Lugar dos 'Agrários' no lugar de Welty em *Delta Wedding*

Maria Teresa Castilho

Pequod or "the black tragedy of the melancholy ship": A Reading of Herman Melville's *Moby-Dick*

Márcia Lemos

Osment's *This Island's Mine*: Borrowing powerful voices

Estíbaliz Encarnación Pinedo

Desperate Responsibility: A Postdramatic Reading of the Author's Presence in Shakespeare's *The Tempest*

Jan Suk

Between darkness and light: a cross reading of Conrad's *Heart of Darkness* and Huxley's *Island*

José Eduardo Reis

.gH0sTz 1N tH3 m4cH1nE. *Aporia* Neo-Tecnológica em *Neuromancer*

Alberto Viralhadas