

# Teatro do Mundo

## Teatro e Censura

*Um vício e uma diversão lasciva no culto  
a deuses pagãos: da censura no teatro*  
Nuno Pinto Ribeiro

*'Come unbutton here'*  
*McKellan's King Lear as Dramatic Censorship of the Flesh*  
Kevin A. Quarmby

*Drama and Censorship in Sir Thomas More*  
Régis Augustus Bars Closel

*'Unsuitable for theatrical presentation'*  
*Mechanisms of censorship in the late Victorian and Edwardian London theatre*  
Rudolf Veiss

*Censura e autocensura em À Espera de Godot de Samuel Beckett  
na tradução de António Nogueira Santos para o Teatro Popular*  
Júlia Dias Ferreira

*Les intégristes et le théâtre (France, octobre-décembre 2011):  
un conflit d'acceptabilité*  
Jean-Pierre Cavaillé

*De Molière à Diderot: comment prendre la censure à son propre jeu?*  
Olivier Bloch

*Athalie mise au secret*  
Pedro Gonçalves Rodrigues

*'Un jeu qui demeure une vérité'*  
*Silêncios de Molière em Portugal*  
Cristina Marinho

*Une folie du vaudeville face à la raison de la censure sous la Monarchie de Juillet*  
Olivier Bara

*Censura e obsolescência:  
o caso em volta de A Emigrante, de Heiner Müller*  
Miguel Ramalhete Gomes

*Resposta a um programa arquitectónico sob a legislação do Estado Novo:  
Os cineteatros*  
José António Bandeirinha | Susana Constantino

*Emancipação feminina e adultério no teatro simoneano*  
Luísa Monteiro

*A ameaça de uma promessa*  
Carla de Araujo Riso

*Platéias vazias e atores calados:  
Um relato sobre a ação da censura no teatro brasileiro durante  
os anos do ciclo militar até à sua extinção (1964/1988)*  
José Carlos dos Santos Andrade

*Hypatia's Last Lesson*  
Armando Nascimento Rosa

TEATRO DO MUNDO | Teatro e Censura



Pedro Vieira de Carvalho, ACE - Teatro do Bolhão