

NOTAS BIOGRÁFICAS DOS AUTORES

Alexandre Matos

(ammatos@letras.up.pt.)

Diretor do departamento de Investigação e Formação da Sistemas do Futuro, Lda., empresa onde trabalha desde 1999 na gestão de projetos e consultoria em gestão e documentação de coleções de diversos museus portugueses e estrangeiros. É doutorado em Museologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, onde apresentou a tese “SPECTRUM: Uma norma de gestão de coleções para os museus portugueses”, aprovada por unanimidade e com distinção a 18 de Fevereiro de 2013 e é, também, Professor Afiliado do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da mesma faculdade desde Setembro de 2013. A sua atividade, profissional e académica, tem sido conduzida através do eixo comum que é a investigação sobre normalização na gestão e documentação de património cultural, tema sobre o qual apresentou diversas comunicações em congressos nacionais e internacionais e publicou diversos artigos em revistas especializadas. É coordenador do projeto Museus Portugal (www.museusportugal.org) e autor do blogue Mouseion (www.mouseion.pt).

Alice Nogueira Alves

(alicenaves@gmail.com)

Bacharelato e Licenciatura em Conservação e Restauro. Doutoramento na especialidade de História da Arte, Património e Teoria do Restauro. Pós-doutoramento dedicado à área da História e Teoria da Conservação e Restauro da Pintura em Portugal (ainda em curso). Professora Auxiliar Convidada da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

Ana Alençao

(alencoao@utad.pt)

Licenciada em Geologia pela Universidade

de Lisboa 1979, obteve o grau de Doutor em 1999 pela UTAD. Desde 2004 é Professora Associada da UTAD. Tem trabalhos publicados em revistas da especialidade, capítulos de livros e atas de congressos. Orientou doutoramentos, mestrados e trabalhos finais de licenciatura e lecionou cursos e ações de formação. Participou em projetos de Cooperação Bilateral Portugal - Espanha, FCT e Ciência Viva. Realizou atividades de divulgação científica.

Ana Bela de Jesus Martins

(abela@ua.pt)

Desde 2007 diretora dos Serviços de Biblioteca, Informação Documental e Museologia da Universidade de Aveiro. É licenciada em Línguas e Literaturas Modernas pela faculdade de Letras da Universidade do Porto e possui o Curso de Especialização em Ciências Documentais pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Está ligada à Universidade de Aveiro (UA) desde a data da sua criação, tendo promovido a constituição da Mediateca da UA, uma biblioteca dedicada às Ciências da Educação, em 1985, que coordenou durante uma década. Neste período desenvolveu na UA a área da Indexação, tendo coordenado a edição do Thesaurus LINCE: Vocabulário Controlado na área da Educação. De 1995 a 2007 dirigiu os Serviços de Relações Externas da Universidade de Aveiro, tendo lançado um conjunto de projetos que permitiram reforçar a imagem da Universidade de Aveiro a nível nacional e internacional.

Ana Cristina Fernandes Cortês Justino

(ccortes@ua.pt)

Educação: (I) Doutoramento em Informação e Comunicação em Plataformas Digitais pela Universidade de Aveiro e Universidade do Porto (URL: <http://hdl.handle.net/10773/10444>) (2013), (II) Pós-Graduação em Ciências da Informação e Documentação, pela Universidade Fernando

Pessoa (2008); Licenciatura em Documentação e Arquivística, pela Universidade de Aveiro. Investigação: (I) Investigadora no INET - MD, Instituto de Etnomusicologia (FCSH - UNL | DECA - UA | FMH - UL | ESE-IPP). (II) Membro participativo no Grupo de Trabalho Sistemas de Informação em Museus (GT-SIM) da APBAD - Associação Português de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas. Produção científica e académica: Estas podem ser encontradas em ORCID ID (<http://orcid.org/0000-0001-9622-513X>) ou ainda em Research ID (<http://www.researcherid.com/rid/A-5378-2011>). Experiência Profissional: Iniciou a sua atividade profissional nos Serviços de Documentação da Universidade de Aveiro, atuais Serviços de Bibliotecas, Informação Documental e Museologia da Universidade de Aveiro, desde 1994 até ao presente. Exerce funções nas Áreas, de Biblioteca e dos Recursos Eletrónicos e Apoio ao Utilizador.

Ana Mafalda Carneira

(mafaldacarreira@gmail.com)

Encontra-se no Mestrado em Ciências da Conservação, Restauro e Produção de Arte Contemporânea na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. A sua tese de Mestrado prende-se com a caracterização material e técnica de pinturas do século XIX da Coleção de Pintura da Faculdade de Belas-Artes de Lisboa, onde também se propõe a dar continuidade ao Museu Virtual FBAUL com a Coleção de Pintura desta mesma instituição. Desenvolve investigação em projetos relacionando com a aplicação dos métodos e exames de análise nas ciências do Património no Centro de Física Atómica da Universidade de Lisboa.

António Ponte

Natural de Mindelo, licenciou-se em Ciências Históricas após o que iniciou uma carreira profissional e académica no domínio da

museologia. Depois de completar a sua graduação em museologia, terminou o Mestrado no mesmo domínio do conhecimento, tendo apresentado a tese Casas-Museu em Portugal Teorias e Práticas, estando neste momento em fase de conclusão da dissertação de doutoramento com o título O Contributo dos Museus do Norte de Portugal para uma dinamização do Turismo Cultural. Profissionalmente, desde 1994 é Museólogo na Câmara Municipal de Vila do Conde, tendo, entre 2009 e 2012, sido Diretor do Paço dos Duques de Bragança, em Guimarães, altura em que colaborou com Europeia da Cultura.

Carlos Alcobia

(alcobia@outlook.com)

Vive e trabalha em Lisboa, é licenciado em Economia e possui um Mestrado em Estudos Curatoriais (orientação de Jurgen Bock e José Fernandes Dias). Encontra-se atualmente a frequentar o doutoramento em Design de Produto e Economia pela Universidade de Lisboa e é investigador no Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes pela mesma Universidade. Realiza pesquisa sobretudo na relação entre potencial político do dissenso no espaço público e relação de place branding com as novas formas de manufactura urbana.

Carlos Coke

(ccoke@utad.pt)

Licenciado em Geologia pela Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa em 1986. Adquiriu o grau de Doutor em 2001, na UTAD, onde exerceu atividade docente desde 1988 sendo atualmente Professor Auxiliar aposentado. Publicou diversos trabalhos em revistas da especialidade, capítulos de livros e atas de congressos. Orientou doutoramentos, mestrados, trabalhos finais de licenciatura. Participou em vários projetos de Cooperação Bilateral Portugal – Espanha

e Portugal-Marrocos, Projetos Integrados de Desenvolvimento Regional, FCT e Ciência Viva. Prestou assessoria científica a entidades públicas/ privadas. Realizou atividades de divulgação científica e foi responsável pelo Museu de Geologia da UTAD na última década.

Elisa Gomes

(mgomes@utad.pt)

Licenciada em Geologia pela Universidade do Porto em 1984, mestre em Geoquímica pela Universidade de Aveiro em 1989, obteve na UTAD os graus de Doutor e o título de Agregado, em 1996 e 2008. Desde maio de 2013 é Professora Catedrática de Petrologia e Geoquímica da UTAD. Publicou mais de trinta artigos em revistas internacionais indexadas e mais de 150 trabalhos em atas de congressos internacionais e nacionais. Orientou doutoramentos, mestrados e projetos de fim de curso. Participou em projetos de Cooperação Bilateral Portugal - Espanha, FCT e Ciência Viva. Realizou diversas atividades de divulgação científica.

Elisa Noronha Nascimento

(elisa.nr@gmail.com)

Investigadora em Museologia e Estudos Artísticos (Artes Visuais). Atualmente é Professora Afiada da Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2^o e 3^o Ciclos em Museologia) e investigadora do Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória (CITCEM). Doutora em Museologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Mestre em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Seus interesses de investigação estão relacionados com a intersecção entre a Museologia e os Estudos Artísticos, assumindo como ponto de confluência os museus e centros de arte contemporânea em suas diversas dimensões (coleções, exposições, espaços,

públicos, outros agentes), e a própria arte contemporânea como uma forma profundamente importante de pensamento e de provocação ao pensamento.

Inês Ferreira

(inesspratleyferreira@gmail.com)

Técnica Superior na Câmara Municipal do Porto, há cerca de 10 anos. Desempenhou funções de assessora da Vereação desde 2007 e desempenha atualmente funções de adjunta da vice-presidência. Tem coordenado e participado, enquanto colaboradora do município, em projetos culturais e educativos relacionados com equipamentos culturais, nomeadamente museus. Implementou e coordena o SIMCidade, um programa municipal transdisciplinar que cria e implementa projetos transversais a todo o universo municipal. Trabalhou em diversos museus no Porto – Museu do Vinho do Porto, Galeria do Palácio, Museu do Carro Elétrico, Museu Nacional de Soares dos Reis, nomeadamente na área do serviço educativo. Foi coautora de vários materiais de apoio ao visitante – guias de apoio a crianças e famílias do Museu Nacional de Soares dos Reis; guião para professores do Museu do Carro Elétrico; dois livros para crianças, no Museu de Lamego. Coordenou a área cultural da Porto Digital entre 2005 e 2007 e foi mentora e coordenadora do Projeto “à Descoberta dos Museus do Porto”, entre 2000 e 2001, no âmbito da Porto 2001, Capital Europeia da Cultura. Foi formadora de vários cursos de formação profissional na área da educação em museus desde 2001 e lecionou pontualmente alguns módulos nesta área em cursos de pós-graduação. Tem publicado e apresentado trabalhos de investigação com regularidade em congressos e seminários na área da cultura e da museologia, em Portugal e no Estrangeiro. Formada em Artes Plásticas, Pintura, pela Faculdade de Belas Artes da UP, Master of Arts, pela City University, Londres, doutoranda em Museologia na Faculdade de Letras da Universidade do

Porto, tendo como tema de investigação “Museus e Criatividade”.

Inês Moreira

Arquiteta, investigadora e curadora baseada no Porto/Portugal. Em 2013 está a completar o seu Douramento desenvolvido no Grupo Curatorial/Knowledge, no Goldsmiths College, University of London. “Performing Building Sites, for a curatorial research on space”, é uma investigação epistemológica e processual sobre assuntos de curadoria, de arquitectura, do espaço, bem como de questões relativas ao dispositivo de exposição. Os seus projectos curatoriais pesquisam espaços específicos (como hangares pós-industriais, edifícios históricos incendiados, arquitecturas menores, ou musues abandonados), e exploram modos de investigação/produção na intersecção da arte, da arquitectura, da tecno-ciência e das humanidades.

A nível institucional, foi consultora do Programa de arte e Arquitectura da Capital Europeia da Cultura, Guimarães 2012, [2010-2012]; coordenadora do Laboratório de Arte Experimental of Instituto das Artes / Ministério da Cultura, Lisboa [2003-05]; e consultora científica do projecto Europeu Transformations [FBAUP, 2009-2010]. Entre 2010 e 2012 integrou a Fundação Cidade de Guimarães, onde dirigiu dois grandes projectos expositivos e de investigação, para os quais convidou co-curadores, autores e diversos investigadores. Edifícios & Vestígios, projecto-ensaio sobre espaços pós-industriais (co-curadoras Inês Moreira e Aneta Szylak) é uma investigação experimental apresentada publicamente através de uma exposição num hangar industrial e de um livro de capa dura (www.buildingsremnants.com), e Devir Menor, Arquitecturas e práticas espaciais críticas na Iberoamerica (co-curadoras Inês Moreira e Susana Caló), uma exposição itinerante e um livro (www.devirmenor.com).

Como curadora free-lance, em 2012, foi co-

curadora com Arne Hendricks, Aneta Szylak e Leire Vergara da exposição Materiality nos Estaleiros Navais de Gdansk na Alternativa 2012/Wyspa Institute of Art, Gdansk Shipyard, Polónia. Contribuiu para o conceito geral e foi co-comissaria (com Cláudia Martinho e Marcin Sczcelina) dos encontros públicos do Evento2009, Public Art Biennial, Bordeaux, França. Foi curadora residente no Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporâneo de Badajoz, Espanha [2007-09] e colaborou regularmente com a Reitoria da Universidade do Porto, como curadora, produtora e autora de exposições e eventos [Depósito 2007, Pack 2007, Mapa 2007, Rescaldo e Ressonância! 2009]. Concede, desenha e produz diversas curadorias e cenografias para autores e instituições culturais, através do petit Cabanon, em curso: Les Constructeurs Insatiables (Lons-le-Saunier, Fevereiro 2014). + www.petitcabanon.org

João Carlos Carvalho Aires de Sousa

(jccas@fe.up.pt)

Licenciou-se em Engenharia Eletrotécnica e de Computadores na opção de Telecomunicações, na Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, obteve o mestrado em Multimédia na Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto. Possui experiência na investigação e desenvolvimento de soluções multimédia para comunicações e computação gráfica. Actualmente colabora no Serviço de Documentação e Informação da Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, onde desenvolve actividades relacionada com a implementação de soluções multimédia para as diferentes valências da unidade que integra, biblioteca, museu e FEUP edições. Responsável pelo desenvolvimento web do portal da Biblioteca e dos websites de apoio às actividades de comunicação do SDI.

José Moreira Araújo

Professor Emérito da Universidade do Porto. Físico teórico, doutorado pelas Universidades de Manchester e Porto, dirigiu o Departamento de Física e o Centro de Investigação em Física da Faculdade de Ciências da Universidade do Porto. Foi Presidente do Conselho Científico e o fundador e primeiro Diretor do Museu de Ciência. Editor da revista *Colóquio/Ciências* (uma publicação científica da Fundação Gulbenkian), tem comissariado, desde 1987, diversas exposições científicas, históricas ou interativas.

Lúcia Glicério Mendonça

(glicerluc@gmail.com)

Licenciada em História pela Universidade Estadual de Londrina (UEL) – Brasil (2000). Bolsista de iniciação científica CNPq, Mestre em História das Ciências da Saúde – FIOCRUZ - RJ (2004), bolsista CAPES. Participou da implantação do Museu de Ciência e Tecnologia de Londrina (UEL), bolsista - VITAE (2005). Docente em universidades públicas do estado do Paraná: UNESPAR-FECEA, UEL, UFTPR, UEM (2006-2013). Atualmente é bolsista de doutorado pleno no exterior (CAPES) e estudante de doutoramento em Museologia na Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP), em Portugal. Participou em projetos de pesquisa/ensino/extensão em História, Patrimônio e Museologia. Ministrou curso de extensão em História das Ciências da Saúde, Patrimônio e Museus. É integrante de comitês científicos de periódicos acadêmicos. Publicou artigos sobre História das Ciências da Saúde, Museus e Patrimônio. Organizou (com outros) o livro “Polifonia do Patrimônio”, publicado em 2012 pela Editora da UEL.

Luís Lyster Franco

(lysterfranco@hotmail.com)

Luís Augusto Fernandes Lyster Franco é licenciado em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa e Académico Correspondente da Academia Nacional de Belas-Artes. Possui um Curso de Especialização em Museologia e Museografia, um Doutoramento em Belas-Artes – Desenho, e presentemente está a desenvolver um Pós-Doutoramento em Belas-Artes, especialidade de Museologia. Tem colaborado com a Faculdade de Belas-Artes, nomeadamente na realização de seminários nos cursos de Mestrado e Doutoramento em Museologia e Museografia. Como investigador da Secção de Investigação Francisco de Holanda, tem vindo a desenvolver trabalho no âmbito da Museologia, e publicado estudos de Numismática, Medalhística, Desenho e Pintura.

Luís M. Bernardo

(lmbernar@fc.up.pt)

Professor catedrático aposentado do Departamento de Física e Astronomia da Faculdade de Ciências da Universidade do Porto. Licenciado em Engenharia Electrotécnica pela Faculdade de Engenharia da mesma universidade, obteve o mestrado e o doutoramento em Física na Universidade Estatal de Virgínia, Virginia Tech, nos EUA. Regressado a Portugal, realizou numerosos trabalhos de investigação em óptica física, tendo-se dedicado nos últimos anos à história da ciência e à divulgação científica. Neste contexto publicou *Histórias da Luz e das Cores*, em 3 volumes (2005, 2007, 2010), e *Cultura Científica em Portugal – Uma Perspectiva Histórica* (2013). Presentemente exerce o cargo de diretor do Museu de Ciência da Universidade do Porto.

Maria Cristina Padilha Leitzke

(cristina@museu.ufrgs.br)

Graduada em História pela Universidade Federal de Pelotas (1982). Especialista em Educação e Sociedade pela Universidade Federal de Pelotas (1989) e especialista em Artes-Patrimônio Cultural pela Universidade Federal de Pelotas (1999). Mestre em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2012). Desde 1993 atua na coordenação de ações educativas e culturais em museus. Inicialmente no Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo do Instituto de Artes da Universidade Federal de Pelotas. Desde 2002 participa da realização e da coordenação de projetos educativos e culturais no Museu da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Membro do Grupo de Estudos em Memória, Museus e Patrimônio/gemmus-ufrgs. Tem experiência na área de patrimônio cultural e museus.

Maria van Zeller

(mvanzeller@sistemasfuturo.pt)

Webdesigner responsável pela conceptualização, design, e manipulação de aplicações multimédia para diversos museus e instituições culturais em Portugal, trabalha na Sistemas do Futuro - Multimédia, Gestão e Arte, desde 2003, na cidade do Porto, Portugal. Em experiência de trabalhos anteriores fez vários trabalhos na área do *design* gráfico e na área da internet, nomeadamente no departamento de internet na Imediata, SGPS (2000-2002). Licenciatura em Design de Comunicação da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e Mestrado em Multimédia (arte e cultura) na Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto (2008/2010), com uma tese sobre as coleções on-line e web social em Museus intitulado: (Re)design da ficha de inventário online - Que contributos colaborativos e interativos poderemos acrescentar num contexto científico de um objeto museológico. Organização e palestrante de conferências nacionais na

área da museologia e participação nas conferências internacionais - Museums and Web 2009/2010 e Museumnext 2012. Obteve prémios de relevância internacional na área da multimédia/museologia - FIAMP 2009 (menção especial) no Guia Multimédia de “National Railway Museum “ – Multimedia tour , FIAMP 2012 Bronze (Web’Art Special Prize) na categoria “Special Web’Art Award: online exhibition or program” com projeto “ Ludi Saeculares”, desenvolvido em parceria com o Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa Regional. Recentemente publicou um artigo em co-autoria no MW2013 intitulado: “Mr. Steam and “The train is our friend”: an interactive system to welcome school children to the Museum” In *Museums and the Web 2013*, N. Proctor & R. Cherry (eds). Silver Spring, MD: Museums and the Web. [publicado em 31-01-2013] disponível em <http://mw2013.museumsandtheweb.com/paper/mr-steam-and-the-train-is-our-friend-an-interactive-system-for-welcome-school-children-at-the-museum/>

Marisa L. Monteiro

(mmonteiro@reit.up.pt)

Curadora no Museu de Ciência da Universidade do Porto desde 2000, estudando e divulgando a coleção de instrumentos científicos com comunicações em congressos ou encontros da especialidade, nacionais ou internacionais. Coordena e faz o acompanhamento de visitas à exposição interativa permanente do Museu de Ciência desde 2007. É co-autora de artigos e catálogos de exposições de instrumentos científicos; colaborou no desenho e montagem dessas exposições. Licenciou-se em Física (Ramo Educacional) na Universidade do Porto. Foi professora do ensino secundário (1983-1986) e técnica superior de apoio à investigação e ensino no Instituto Geofísico da Universidade do Porto (1986-2000).

Marta Frade

(martacostafrade@gmail.com)

Iniciou a sua formação na Escola Profissional de Recuperação do Património de Sintra em 1997, onde despertou o seu interesse pelo património executado em gesso. Do modo como era considerado como arte menor revelou-se na matéria com máxima importância no estudo académico. Concluiu o Bacharelato em Conservação e Restauro no Instituto Politécnico de Tomar em 2003 e a Licenciatura, na mesma área e no mesmo Instituto em 2005. Desde 2011 que lecciona como Assistente Convidada da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, onde também desenvolve o seu Doutoramento dedicado à área da Conservação e Restauro em Escultura em gesso em Portugal.

Martinho Lourenço

(martinho@utad.pt)

Licenciado em Engenharia Geológica pela Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra em 1988, obteve o grau de Doutor em 2006 pela UTAD, onde é professor auxiliar desde então. Publicou trabalhos em revistas internacionais indexadas, capítulos de livros e atas de congressos. Orientou mestrados e trabalhos finais de licenciatura. Lecionou cursos e ações de formação. Integrou as equipas de vários projetos, com desenvolvimento de trabalhos nas componentes ambiental, ordenamento, geologia, geofísica aplicada, georreferenciação e SIG.

Paulo Cunha e Silva

Licenciado em Medicina, sendo Mestre e Doutor pela Universidade do Porto, onde foi Professor de Anatomia. Atualmente, é Professor Associado de Pensamento Contemporâneo na Faculdade de Desporto da Universidade do Porto. Foi um dos principais responsáveis pela programação do Porto 2001, tendo sido considerado a

“figura mais relevante” da Capital Europeia da Cultura (Jornal Público) e nomeado “Personalidade do Ano” (também pelo Público). Foi considerado um dos “200 portugueses mais influentes” pela revista Visão. Cunha e Silva foi presidente do Instituto da Artes do Ministério da Cultura, Conselheiro Cultural da Embaixada de Portugal em Roma e Comissário do extenso programa de Guimarães 2012. Colabora com há largos anos com a Fundação de Serralves, com a Fundação Gulbenkian e é presidente da Comissão de Cultura do Comité Olímpico Português.

Rui Centeno

(rcenteno@letras.up.pt)

Docente da Faculdade de Letras da Universidade do Porto desde 1975. Docência nos cursos Doutoramento, Mestrado e Licenciatura de Museologia, de Arqueologia e das Ciências da Comunicação. Participou em mais de uma centena de júris de mestrado, doutoramento e agregação; orientou mais de quatro dezenas de dissertações de mestrado e de doutoramento em Museologia, Arqueologia e Ciências da Comunicação. Entre os diversos cargos que ocupou, foi: Presidente do Conselho Diretivo da Faculdade de Letras da Universidade do Porto (1996-2003); Diretor do Centro para as Ciências da Comunicação da Universidade do Porto (C2COM) (2007-2011); Coordenador Científico do CETAC.MEDIA - Centro de Estudos em Tecnologias e Ciências da Comunicação e Informação das Universidades do Porto e de Aveiro (2005-2008); Membro do Conselho Geral e da Direção da CULTURPORTO (2002-2004); Presidente da Assembleia de Representantes da Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2003-2005); Diretor do Curso de Mestrado em Ciências da Comunicação da Universidade do Porto (2008-12); Diretor do Curso de Licenciatura em Ciências da Comunicação da Universidade do Porto (2004-12); Diretor da webradio Jornalismo

Porto Radio (2006-); Diretor do jornal digital Jornalismo Porto Net (2004-12); Administrador da LUSA – Agência de Notícias de Portugal, S.A (2009-12). Participou em várias dezenas de encontros científicos, muitas vezes como convidado, tendo também proferido inúmeras palestras a convite de instituições nacionais e estrangeiras. Coordenou e participou em diversos projetos de musealização e montagem de museus e exposições.

Susana Medina

(smedina@fe.up.pt)

Licenciada em História (variante Arte), pós-graduada em *European Cultural Planning* pela Universidade De Montfort (Leicester, Reino Unido) e mestre em Museologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Integrou o Serviço Educativo da Fundação de Serralves (até 1999) e a equipa que programou a Porto 2001 - Capital Europeia da Cultura. Desde 2003 é responsável pelo Museu da Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto. Apresentou a dissertação de mestrado em museologia “Ligações On/Off : Reflexões sobre a construção de redes de colaboração entre museus e produtores de ciência da Universidade do Porto” (2008).

Vanessa Nascimento Freitas

(nasfre.vanessa@gmail.com)

Mestre em Artes (Poéticas Contemporâneas) pela Universidade de Brasília (2013) e possui graduação em Artes Plásticas (Licenciatura e Bacharelado) pela mesma instituição. Atualmente é doutoranda em Museologia pela Universidade do Porto – Portugal.

Zita Rosane Possamai

(zitapossamai@gmail.com)

Possui graduação em Bacharelado em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1993), graduação em Licenciatura em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1991), mestrado em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1998) e doutorado em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2005).

Foi servidora da Prefeitura de Porto Alegre, onde atuou como pesquisadora na Assessoria de Estudos e Pesquisas (1989-1993); membro da Comissão de Restauração do Mercado Público de Porto Alegre (1991-1993); Diretora do Museu de Porto Alegre Joaquim José Felizardo (1993-1999); Coordenadora da Memória Cultural (1999-2001); membro do Conselho do Patrimônio Histórico-Cultural de Porto Alegre (1999-2001); membro da Unidade Executora do Projeto Monumenta (2001-2005). Foi docente em vários cursos de pós-graduação lato sensu nas áreas de Patrimônio Cultural e Museologia. Foi docente do Centro Universitário Metodista IPA (2000-2006), onde atuou como Coordenadora do Curso de História; Coordenadora do Grupo de Pesquisa em Direitos Humanos e Educação; Coordenadora do Museu IPA. Atualmente é professor adjunto da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, exercendo suas atividades no Curso de Museologia da Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação e no Programa de Pós-Graduação em Educação, da Faculdade de Educação. Líder no CNPq do Grupo de Estudos em Memória, Patrimônio e Museus (GEMMUS). Tem experiência na área de História, com ênfase em investigação histórica e gestão do patrimônio cultural urbano e museus. Autora e organizadora de artigos e livros sobre História de Porto Alegre, memória, patrimônio, museu. Sua dissertação de mestrado teve como temática o museu de cidade e sua tese de doutorado investigou as imagens fotográficas de Porto Alegre. Membro do Conselho Internacional

de Museu, do qual foi diretoria do comitê brasileiro, e da Associação Nacional de História, da qual foi presidente da seção RS, coordenando e atuando nos GT Acervos e GT história, imagem e Cultura visual. Vem atuando principalmente nos seguintes temas: memória, história, cidade, patrimônio, museu, educação em museus, cultura visual e fotografia.