

Symbolon IV

MEDO E ESPERANÇA

Em...

Ésquilo

Tucídides

Plutarco

Séneca

Santo Agostinho

Carlos de la Rica

editado por

BELMIRO FERNANDES PEREIRA

ANA FERREIRA

PORTO 2014

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: SYMBOLON IV – MEDO E ESPERANÇA

ORGANIZAÇÃO: BELMIRO FERNANDES PEREIRA E ANA FERREIRA

EDIÇÃO: FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DO PORTO

ANO DE EDIÇÃO: 2014

COLECÇÃO: FLUP e-DITA

EXECUÇÃO GRÁFICA: Sersilito-Empresa Gráfica, Lda.

TIRAGEM: 150 exemplares

DEPÓSITO LEGAL: 311011/10

ISSN: 1646-1525

ISBN: 978-989-8648-37-2

Bibliografia

Edições

- CORCORAN, T. H. (1972). *Seneca in ten volumes, X, Naturales quaestiones, II*. Cambridge (Mass.) – London.
- ESPIRITO SANTO, A., BEATO, J. e PIMENTEL, M. (1999). *Santo Agostinho. Confissões*. Lisboa.
- PEREIRA, J. D. (1993). *Santo Agostinho. A Cidade de Deus*. Vol. II. Lisboa.
- REYNOLDS, L. D. (1965). *L. Annaei Senecae ad Lucilium epistulae morales*. Oxonii.
- RIBBECK, O. (1962). *Scaenicae Romanorum poesis fragmenta*. Hildesheim. (R²)
- SEGURADO E CAMPOS, J. A. (1991). *Lúcio Aneu Séneca. Cartas a Lucílio*. Lisboa.
- SILVA, P. O. (2001). *Santo Agostinho. Diálogo sobre o livre arbítrio*. Lisboa. [LA]
- ZANGMESITER, C. (1889). *Pauli Orosii. Historiarum adversum paganos libri VII*. Lipsiae.
- ZYCHA, J. (1891). *S. Aurelii Augustini. Contra epistulam Manichaei quam uocant fundamenti*. Vienna.
- (1891). *S. Aurelii Augustini. Contra Faustum Manichaeum*. Vienna.
- ZWIERLEIN, O. (1986). *L. Annaei Senecae Tragoediae*. Oxonii.

Estudos

- ADKINS, A. W. H. (1960). *Merit and Responsibility: a Study in Greek Values*. Oxford.
- (1972). *Moral values and Political Behavior in Ancient Greece from Homer to the end of Fifth Century*. London.
- ALBERTO, P. F. (2002). “Notas sobre Ovídio, *Pont.* 4.16”, in Aires A. Nascimento (coord.), *De Augusto a Adriano* (Actas do Colóquio de Literatura Latina). Lisboa, 121-129.
- ALSINA, J. (1970). “Historia y política en Tucídides”. *Emerita* 38. 2, 329-349.
- AZCUE, V. (2009). “Antígona en el teatro español contemporáneo”. *Acotaciones*, 23, julio-diciembre, 33-46.
- BAÑULS OLLER, J. V. & CRESPO ALCALÁ, P. (2008). *Antígona(s): mito y personaje. Un recorrido desde los orígenes*. Bari.
- BARBERIS, G. (1996). “Una punizione al di là della vita e della morte. La poesia della colpa nell’*Oedipus* di Seneca”. *Paideia* 51, 161-70.

- BRAUND, S. M. & GILL, C. (1997). *The Passions in Roman Thought and Literature*. Cambridge.
- BRUNDSCHWIG, J. & NUSSBAUM, M. C. (eds.) (1993). *Passions & Perceptions. Studies in Hellenistic Philosophy of Mind. Proceedings of the Fifth Symposium Hellenisticum*. Cambridge.
- BECK, F. (1975). *Album of Greek education: the Greeks at school and at play*. Sydney.
- BELARDINELLI, A. M. & GRECO, G. (edd.) (2010). *Antigone e le Antigoni: storia forme fortuna di un mito. Atti del Convegno internazionale Roma 13, 25-26 Maggio 2009, Sapienza Università di Roma*. Le Monnier Università studi. Milano.
- BOSCH, M. C. (1980). “Les nostres Antigones”. *Faventia* 2, 93-111.
- BOSCH MATEU, M. (2010). “El mito de Antígona en el teatro español exiliado”. *Acotaciones*, 24, enero-junio, 83-104.
- BOWERS, M. A. (2004). *Magic(al) Realism*, New York.
- BURKERT, W. (1991). *Mito e mitologia*. Lisboa.
- CAEIRO, A. C. (2004). *Aristóteles: Ética a Nicómaco*. Lisboa.
- CAMACHO ROJO, J. M. (2004). *La Tradición Clásica en las Literaturas Iberoamericanas del siglo XX: Bibliografía analítica*. Granada.
- (2012). “Recreaciones del mito de Antígona en el teatro del exilio español de 1939. I: María Zambrano, *La tumba de Antígona*”, in María Nieves Muñoz Martín & José A. Sánchez Marín (eds.), *Homenaje a la Profesora María Luisa Picklesimer (In memoriam)*. Coimbra, 15-40.
- CRANE, G. (1992). “The fear and pursuit of risk: Corinthian Athens, Sparta and the Peloponnesians (Thucydides 1. 68-71, 120-121)”. *TAPhA* 122, 227-256.
- DAMÁSIO, A. R. (2001). *O erro de Descartes. Emoção, razão e cérebro humano*. Lisboa.
- DAVIS, P. J. (1991). “Fate and human responsibility in Seneca’s *Oedipus*”. *Latomus* 50, 150-63.
- DESMOND, W. (2006). “Lessons of fear: a reading of Thucydides”. *CPh* 101. 4, 359-379.
- DUROUX, R. et URDICIAN, S. (2010). *Les Antigones Contemporaines (de 1945 à nos jours)*, Clermont-Ferrand.
- ERNOUT, A. & MEILLET, A. (1959). *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots*. Paris. (E. -M.)
- FANTHAM, E. (1997). “Envy and fear the begetter of hate”: Statius’ *Thebaid* and the genesis of hatred”, in Braund & Gill (1997) 185-212.
- FERGUSON, J. (1958). *Moral Values in the Ancient World*. London.
- FERREIRA, A. (2012). *O homem de Estado ateniense em Plutarco: o caso dos Alcmeónidas*, Coimbra.

- FITCH, J. G. (1981). "Sense-pauses and relative dating in Seneca, Sophocles and Shakespeare". *AJPh* 102, 289-307.
- FRAISSE, S. (1974). *Le mythe d'Antigone*, Paris.
- GARVIE, A. F. (2009). *Aeschylus. Persae*, with introduction and commentary, Oxford.
- GILL, C. (1983). "The Question of Character Development: Plutarch and Tacitus". *CQ* 33, 469-481.
- GLARE, P. G. (ed.) (1982). *Oxford Latin Dictionary*. Oxford (*OLD*).
- GÓMEZ BEDATE, P. (1999). *Poetas Españoles del siglo veinte*. Murcia.
- GRAVER, M. R. (2007). *Stoicism and Emotion*. Chicago & London.
- HALLIWELL, S. Halliwell, S. (1984). "Plato and Aristotle on the Denial of Tragedy". *Proceedings of the Cambridge Philological Society*, 30, 49-71.
- (1986). *Aristotles' Poetics*. London.
- HAMMOND, N. G. L. & SCULLARD, H. H. (2^o1992). *Oxford Classical Dictionary*, Oxford. [*OCD*]
- HARENT, S. (1924). *Dictionnaire de Théologie Catholique*. Tome V, 1^{ère} partie. Paris.
- HARRIS, H. A. (1964). *Greek Athletes and Athletics*. London.
- HARRISON, T. (2000). *The Emptiness of Asia: Aeschylus' Persians and the History of the fifth Century*, London.
- HATZFELD, J. (1940). *Alcibiade*. Paris.
- HUALDE PASCUAL, P. & SANZ MORALES, M. (2008). *La literatura griega y su tradición*. Madrid.
- HUNTER, V. (1982). *Past and process in Herodotus and Thucydides*. Princeton.
- INWOOD, B. (1993). "Seneca and Psychological dualism", in Brunschwig & Nussbaum (eds.) (1993) 150-183.
- JABOUILLE, V. et al. (2000). *Estudios sobre Antigona*. Mem Martins.
- JACQUEMET, G. (1956). *Catholicisme Hier, Aujourd'hui, Demain*, Paris.
- KURKE, L. (1999). *Coins, Bodies, Games and Gold: The Politics of Meaning in Archaic Greece*. Princeton.
- LEVENE, D. S. (1997). "Pity, fear and the historical audience: Tacitus on the fall of Vitellius", in Braund & Gill (1997) 128-149.
- LITTMAN, R. J. (1970). "The Loves of Alcibiades". *TAPhA* 101, 263-276.
- LÓPEZ, A. & POCIÑA, A. (2010). "La eterna pervivencia de Antigona". *Flor. Il.* 21, 345-370.
- LÓPEZ, A., POCIÑA, A. & SILVA, M. F. (coords) (2012). *De ayer a hoy: influencias clásicas en la literatura*. Coimbra.
- MACDOWELL, D. (1962). *Andokides on the Mysteries*. Oxford.
- MADER, G. (1988). "Fluctibus uariis agor: an aspect of Seneca's Clytemnestra portrait". *AClass* 31, 51-70.
- (1993). "Tyrant and tyranny in act III of Seneca's *Oedipus*". *GB* 19, 103-28.

- MOLINARI, C. (1977). *Storia di Antigona (de Sofocle al Living Theatre). Un mito nel teatro occidentale*. Bari.
- MORAIS, C. (coord.) (2001). *Máscaras Portuguesas de Antígona*. Aveiro.
- MORAIS, C. (2012). “Mito e Política: variações sobre o tema da *Antígona* nas recriações de António Sérgio e de Salvador Espriu”, in A. López, A. Pociña & M. F. Silva (coords), *De ayer a hoy: influencias clásicas en la literatura*. Coimbra, 319-330.
- MOTTO, A. L. (1970). *Guide to the thought of Lucius Annaeus Seneca in the extant prose works*. Amsterdam.
- NAGY, B. (1994). “Alcibiades’ «Second Profanation»”. *Historia* 43, 275-285.
- NISBET, R. G. M. (2008). “The dating of Seneca’s Tragedies, with special reference to Thyestes”, in J. G. Fitch (ed.). *Oxford readings in Classical Studies: Seneca*. Oxford – New York.
- NUSSBAUM, M. C. (1986). *The Fragility of Goodness. Luck and Ethics in Greek Tragedy and Philosophy*, Cambridge.
- (1987). “The Stoics on the Extirpation of the Passions. *Apeiron*, 20, 129-177.
- (1992). “Tragedy and Self-Sufficiency: Plato and Aristotle on Fear and Pity”. In Annas (ed.). *Oxford Studies in Ancient Philosophy*, vol.X, Oxford, 107-159.
- (1993). “Poetry and the passions: two Stoic views”, in Brunschwig & Nussbaum (eds.) (1993) 97-149.
- PARRY, A. (1972) “Thucydides” historical perspective”. *YCS* 22, 47-62.
- PELLING, C. (1990). “Childhood and Personality in Greek Biography”, in C. Pelling (ed.), *Characterisation and Individuality in Greek Literature*. Oxford, 213-244.
- PÉREZ JIMÉNEZ, A. (1994). “Precisiones a la Doctrina de Plutarco sobre el Carácter”, in *Ideas Religiosas*, in M. G. Valdés (ed.), *Estudios sobre Plutarco: ideas religiosas. Actas del III Simposio Español sobre Plutarco* (Oviedo, 30 de abril a 2 de mayo). Madrid, 331-340.
- PIANACCI, R. E. (2008). *Antígona: una Tragedia Latinoamericana*. Irvine.
- POLLAKOFF, M. B. (1987). *Combat and Sports in the Ancient world: Competition, Violence and Culture*. London.
- POLO DE BERNABÉ, J. M. (1977). “El postismo como aventura del lenguaje en la poesía de postguerra en España”, in *Actas del VI congreso de la AIH*. Toronto, 579-582.
- PONT IBÁÑEZ, J. (1986). “El postismo: genesis, teoria y obra”. *Scriptura* 1, 37-48.
- SERRA, J. P. (2002) “Presenças de *eros* em Ésquilo”. *Humanitas*, LIV, 35-48.
- (2006). *Pensar o Trágico. Categorias da Tragédia Grega*, Lisboa.
- SILVA, M. F. (2004). “El don de la inmortalidad. Sófocles y algunas Antígonas del siglo XX”, in A. P. Jiménez, C. A. Martín, R. C. Sánchez, *Sófocles el Hombre, Sófocles el Poeta*. Málaga, 89-100.

- (2010). “Le mythe d’Antigone sur la scène portugaise du XX.e siècle”, in R. Duroux et S. Urdician (eds.), *Les Antigones Contemporaines (de 1945 à nos jours)*. Clermont-Ferrand, 287-294.
- RAGUÉ ARIAS, M. J. (1990). *Els personatges femenins de la tragèdia grega en el teatre català del XX*. Sabadell.
- (1991). *Los personajes y temas de la tragedia griega en el teatro gallego contemporáneo*. A Coruña.
- (1992). *Lo que fue Troya: los mitos griegos en el teatro español actual*. Madrid.
- (1994). “La ideología del mito. Imágenes de la Guerra Civil, de la posguerra y de la democracia surgidas a partir de los temas de la Grécia Clásica en el teatro de siglo XX en España”. *Kleos* 1, 63-69.
- (1996). *El teatro de fin de milenio en España (de 1975 hasta hoy)*. Barcelona.
- (2005). “Del mito contra la dictadura al mito que denuncia la violencia y la guerra”, in M. Francisca Vilches de Frutos, *Mitos e identidades en el teatro español contemporáneo*, Amsterdam, 11-21.
- RICOTTI, E. (1995). *Giochi e giogattoli*. Roma.
- ROCHA PEREIRA, M. H. (2003). “O drama grego: paradigma ou catarse?”. *Euphrosyne* n.s. 31, 31-42.
- ROMILLY, J. (1956). “La crainte dans l’oeuvre de Thucydide”. *Class. et Mediaev.* 17. 1-2, 119-128.
- Saranyana, J.-I. (2010). “Por qué *De ciuitate dei* dio lugar a propuestas hierocráticas en el Medievo”, in P. Roche Arnas (Coord.) (2010). *El pensamiento político en la Edad Media*. Madrid, 643-652.
- SCHIESARO, A. (1997). “Passion, reason and knowledge in Seneca’s tragedies”, in Braund & Gill (1997) 89-111.
- SEGURADO E CAMPOS, J.A. (1982). “Sur la typologie des personnages dans les tragédies de Sénèque”, in J. M. Croisille & P. M. Fauchère (eds.). *Neronia 1977. Actes du 2e colloque de la Société Internationale d’Études Néroniennes (Clermont-Ferrand, 27-28 mai 1977)*, 223-232.
- (2001). “Tragédia e justiça no teatro de Séneca,” in M. F. Brasete (coord.). *Máscaras, vozes e gestos: nos caminhos do teatro clássico*. Aveiro, 153-177.
- SILVA ROSA, J. M. (2010). “O *augustinismo político* na génese de Portugal como nação ibérica independente”, in P. Roche Arnas (Coord.) (2010). *El pensamiento político en la Edad Media*. Madrid, 665-676.
- SILVA, P. O. (2009). “*Finis saecula*. Uma leitura do sentido da história em Orósio e Apríngio de Beja”. *Eborensia*, Ano XXII, nº 43, 57-76.
- STADTER, P. A. (1989). *A Commentary on Plutarch’s Pericles*, Chapel Hill and London.
- STEINER, G. (1984). *Antigones*. Oxford.
- SWAIN, S. (1989). “Character Change in Plutarch”. *Phoenix* 43, 62-68.

- VERNANT, J. P. (1982). *Mythe et Tragédie en Grèce Ancienne*, Paris.
- VILCHES DE FRUTOS, M. F. (2005). *Mitos e identidades en el teatro español contemporáneo*. Amsterdam.
- (2006). “Mitos y exilios en la construcción de la identidad colectiva: Antígona en el teatro español contemporáneo”. *Hispanística XX*, 24, 71-124.
- WEST, M. (1992). *Aeschylus.Prometheus*, Leipzig.
- WESTLAKE, H. D. (1968). *Individuals in Thucydides*. Cambridge.
- Wetzer, J. (1871). *Dictionnaire Encyclopédique de la Théologie Catholique*, Paris.

Fontes digitais

- http://www.citador.pt/citacoes.php?cit=1&op=10&idcit=20001&author=1492&fb_comment_id=fb_c_10150155306490219_17200681_10150258782365219#fbfd09b3ceeb88 (31.5.2011)
- <http://www.sing365.com/music/lyric.nsf/drive-lyrics-incubus/791c2deb16069c-72482568d800177bb3> (1.6.2011)