

ÍNDICE | INDEX

04 APRESENTAÇÃO | PRESENTATION

I. KEYNOTE SPEAKERS

12 O FUTURO MUSEU DAS CULTURAS EM MILÃO. UM PROJETO MUSEOLÓGICO INOVADOR PARA COLEÇÕES ETNOGRÁFICAS E DE ARTE CONTEMPORÂNEA COM O ENVOLVIMENTO DAS COMUNIDADES ESTRANGEIRAS QUE VIVEM NA CIDADE

THE UPCOMING MUSEUM OF CULTURES IN MILAN. AN INNOVATIVE MUSEOLOGICAL PROJECT FOR ETHNOGRAPHIC COLLECTIONS AND CONTEMPORARY ARTS WITH THE INVOLVEMENT OF THE INTERNATIONAL COMMUNITIES LIVING IN THE CITY

Marina Pugliese

13 INTERVENÇÕES MUSEOLÓGICAS, PROVOCAÇÕES MUSEOLÓGICAS
MUSEUM INTERVENTIONS, MUSEUM PROVOCATIONS

Paul Basu

14 TÉCNICAS CULTURAIS E PATRIMÓNIO
CULTURAL TECHNIQUES AND CULTURAL HERITAGE

Maria Teresa Cruz

II. ATAS | PROCEEDINGS

LINHA DE INVESTIGAÇÃO MUSEUS, COLEÇÕES E PATRIMÓNIO

16 APRESENTAÇÃO

Alice Duarte e Alexandre Matos

20 COLECIONAR NA ATUALIDADE: A COLEÇÃO DE SERRALVES EM CONTEXTO
COLLECTING TODAY: SERRALVES'S COLLECTION PUT IN CONTEXT

Adelaide Duarte

39 NOÇÕES DE MEMÓRIA E COLEÇÃO NA CASA-MUSEU DE JOHN SOANE
NOTIONS OF MEMORY AND COLLECTION IN JOHN SOANE'S MUSEUM

Alda Rodrigues

54 DE HOJE PARA ONTEM. A TRADIÇÃO DO AZULEJO NA ARQUITECTURA CONTEMPORÂNEA
THEN AND NOW. THE AZULEJO TRADITION ON CONTEMPORARY ARCHITECTURE

Ana Almeida e Alexandre Nobre Pais

- 75 OBJETOS ETNOGRÁFICOS, DIVERSIDADE CRIATIVA E TURISMO
ETHNOGRAPHIC OBJECTS, CREATIVE DIVERSITY AND TOURISM
Eunice Lopes
- 90 MUSEALIZANDO A PALAVRA: A HISTÓRIA ORAL COMO PROCESSO MUSEOLÓGICO NA
PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS
THE ORAL HISTORY AND THE MUSEALIZATION PROCESS
Julio C. Bittencourt Francisco
- 107 AZULEJO EM COLEÇÕES MUSEOLÓGICAS. ESTUDO DE PROVENIÊNCIAS
AZULEJO IN MUSEUM COLLECTIONS. STUDY OF PROVENANCES
Lúcia Marinho, Patrícia Nóbrega, Ana Venâncio e Inês Aguiar
- 125 A PERSISTÊNCIA DA MEMÓRIA: DO MUSEU SÓLIDO AO MUSEU LÍQUIDO
THE PERSISTENCE OF MEMORY: FROM SOLID MUSEUM TO LIQUID MUSEUM
Lúcia Glicério Mendonça
- 143 DAR A VER PORTUGAL: UMA ANÁLISE DO PLANEJAMENTO DAS COMEMORAÇÕES DOS
CENTENÁRIOS DE 1940
REVEALING PORTUGAL: AN ANALYSIS OF THE 1940 CENTENARY CELEBRATIONS PLANNING
Marlise Maria Giovanaz
- 157 DE PAISAGEM A PATRIMÓNIO - A CLASSIFICAÇÃO COMO PROCESSO DE MUSEALIZAÇÃO
DA PAISAGEM
FROM LANDSCAPE TO HERITAGE - LISTING AS A MUSEALISATION PROCESS OF LANDSCAPE
Natália Fauvrelle
- 169 ECOMUSEUS EM FAVELAS: UM MODELO BRASILEIRO DE INICIATIVA BOTTOM-UP
ECOMUSEUMS IN SLUMS: A BRAZILIAN BOTTOM-UP INITIATIVE MODEL
Natália Nakano, Maria José Vicentini Jorente e Rosangela Caldas
- 184 AZULEJOS E EMOLDURAMENTOS: UM PUZZLE COM SOLUÇÃO À VISTA
AZULEJOS AND FRAMES: A PUZZLE WITH A SOLUTION IN SIGHT
Rosário Salema de Carvalho, Alexandre Nobre Pais e Porfíria Formiga
- 202 FAKE`M – DA CONCEPÇÃO À MATERIALIZAÇÃO DO MUSEU DO FALSO (VISEU)
FAKE`M – FROM THE CONCEPT TO THE MATERIALIZATION OF THE FAKE MUSEUM (VISEU)
Rui Macário

LINHA DE INVESTIGAÇÃO MUSEUS, PATRIMÓNIO E CONSERVAÇÃO PREVENTIVA

- 221 APRESENTAÇÃO
Paula Menino Homem
- 224 O MUSEU DE ARQUEOLOGIA DE ITAIPU E OS DESAFIOS DA PRESERVAÇÃO DAS REFERÊNCIAS PATRIMONIAIS DE ITAIPU, NITERÓI, BRASIL
THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF ITAIPU AND THE CHALLENGES OF PRESERVING HERITAGE REFERENCES ITAIPU, NITERÓI, BRAZIL
Alejandra Saladino, Carlos Eduardo Almeida Barata e Natália de Figueirêdo Biserra
- 252 A PRESERVAÇÃO DA PERFORMANCE MUSICAL CONTEMPORÂNEA: O CASO DO ESPÓLIO FONOGRAFICO EM FITAS MAGNÉTICAS DE CLOTILDE ROSA
PRESERVING CONTEMPORARY MUSICAL PERFORMANCE: THE CASE OF THE PHONOGRAPHIC COLLECTION ON MAGNETIC TAPES BY CLOTILDE ROSA
Andreia Nogueira, Filipa Magalhães, Isabel Pires e Rita Macedo
- 269 PARÂMETROS AMBIENTAIS DE CONSERVAÇÃO DOS ACERVOS MUSEOLÓGICOS APLICADOS NA ARQUITETURA DE MUSEUS
ENVIRONMENTAL PARAMETERS IN MUSEUM COLLECTIONS CONSERVATION APPLIED TO MUSEUM ARCHITECTURE
Marina Byrro Ribeiro e Louise Land B. Lomardo

LINHA DE INVESTIGAÇÃO MUSEUS, ESPAÇO E COMUNICAÇÃO

- 287 APRESENTAÇÃO
Alice Semedo e Rafaela Ganga
- 291 CORREO CERTIFICADO CON ACUSE DE RECIBO. UNA INVESTIGACIÓN NARRATIVA COLABORATIVA: CARTAS, MUJERES Y MUSEOS
CERTIFIED MAIL WITH RETURN RECEIPT. A NARRATIVE AND COLLABORATIVE RESEARCH: LETTERS, WOMEN AND MUSEUMS
Ana Abascal Vila, María José Juan Colás, Norma Alzate Rincón, Mônica Lóss dos Santos. Colectivo mano a mano
- 309 AS FERRAMENTAS E/OU SERVIÇOS WEB 2.0 NAS INSTITUIÇÕES DE MEMÓRIA: DO USO AO PROCESSO COMUNICACIONAL, NO APOIO À CONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA COLETIVA
THE SERVICES / COMMUNICATION TOOLS IN MEMORY INSTITUTIONS: FROM THE USE OF PARTICIPATORY COMPONENT / COLLABORATIVE PLATFORM TO COMMUNICATION PROCESS, IN THE SUPPORT OF THE COLLECTIVE MEMORY CONSTRUCTION
Cristina Cortês e Rui Raposo
- 332 A “CORTE CELESTIAL”: 25 ANOS DE ARTE E DEVOÇÃO. MUSEU ABELARDO RODRIGUES, BAHIA, BRASIL
A “HEAVENLY COURT”: 25 YEARS OF ART AND DEVOTION
Eliene Dourado Bina

- 351 PRÁTICAS DE MEMÓRIA E INTERPRETAÇÃO DO PATRIMÔNIO EM DIAMANTINA, MINAS GERAIS
MEMORY PRACTICES AND PATRIMONY INTERPRETATION IN DIAMANTINA, MINAS GERAIS
Elizabeth Aparecida Duque Seabra e Henrique Gonçalves de Oliveira
- 374 PRESENTE, UM PROJETO DE FUTURO SOBRE O PASSADO
PRESENT, A FUTURE PROJECT ABOUT THE PAST
Graça Magalhães e Hermano Noronha
- 387 PROMOVER A CRIATIVIDADE NOS MUSEUS. FACILITADORES, BLOQUEIOS E ESTRATÉGIAS
PROMOTING CREATIVITY IN MUSEUMS. FACILITATORS, BLOCKADES AND STRATEGIES
Inês Ferreira
- 406 MUSEALIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO - DISTANCIAMENTOS E APROXIMAÇÕES ENTRE MUSEU E ESCOLAS
MUSEALISATION OF EDUCATION - DISTANCES AND SIMILARITIES BETWEEN MUSEUMS AND SCHOOLS
Julia Rocha Pinto
- 418 OBJETO, ARTISTA E PÚBLICO – MISCIGENAÇÕES ENTRE ARTE E EDUCAÇÃO
OBJECT, ARTIST AND AUDIENCE – BLENDING ART AND EDUCATION
RAFAELA GANGA
- 434 EVALUACIÓN CUALITATIVA DE LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS DE LOS MUSEOS DE PATRIMONIO ARTÍSTICO DE ESPAÑA Y PORTUGAL
QUALITATIVE ASSESSMENT ABOUT THE EDUCATIVE PROGRAMS OF THE SPANISH AND PORTUGUESE ARTISTICAL HERITAGES
Sue Berciano
- 448 INTERATIVIDADE EM PROJETOS EXPOGRÁFICOS: DA ADOÇÃO DO DISPOSITIVO À QUALIFICAÇÃO DO AMBIENTE
INTERACTIVITY IN EXHIBITION DESIGN: FROM THE ADOPTION OF INTERACTIVE DEVICES TOWARDS THE ENVIRONMENTAL QUALIFICATION
Tatiana Gentil Machado

LINHA DE INVESTIGAÇÃO MUSEUS E CURADORIA

- 466 APRESENTAÇÃO
Lúcia Almeida Matos e Elisa Noronha
- 468 O ATELIER MUSEALIZADO: TRÊS CASOS DE ESTUDO [BRANCUSI, SCHWITTERS, BRUSCKY]
THE MUSEALIZATION OF THE STUDIO: THREE CASE STUDIES [BRANCUSI, SCHWITTERS, BRUSCKY]
Guy Amado

- 484 QUANDO O MUSEU (AINDA) É UM ESTALEIRO DE OBRA: POTENCIALIDADES E DILEMAS DA CURADORIA EM EDIFÍCIOS EM PROCESSO DE MUSEALIZAÇÃO
WHEN THE MUSEUM IS (STILL) A BUILDING SITE – ON THE POTENTIALITIES AND DILEMMAS OF CURATING VENUES UNDER THE PROCESSES OF MUSEALISATION
Inês Moreira
- 503 LAS EXPOSICIONES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CULTURA INSTITUCIONAL DEL MUSEO
THE ROLE OF THE EXHIBITIONS IN THE CONSTRUCTION OF THE INSTITUTIONAL CULTURE OF THE MUSEUM
Lara Portolés
- 518 NARRATIVAS, EXPERIÊNCIAS E CONEXÕES
NARRATIVES, EXPERIENCES AND CONNECTIONS
Rafaela Norogrande
- 540 A ARTE CONTEMPORÂNEA DA AMÉRICA LATINA VISTA NA FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN. UM RECORRIDO POR EXPOSIÇÕES
THE CONTEMPORARY ART OF LATIN AMERICAN IN FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN. MAKING A TOUR OF EXHIBITIONS
Renata Ribeiro
- 558 ARTE (PÚBLICA) CONTEMPORÂNEA EM ESPAÇOS MUSEOLÓGICOS
CONTEMPORARY (PUBLIC) ART IN MUSEUMS
Sofia Ponte
- 577 DO JARDIM DE ALBERTO CARNEIRO À COZINHA DE ÂNGELA FERREIRA: MOSTRAR O LUGAR E O PROCESSO DE CRIAÇÃO
FROM ALBERTO CARNEIRO'S GARDEN TO ÂNGELA FERREIRA'S KITCHEN: SHOWING THE PLACE AND PROCESS OF CREATION
Teresa Azevedo

III. WORKSHOPS

- 603 LINHA DE INVESTIGAÇÃO MUSEUS, COLEÇÕES E PATRIMÓNIO
- 604 LINHA DE INVESTIGAÇÃO MUSEUS, PATRIMÓNIO E CONSERVAÇÃO PREVENTIVA
- 605 LINHA DE INVESTIGAÇÃO MUSEUS, ESPAÇO E COMUNICAÇÃO
- 607 LINHA DE INVESTIGAÇÃO MUSEUS E CURADORIA

IV. APÊNDICES

- 609 NOTAS BIOGRÁFICAS | BIOGRAPHICAL NOTES
- 665 COMISSÃO DE REVISÃO CIENTÍFICA | REVIEWING COMMITTEE
- 670 RESULTADOS CALL FOR PAPERS | CALL FOR PAPERS RESULTS