

INTERVENÇÕES MUSEOLÓGICAS, PROVOCAÇÕES MUSEOLÓGICAS MUSEUM INTERVENTIONS, MUSEUM PROVOCATIONS

Paul Basu

Os museus podem ser instituições desesperadamente conservadoras, relutantes em envolver-se em questões controversas, avessos a explorar a complexidade por medo de serem acusados de intelectualismo. Defendo que os museus precisam de recuperar a sua confiança e assumir riscos maiores, intervindo nos debates públicos, desafiando o público e inspirando a criatividade e novo pensamento. O potencial dos museus para fazer tais contribuições encontra-se, em última análise, nas suas coleções e no modo como elas são usadas. Sugiro que os profissionais de museus devem ser mais experimentais na sua prática curatorial e de exposições. Com esta agenda em mente, considero os ‘affordances’ das coleções de museus - a sua capacidade de agir como mediadoras, como catalisadoras - o que nos permite estabelecer relações com outros tempos, outros lugares e outras pessoas. Concentrando-me em coleções etnográficas, curadoria e exibição, exploro alguns exemplos de casos elucidativos e discuto alguns dos meus próprios trabalhos em curso.

Museums can be desperately conservative institutions, reluctant to engage in contentious issues, averse to exploring complexity for fear of being accused of intellectualism. I argue that museums need to regain their confidence and take greater risks, intervening in public debates, challenging audiences and inspiring creativity and new thought. The potential of museums to make such contributions ultimately lies in their collections and how they are used. I suggest that museum professionals should be more experimental in their curatorial and exhibition practice. With this agenda in mind, I consider the ‘affordances’ of museum collections – their capacity to act as mediators, as catalysts – enabling us to form relationships with other times, other places and other people. Focusing on ethnographic collections, curation and display, I explore some instructive case examples and discuss some of my own ongoing work.