

TÉCNICAS CULTURAIS E PATRIMÓNIO CULTURAL TECHNIQUES AND CULTURAL HERITAGE

Maria Teresa Cruz

As actividades ligadas ao património cultural são um lugar privilegiado para uma compreensão, não apenas do passado, mas dos processos em aberto na cultura humana, dos seus desafios e ameaças. As tecnologias da comunicação e da informação estão hoje no centro de uma abertura e indefinição radicais da cultura humana, mas também no centro de processos de retenção, arquivamento e gestão generalizados da experiência, tendo trazido novas temáticas ao domínio e às agendas do património cultural: virtualização, reapropriação, participação, co-criação e inovação, são termos que convivem hoje com os velhos termos de conservação, protecção e restauração. Esta reflexão pretende contribuir para a compreensão das tecnologias da informação enquanto técnicas culturais, isto é, enquanto técnicas de mediação da experiência que estão por isso intrinsecamente na base da cultura e da constituição do património.

The activities related to cultural heritage are a privileged domain to an understanding not only of the past but also of the possibilities open to human culture, both in their challenges and in their threats. The technologies of communication and information are today at the center of a radical openness and vagueness of human culture, but also in the center of processes of retention, archiving and generalized experience management, having brought new issues and agendas to the domain of cultural heritage: virtualization, reappropriation, participation, co-creation and innovation are terms that coexist today with the old terms of conservation, protection and restoration. This discussion aims to contribute to the understanding of communication and information technologies as cultural techniques, ie, as mediation techniques in which culture and heritage are intrinsically based.