

NOTAS BIOGRÁFICAS BIOGRAPHICAL NOTES

Adelaide Duarte

duarte.adelaide@gmail.com

Investigadora de pós-doutoramento (IHA/ FCSH-UNL/FCT) e membro dos grupos *Art in the Periphery* e *Museum Studies: Art, Museums and Collections*, no Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, da Universidade Nova de Lisboa. A área de investigação onde trabalho situa-se no domínio da museologia e do património cultural, da história do colecionismo de arte, da história da arte contemporânea, do mercado e da sociologia da arte. Defendi o doutoramento em Museologia e Património Cultural (2012), na Universidade de Coimbra, onde estudei a formação de coleções de arte moderna e contemporânea por particulares, reunidas na segunda metade do século XX e disponíveis ao público por via da musealização. Analisei as coleções de José-Augusto França, de Manuel de Brito, de José Berardo e de António Cachola. Também na Universidade de Coimbra realizei o mestrado em Museologia e Património Cultural (2005), e licencieme em História, variante História da Arte (1998). Do ponto de vista profissional, desenvolvo trabalho de consultoria e gestão da coleção de

arte contemporânea de FR. A nível de museus, trabalhei no Museu Municipal de Vila Franca de Xira (2006-2007), no Museu Nacional da Ciência e da Técnica Doutor Mário Silva (2000-2006), em Coimbra, e no Museu de Aveiro (1999), onde desenvolvi investigação, inventariação, montagem de exposições temporárias e serviço educativo. Publiquei livros e alguns artigos decorrentes da investigação, e tenho vindo a apresentar comunicações. Sou vice-Presidente da Associação dos Amigos do Museu do Chiado e membro individual do ICOM.

Adelaide Duarte (b. 1974) is based in Lisbon, Portugal. Completed her PhD in Museology and Cultural Heritage at Coimbra University, Portugal (2012). Her thesis was about contemporary art private collections in the public space. Received an MA in Museum Studies (2005) and graduated in Art History at Coimbra University (1998). Since 2008, she is a research member of Museum Studies, Art Museum and Collections, a research group of the Institute of Art History, Faculty of Humanities and Social Sciences, in Lisbon.

Alda Rodrigues

defogosinais@hotmail.com

Depois de terminar uma licenciatura de cinco anos em Línguas e Literaturas Modernas (variante Português-Ingês,

via ensino, com estágio integrado) na Faculdade de Letras da Universidade do Porto (1991-1996), trabalhou durante dez anos como lexicógrafa e coordenadora editorial (full-time) no Departamento de Dicionários da Porto Editora (1996-2006). Entre 2006 e 2008 foi aluna de mestrado do Programa em Teoria da Literatura da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Obteve o grau de mestre com uma tese intitulada *Duas ou Três Coisas Sobre Cinema*, com orientação do Prof. Miguel Tamen. Depois do mestrado trabalhou como freelancer em tradução e revisão, em colaboração com o jornal *i* e as editoras Cotovia, Gradiva e Almedina. Iniciou o doutoramento em 2010 no mesmo Programa em Teoria da Literatura da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, enquanto membro associado do Instituto de Filosofia da Nova, com uma bolsa da Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Está actualmente a preparar uma tese sobre colecções, com orientação do Prof. Miguel Tamen e do Prof. João Figueiredo.

Alda Rodrigues has a BA (five-year licenciatura) in Modern Languages and Literature (Portuguese and English Studies) from the University of Porto (1991-1996). She worked as a full-time lexicographer and editor in Porto Editora's Dictionary Department between 1996 and 2006. In 2008 she

concluded her MA in Literary Theory with a dissertation about Robert Bresson and Alfred Hitchcock (Two or Three Things about Film) at the Faculty of Letters of the University of Lisbon. She worked as a freelance translator and proofreader before starting her Ph.D in Literary Theory at the same university in 2010. She is an associate member of the IFILNova, with a fellowship from the Foundation for Science and Technology. The topic of her Ph.D. dissertation is collections.

Alejandra Saladino

alejandrasaladino@gmail.com

alejandra.saladino@museus.gov.br

Museóloga, Doutora em Ciências Sociais, Professora Adjunta da Escola de Museologia da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Professora Colaboradora do Programa de pós-Graduação em Museologia e Patrimônio da UNIRIO e do Mestrado Profissional em Preservação do Patrimônio Cultural do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). Áreas de interesse: memória, patrimônio e museus; processos de musealização com destaque para a preservação e musealização do patrimônio arqueológico. Museóloga do Museu da República do Ministério da Cultura (MR/Ibram/MinC). Atualmente realiza novo estudo em nível de mestrado, no Programa de Pós-

Graduação em Arqueologia do Museu Nacional/Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Museologist, PhD in Social Sciences, Associate Professor of the School of Museum Studies at the Federal University of the State of Rio de Janeiro (UNIRIO), Assistant Professor of post-graduate studies in Museology and Heritage UNIRIO and Professional Masters in Preservation of Cultural Heritage Institute of National Historical and Artistic Heritage (IPHAN). Areas of interest: memory, heritage and museums; musealization processes with emphasis on the preservation of archaeological heritage and musealization. Museologist of Republic Museum - Ministry of Culture (MR / IBRAM / MINC). Nowadays develop a new study at Masters level in the Graduate Program in Archaeology / Federal University of Rio de Janeiro National Museum.

Alexandre Caseiro

alexandrecaseiro@ua.pt

É licenciado em Engenharia do Ambiente pela Universidade de Aveiro, onde se doutorou, em 2008, na área da composição química do aerossol europeu. Centrado na análise química de moléculas orgânicas de azoto e enxofre no aerossol ambiente, fez o seu pós-doutoramento, entre 2009 e

2011. Desenvolveu atividade docente na Universidade Técnica de Viena (Áustria), entre 2004 e 2007, e nos Institutos Politécnicos de Coimbra, em 2008, e de Tomar, em 2011. Colaborou com a empresa UVW, com tarefas de modelação da qualidade do ar exterior e interior e de análise de risco. Participou em diversos projetos nacionais, europeus, africanos e sul-americanos, na sua maioria, financiados. Os seus interesses científicos prendem-se com a composição química e as fontes de aerossol ambiente, a modelação da qualidade do ar, a análise de dados para a validação de modelos e a deteção remota e uso de dados recolhidos por satélites para a modelação da qualidade do ar.

First Degree in Environmental Engineering from the University of Aveiro, where he got his PhD, in 2008, in the field of the European atmospheric aerosol chemical composition. Between 2009 and 2011 he did a Post-Doc researching the presence of organic Nitrogen and Sulphur molecules in the atmospheric aerosol. He taught at the Vienna University of Technology (2004-2007), and at the Coimbra (2008-2009) and Tomar (2011-2012) Polytechnics. He worked for UVW (2011-2014), a Portuguese company focused on air quality modeling and dispersion studies. He took part in many European, Portuguese, African and south-American

projects. His scientific focus is on the chemical composition and the sources of the atmospheric aerosol, air quality modeling, model validation and atmospheric remote sensing.

Alexandre Matos

ammatos@letras.up.pt

Alexandre Matos é diretor do departamento de Investigação e Formação da Sistemas do Futuro, Lda. É doutorado em Museologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, onde apresentou a tese “SPECTRUM: Uma norma de gestão de coleções para os museus portugueses”, aprovada por unanimidade e com distinção a 18 de Fevereiro de 2013 e é, também, Professor Afiliado do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da mesma faculdade desde Setembro de 2013. A sua atividade, profissional e académica, tem sido conduzida através do eixo comum que é a investigação sobre normalização na gestão e documentação de património cultural. É coordenador do projeto Museus Portugal (www.museusportugal.org) e autor do blogue Mouseion (www.mouseion.pt).

Alexandre Matos is director of the Research and Training department at Sistemas do Futuro, Lda. He holds a PhD in Museology from the “Faculdade de Letras” University of Porto, where

he presented the thesis “SPECTRUM: A standard management collections for Portuguese museums”, approved unanimously and with distinction on 18 February 2013 and he’s also Affiliate Professor at the “Departamento de Ciências e Técnicas do Património” in the same faculty since September 2013. Its activity, professional and academic, has been conducted through the research on standardization in the management and documentation of cultural heritage. He’s the project coordinator of Museus Portugal (www.museusportugal.org) and author of the blog Mouseion (www.mouseion.pt).

Alexandre Nobre Pais

apais@mnazulejo.dgpc.pt

Alexandre Nobre Pais é investigador do Museu Nacional do Azulejo (1993-2004 e novamente desde 2009). Doutorado em Artes Decorativas (Universidade Católica Portuguesa), com um tema dedicado à produção de faiança (c.1550-1750), tem a seu cargo a coorientação de diversas teses de mestrado e doutoramento. Trabalhou no Palácio da Pena, em Sintra (1987-1993) e no Instituto Português da Conservação e Restauro, anterior José de Figueiredo (2004-2009). Publicou diversos artigos e livros sobre património cultural, em particular sobre azulejo e cerâmica. É membro do CITAR

e colaborador de diversos centros de investigação, entre os quais o ARTIS (IHA-FLUL), no grupo Az – Rede de Investigação em Azulejo.

Alexandre Nobre Pais is a researcher at National Museum of Azulejo (1993-2004 and again since 2009). His PhD dissertation in Decorative Arts (Universidade Católica Portuguesa) was dedicated to the faience production (c.1550-1750). He has co-orientations of master and PhD thesis. Alexandre Pais worked at Palácio da Pena, Sintra (1987-1993) and at the Instituto Português da Conservação e Restauro, former José de Figueiredo (2004-2009). He has authored several books and articles about cultural heritage, particularly about Azulejo and ceramics. He is member of CITAR and collaborator of other R&D units, including the ARTIS (Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa), integrated at the group Az – Azulejo Research Network.

Alice Duarte

alice_duarte@hotmail.com

Professora Auxiliar da Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Investigadora do Instituto de Sociologia (UP) e Investigadora Convidada do Centro de Estudos Africanos (UP). Após Licenciatura em Antropologia Social e Cultural na FCSH-UNL, realiza

Mestrado em Antropologia/Museologia no ICS-UM e conclui Doutoramento em Antropologia das Sociedades Complexas no ISCTE-UII com tese intitulada “Novos Consumos e Identidades em Portugal: Uma Perspetiva Antropológica”. Atual docência 2º e 3º Ciclos em Museologia; 2ºs Ciclos em História e Património; Turismo; Estudos Africanos. Cobertos pelo tema geral dos “discursos museológicos e patrimoniais”, os seus interesses particulares de ensino e investigação são os recursos culturais e sua gestão, exposições, museus e ecomuseus, museologias participativas, gestão integrada do património, desenvolvimento sustentável e turismo cultural, estudos póscoloniais, cultura material, políticas públicas de cultura. No Programa Doutoral em Museologia da UP integra a linha de investigação *Museus, Coleções e Património*, onde cobre as seguintes temáticas de orientação: a questão do museu, das coleções e do património como recursos culturais e identitários detidos pelas populações que podem (e devem) ser ativados tendo em vista o desenvolvimento sustentável das mesmas; a questão da interpretação/ mediação dos recursos patrimoniais como instrumento central para potenciar e consolidar a participação das comunidades e a renovação e promoção das suas identidades; a questão das “novas museologias” e dos seus potenciais impactos e limitações;

a questão do desenvolvimento do turismo cultural e sua articulação com os museus locais; a questão do ato de expor como subtexto e a leitura das suas mensagens políticas e ideológicas à luz da abordagem póscolonial; a questão da cultura material como fonte de conhecimento; a questão dos efeitos das políticas públicas da cultura e sua legislação sobre os museus e o património. No Programa Doutoral em Museologia da UP, atualmente orienta os seguintes temas de Tese: Políticas Museológicas em Portugal e no Brasil; Museus Etnográficos e suas Potencialidades; Museu como Espaço de Comunicação, Cidadania e Desenvolvimento; Proposta de Criação de Novo Museu em Campina Grande/ Brasil; Espaço Expositivo e Arquitetónico em Museus de Arte Contemporânea.

Assistant Professor at Faculty of Arts, University of Porto. Researcher at the Institute of Sociology (UP) and Invited Researcher at the Center for African Studies (UP). After BSc in Social and Cultural Anthropology at FCSH-UNL, conducts Master in Anthropology/Museum Studies at ICS-A and completes PhD in Anthropology of Complex Societies in ISCTE-UIP with thesis entitled “New Consumption and Identities in Portugal: An Anthropological Perspective”. Current teaching 2nd and 3rd cycles in Museology; 2nd cycles in History and

Heritage; Tourism; African Studies. Covered in the general theme of “museum and heritage discourses”, her particular teaching and research interests are in cultural resources and its management, exhibitions, museums and ecomuseums, participatory museologies, integrated heritage management, sustainable development and cultural tourism, postcolonial studies, material culture, public cultural policies. In the PhD in Museology (UP) integrates the research line Museums Collections and Heritage, where she advises on the following topics: the issue of the museum, of the collections and of the heritage as cultural and identity resources held by the populations which can (and should) be activated in order to the sustainable development of these populations; the question of interpretation/mediation of heritage resources as a central tool to enhance and strengthen the participation of communities and renewal and promotion of their identities; the issue of the “new museologies” and its potential impacts and limitations; the question of the development of cultural tourism and its relationship with the local museums; the issue of the act of exposing as subtext and the reading of their political and ideological messages at the light of postcolonial approach; the question of material culture as a source of knowledge; the question of the effects

of public policies of culture and its laws on museums and heritage. In the PhD in Museology (UP) she currently orients the following themes of Thesis: Museological Policies in Portugal and Brazil; Ethnographic museums and its Potential; Museum as Space of Communication, Citizenship and Development; Motion for Creation a New Museum in Campina Grande / Brazil; Expositive and Architectural Space on Contemporary Art Museum.

Alice Semedo

semedo.alice@gmail.com

Professora Auxiliar e atual Diretora do Doutorado em Museologia na Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Após terminar uma licenciatura em Arqueologia na Universidade de Coimbra (Portugal) continuou os seus estudos na Universidade de Leicester (MA 1991 e PhD 2003) onde apresentou uma tese sobre os discursos dos profissionais de museus (The Professional Museumscape: Portuguese Poetics and Politics), orientada pela Prof. Susan Pearce. Conferências publicadas e organizadas sobre temas relacionados com os seus interesses de pesquisa, tais como narrativas e discursos museológicos, identidade museológica profissional, missões contemporâneas para museus, espaços colaborativos de aprendizagem e a utilização de metodologias

criativas / líquidas em contextos museológicos. Cocriadora e editora da Revista Acadêmica MIDAS - Museus e Estudos Interdisciplinares e membro do Conselho Editorial da Revista publicada Berghahn Museum Worlds. Keynote-speaker de conferências internacionais. Coordenou um projeto de investigação-ação que lidou com a natureza dos museus e com a transformação de como as instituições trabalham em conjunto com particular enfoque para a utilização da escrita de diários enquanto estratégia de aprendizagem reflexiva e que apoia os processos de aprendizagem e reflexão-na-ação e imaginação criativa. Interessa-se, particularmente, pela utilização de objetos de mediação performativos em museus. Coordena atualmente um estudo de visitantes em museus e monumentos em parceria com a DRCN e participa num estudo de cultura material, relacionado com os objetos pertencentes ao universo do design Português (CIDES.PT financiado pela FCT) e que pretende aprofundar os processos de estudo destas coleções, os discursos museológicos, as narrativas que (re)produzem, debatendo propostas e modelos alternativos de pesquisa e exposição. É atualmente investigadora do CITCEM e orienta teses de Doutorado e de Mestrado dissertações no âmbito desses interesses (Dissertações de Mestrado concluídas: 20 / Tese de Doutorado concluídas: 3).

Alice Semedo - Assistant Professor and Director for the PhD Museology Studies at the Faculty of Arts, University of Porto. After finishing a first degree in Archaeology at the University of Coimbra (Portugal) I pursued my studies at the University of Leicester (M.A. 1991 and PhD 2003) where I presented a thesis on museum professional discourses (The Professional Museumscape: Portuguese Poetics and Politics), supervised by Professor Susan Pearce. Published and organized conferences on topics relating to my research interests such as museological narratives and discourses professional museological identity and contemporary missions for museums Cocreator and editor of the Academic Journal MIDAS - Museums Interdisciplinary Studies and a member of the editorial Board of the Berghahn published Journal Museum Worlds. Invited to address audiences at international Conferences as a keynote speaker. I have coord. an action research project that dealt with the nature of museums and with the transformation of how institutions work together looking particularly at the use of journal writing to enhance reflective practice through the lens of learning. This project has asked participants to write journals as a form of reflective and creative practice and for creative imagination. I am particularly interested in the use of performative mediation objects in museums. At present I am

coordinating a museum and monuments visitors study in partnership with DRCN and take part in a research team studying material culture, namely the objects belonging to the universe of Portuguese Design (CIDES.PT funded by FCT). This research intends to deepen the processes of study of such collections and study the museological discourses and narratives they produce debating alternative research and exhibition proposals and models. I am also currently a researcher at CITCEM and supervise Ph.D. and M.A. thesis and Dissertations within these interests (M.A. Dissertation concluded: 20 / PhD Thesis concluded: 3).

Ana Abascal Vila

anita_la_de_palamos@hotmail.com

Ana Abascal Vila: Tras obtener el título de Maestra en la Universidad de Cantabria (2002), me licencié en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco (2007) y cursé el programa de doctorado de Artes y educación en la Universidad de Barcelona (2009). Actualmente compagino mi actividad como maestra en una escuela, en la que trato de potenciar aprendizaje cooperativo, con la creativa en el campo de las artes y la fotografía.

Ana Abascal Vila: after having previously received the title of teacher from the University of Cantabria (2002), I

graduated in “fine arts” in Bilbao (2007) and completed a PhD in Art & Education in the University of Barcelona (2009). Currently, I combine my activities as a teacher in a school in which I try to achieve maximum learning potential mixing it with creativity in the field of art and photography.

Ana Almeida

anaalmeida@fl.ul.pt

Ana Almeida é investigadora da Rede Temática em Estudos de Azulejaria e Cerâmica João Miguel dos Santos Simões (RTEACJMSS), núcleo de investigação do ARTIS- Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FL-UL), desde Dezembro de 2008. Desde Abril de 2012 que é bolsista de doutoramento da Fundação para a Ciência e Tecnologia na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa com o tema “A cerâmica de autor para integração arquitectónica. A colecção do Museu Nacional do Azulejo (1949 - 1970)” orientada pelo Professor Doutor Vítor Serrão (FL-UL) e Co-orientada pelo Doutor Alexandre Nobre Pais (Museu Nacional do Azulejo) e Professora Doutora Arquitecta Ana Tostões (Instituto Superior Técnico). Assistente convidada na Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Lisboa, desde 2012, onde lecciona as Unidades Curriculares relacionadas com

a Museologia. Mestre em Museologia e Museografia pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa com a tese intitulada “Da Cidade ao Museu e do Museu à Cidade: Uma Proposta de Itinerário sobre Azulejaria de Autor na Lisboa da Segunda Metade do Século XX” (Março de 2009). Licenciada em História, variante de História da Arte, pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (1989-1993). Colaborou com o Museu Nacional do Azulejo (1999 - 2003), com o Instituto das Artes/ Direção-Geral das Artes (2004 - 2008), com a Câmara Municipal de Loures (1998 - 1999) e com o Metropolitano de Lisboa (1996 - 1997). Tem publicado diversos artigos nas áreas da azulejaria contemporânea e tem como áreas de maior interesse a produção cerâmica contemporânea, o azulejo em contexto museológico, urbanismo e arquitectura.

Ana Almeida is researcher at ARTIS- Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa and, specifically, a Rede Temática em Estudos de Azulejaria e Cerâmica João Miguel dos Santos Simões (RTEACJMSS) since December 2008. Since April 2012 holds a PhD grant at the same faculty dedicated to “Authors Ceramics for Architectonical Integration. The collection of the Museu Nacional of Azulejo (1949-1971)”, under the supervision of Vítor Serrão and co-

supervision of Alexandre Nobre Pais and the architect Ana Tostões. Guest lecturer at Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Lisboa, since 2012, where she teaches disciplines related with Museum Studies. Master in Museum Studies at Faculdade de Belas Artes de Lisboa, Universidade de Lisboa, with a thesis entitled “From the City to the Museum and from the Museum to the City. Itinerary propose on author tiles in Lisbon (second half of the 20th century)” (March 2010). Holds a History, and a Art History Degree from the Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa (1989-1993). She has worked on the Museu Nacional do Azulejo (1999-2003), Arts Institute - Direcção Geral das Artes (2004-2008) and Loures City Hall – Câmara Municipal de Loures (1996-1997). Has published various articles namely about Portuguese contemporary ceramics and azulejo. Her research interests includes contemporary ceramic, azulejo in a museum context, urbanism and architecture.

Ana Filipa Gonçalves de Magalhães
filipamagalhaes@hotmail.com

Filipa Magalhães nasceu em Coimbra em 1979. Em 1998, iniciou os seus estudos musicais na classe de Canto da professora Filomena Amaro, na Escola de Música do Conservatório

Nacional. Em 2006, concluiu a licenciatura em Ciências Musicais na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Tendo aí terminado em Janeiro de 2013 o Curso de Mestrado em Artes Musicais: Estudos em Música e Tecnologias, sob o tema Levantamento de Espólios Fonográficos em Fita Magnética: Avaliação do Estado de Conservação das Fitas. Na mesma faculdade, frequenta actualmente o Curso de Doutoramento em Ciências Musicais, pretendendo especializar-se na área de restauro e digitalização de fitas magnéticas. Os seus principais interesses de investigação relacionam-se com a preservação e restauro de acervos fonográficos em fita magnética. Este interesse, surgido na sequência do Mestrado, levou-a a realizar, em 2011, um estágio no Arquivo Fonográfico de Viena, sob a orientação de Nadja Wallaszkovits, especialista internacional em arquivamento de áudio e restauro. Neste estágio teve a oportunidade de conhecer e experimentar as mais recentes técnicas e práticas no que respeita à preservação e restauro da fita magnética.

Filipa Magalhães was born in Coimbra in 1979. During 1998, began her musical studies at the Singing Class of Professor Filomena Amaro, in the School of Music of the National Conservatory. In 2006, completed a

degree in Musicology at the Faculty of Social Sciences and Humanities of the Universidade Nova de Lisboa. Having finished there in January of 2013 the Master Degree in Musical Arts: Studies in Music and Technology, under the theme “Levantamento de Espólios Fonográficos em Fita Magnética: Avaliação do Estado de Conservação das Fitas”. In the same college, she is currently attending the PhD Course in Musicology, intending to specialize in the area of restoration and digitization of magnetic tapes. Her main research interests are related to the preservation and restoration of sound on magnetic tape collections. This interest arose following the Masters, that led her to perform in 2011, an Internship in the Phonogram Archive in Vienna, under the direction of Nadja Wallaszkovits, an international expert in audio archiving and restoration. In this Internship, she had the opportunity to be in touch and experiment the latest techniques and practices concerning the conservation and restoration of the magnetic tape.

Ana Monteiro

anamonteirosousa@gmail.com

Prof. Catedrática do Departamento de Geografia da Universidade do Porto (UP), Membro da direção e investigadora do Instituto de Saúde Pública da Universidade do Porto (ISPUP) e membro do Centro de Investigação

do Território, Transportes e Ambiente (CITTA). É licenciada em Geografia, pós- graduada em Avaliação de Impacte Ambiental pela Universidade de Aberdeen e em Geografia Física pela UP, onde se doutorou, em 1993, em Geografia Física e onde fez a agregação, em 2004. É representante nacional em diversas Cost Action e tem colaborado com a Comissão Europeia integrando o painel de avaliadores do 7º Programa Quadro. Integra a Comissão Científica do Grupo de Climatologia da União Geográfica Internacional. É, desde 2010, Diretora do Mestrado de Riscos, Cidades e Ordenamento do Território. Tem sido coordenadora e investigadora em mais de 30 projetos de investigação nacionais e internacionais, financiados. Leciona e realiza investigação desde 1983 nas áreas de climatologia urbana, bio e agroclimatologia, avaliação de impactes ambientais, poluição atmosférica, geopolítica, saúde e qualidade de vida e planeamento urbano.

Full Professor at the Department of Geography, University of Porto. Member of the direction and researcher at the Institute of Public Health of University of Porto (ISPUP), member of the Research Centre for Territory, Transports and Environment (CITTA). Is graduated in Geography, post graduated in Environmental Impact Evaluation at the University of Aberdeen and in

Physical Geography from the University of Porto, where she obtained her PhD in Physical Geography, in 1993, and Aggregation, in 2004. She is national representative in several COST Action and has collaborated with the European Commission, being member of the evaluation panel of the 7th Framework Program. Integrates the Climatology Group Scientific Committee of the International Geographical Union. Since 2010, she is the Director of the Master Course of Risk, Cities and Spatial Planning. She has been coordinator and researcher in more than 30 national and international scientific funded research projects. She teaches and researches, since 1983, the areas of urban climatology, bio and agroclimatology, environmental impact assessment, atmospheric pollution, geopolitical, health and quality of life and urban planning.

Ana Venâncio

a.venancio@campus.ul.pt

Investigadora da Rede Temática em Estudos de Azulejaria e Cerâmica João Miguel dos Santos Simões (RTEACJMSS), núcleo de investigação do ARTIS- Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. É licenciada em História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e, actualmente, prepara dissertação de mestrado em

Arte, Património e Teoria do Restauro, sob orientação da Professora Doutora Maria João Neto e co-orientação da Doutora Rosário Salema de Carvalho, dedicada à questão das *consequências da Lei da Separação do Estado das Igrejas para o património azulejar*, no contexto da qual confere especial atenção ao problema das proveniências, estudando as colecções de diversos museus.

Researcher at ARTIS-Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, within the group Rede Temática em Estudos de Azulejaria e Cerâmica João Miguel dos Santos Simões. She graduated in History of Art at Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa and is preparing her a master's theses in Art, Heritage and Teory of Restoration, under the supervision of Prof. Dr. Maria João Neto and co-supervision of Dr. Rosário Salema de Carvalho, dedicated to the consequences of Separation Law from State to Churches to the azulejo heritage. In this context, she has been giving particular attention to the problem of provenances, studying the collections of different museums.

**Andreia Maria Meira Machado
Nogueira**

andreia_tinta@hotmail.com

Andreia Nogueira, bolsista de investigação da Fundação para a Ciência e Tecnologia (SFRH/BD/52316/2013), é atualmente doutoranda na Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa no Programa Doutoral em Conservação e Restauro do Património. A sua investigação doutoral intitulada «Documentação de Arte Contemporânea. O caso da performance musical» compreende o estudo pioneiro da preservação da performance musical de obras de compositores como Jorge Peixinho ou Clotilde Rosa, através da sua documentação. A sua incursão pela documentação como estratégia de preservação tem génese na atividade de bolsista de investigação que desenvolveu no seio do projeto «Documentação de Arte Contemporânea» entre 2011 e 2013. Durante este período completou também o mestrado em Conservação e Restauro na mesma Faculdade com a tese «Documentar: porquê, o quê, como e quando? A conservação da obra de Francisco Tropa».

Andreia Nogueira is a PhD fellow at the Department of Conservation and Restoration, Universidade Nova de Lisboa. Her PhD research

titled «Documentação de Arte Contemporânea. O caso da performance musical (Documentation of Contemporary Art: The case of musical performance)» encompasses the pioneering study of the preservation of contemporary musical performances of works by Jorge Peixinho or Clotilde Rosa, through its documentation. Among other things the theme of her dissertation arose from the activity she performed as a researcher in the research project «Documentação de Arte Contemporânea (Documentation of Contemporary Art)» between 2011 and 2013. During this time she also completed her master degree in Conservation and Restoration in the same university with the thesis «Documentar: porquê, o quê, como e quando? A conservação da obra de Francisco Tropa (Documenting: why, what, how and when? The preservation of Francisco Tropa's oeuvre)».

Carlos Eduardo Almeida Barata
caubarat@globo.com

Museólogo (UNIRIO), pesquisador dos temas história do Rio de Janeiro e genealogia, professor do Curso de Formação de Guias de Turismo (RIOTUR), Diretor do Museu do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (IHGB), Conselheiro Honorário do IHG, Vice-Conselheiro do Colégio Brasileiro de Genealogia, autor dos livros “OS herdeiros do poder”, “Shopping centers

- 1996, Rio Sul”, “Presidentes do Senado no Império”, “Dicionário das Famílias Brasileiras”, “Rio Histórico-Cultural”, “A Fazenda Nacional da Lagoa Rodrigo de Freitas: memórias históricas dos bairros do Jardim Botânico, Horto, Gávea, Leblon, Ipanema e Fonte da Saudade”.

Museologist (UNRIO), researcher of history of Rio de Janeiro city and genealogy, professor of Course to guides of tourism (RIOTUR), Director of the Museum of Brazilian Historic and Geographic Institute (IHGB), Honorable Counselor of IHGB, Vice-Counselor of Brazilian College of Genealogy, author of the books “The power heirs”, “Shopping Centers - 1996, Rio Sul”, “Historic-Cultural Rio”, “The national farm of Lagoa Rodrigo de Freitas: historic memories of quarters Jardim Botânico, Horto, Gávea, Leblon, Ipanema and Fonte da Saudade.

César Oliveira

cesar@quimica.uminho.pt

Investigador Auxiliar no Centro de Química da Universidade do Minho. Licenciado em Química, ramo científico pela Faculdade de Ciências da UP, onde concluiu em 2001 o seu doutoramento na mesma área. De 2003 a 2006 desempenhou funções de pós-doutoramento no Departamento de Ambiente e Ordenamento da

Universidade de Aveiro, onde integrou o projeto europeu SAPPHIRE e onde, de 2007 a 2010, foi coordenador do projeto financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia “*Contaminação da Atmosfera Urbana de Lisboa por Hidrocarbonetos Aromáticos Policíclicos*”. Integra o projeto NAVANCOR - *Diálogo entre Ciências. Análise multidisciplinar das condições de navegabilidade e ancoragem durante o período romano (Esposende)*”, dedicando grande parte dos seus trabalhos à análise química de artefactos arqueológicos. Colabora em programas de formação/divulgação científica organizados pelo DCTP

Associate Researcher at the Chemistry Centre of Minho University. After concluding his first degree in Chemistry at the Faculty of Sciences, University of Porto, Portugal, finished a PhD in 2001 in a similar area. From 2003 to 2006 worked as post-doctoral researcher at the Department of Environment and Planning of Aveiro University, where he joined the European project SAPPHIRE. From 2007 to 2010 was the leader of the scientific project “Polycyclic aromatic hydrocarbons contamination in Lisbon urban atmosphere” funded by the Portuguese Science Foundation. He is team member of NAVANCOR project – “Dialogue among sciences. Multidisciplinary analysis of navigability and anchoring during the Roman period (Esposende)”, devoting much

of its work to the chemical analysis of archaeological artefacts. Frequently collaborator of DCTP in training programs and in public dissemination of science.

Cristina Cortês

ccortes@ua.pt

Doutoramento em Informação e Comunicação em Plataformas Digitais pelas Universidades de Aveiro e do Porto (URL: <http://hdl.handle.net/10773/10444>) (2013); Pós-graduação em Ciências da Informação e da Documentação, pela Universidade Fernando Pessoa (2008); Licenciatura em Documentação e Arquivística, pela Universidade de Aveiro. Investigadora no INET - MD, Instituto de Etnomusicologia (FCSH - UNL|DECA - UA| FMH - UL| ESE- IPP); Membro do Grupo de Trabalho, Sistemas de Informação em Museus (GT-SIM), da APBAD (Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas); Revisora científica, na editora IGI Global. A produção científica e académica encontra-se disponível nas plataformas: ORCID ID (<http://orcid.org/0000-0001-9622-513X>) ou Research ID (<http://www.researcherid.com/rid/A-5378-2011>). Iniciou a sua atividade profissional nos Serviços de Documentação da Universidade de Aveiro, atuais Serviços de Bibliotecas, Informação Documental e Museologia

da Universidade de Aveiro, desde 1994 até ao presente. Exerce funções nas Áreas, de Biblioteca e dos Recursos Eletrónicos e Apoio ao Utilizador.

PhD in Information and Communication in Digital Platforms from the University of Aveiro and University of Porto (URL: <http://hdl.handle.net/10773/10444>) (2013); Postgraduate in Information sciences and Documentation from the University Fernando Pessoa (2008); 4 years graduation in Documentation and Archivist from the University of Aveiro. Researcher at the INET - MD, Institute of Ethnomusicology (FCSH - UNL|DECA - UA| FMH - UL| ESE- IPP); (II) Member of the APBAD - the Portuguese Association of Librarians, Archivists and Documentalists Museum Information Systems Working Group; IGI Global scientific reviewer. The works are available on both platforms: ORCID ID (<http://orcid.org/0000-0001-9622-513X>) and/or Research ID (<http://www.researcherid.com/rid/A-5378-2011>). University of Aveiro, Library Services, Document Information and Museology (SBIDM), since February 1994. Reference librarian and trainer focused on academic and scientific research, analysis and evaluation, information organization and retrieval, knowledge management. Skilled in the development of educational tutorials and in reviewing. Skilled in the use and study of information systems, both commercial and open source.

Eliene Dourado Bina

edouradobina@gmail.com

Bacharelado em Museologia, UFBA (1985), com especialização em Museus de Arte e de História; e Licenciatura em Pedagogia, UCSal (1983). Doutoranda em Museologia – Universidade do Porto, Portugal. Bolsista CAPES 6055/10-9. Mestrado em Educação e Contemporaneidade, UNEB (2009). Diretora Executiva do Museu Eugenio Teixeira Leal, Salvador, Bahia, Brasil. Membro do Grupo de Pesquisa Sociaprende-Educação em Valores para a Democracia, UCSal (2006 - atual); Membro do Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória» - CITCEM, no grupo Memória, Patrimônio e Construção de Identidades (2012 - atual), FLUP, Portugal. Parecerista da Idéias – Revista do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas – UNICAMP, (2012). Perita em Pareceres em Projetos Culturais, MINC; Laudista de Obras de Arte; Membro do Conselho Internacional de Museus – ICOM; Filiada ao Instituto de Museus da América Latina (2005 - atual); Filiada à Associação Brasileira de Ecomuseus e Museus Comunitários, (2004 - atual); Sócia Grande Benemérita do Museu do Presépio de Salvador (2003 - atual); Irmã da Santa Casa de Misericórdia da Bahia, (2000 - atual). Atuou como presidente da Comissão de Legislação e Normas do Conselho Federal de

Museologia – COFEM (2011); Membro Suplente do Conselho Internacional de Museus - ICOM (2010/2011) e do Conselho Consultivo do Patrimônio Museológico, IBRAM/MINC (2009 - 2010); professora da Faculdade Maurício de Nassau (2004 – 2009); professora visitante da Universidade Federal do Amazonas (2009); diretora da Diretoria de Museus do Estado da Bahia – DIMUS/IPAC (2003 – 2007); Vice-Presidente do Conselho Federal de Museologia (2006 - 2010; Membro Suplente do Comitê Gestor do Sistema Brasileiro de Museus, IBRAM/MINC (2006 - 2011); Vice-presidente do Conselho Federal de Museologia (2004 - 2005); Conselheira Efetiva do Conselho Federal de Museologia, (2002 - 2003). Ampla experiência na realização de projetos culturais e educativos, atuando principalmente nos seguintes temas: museus, comunicação, ação educativa, inclusão social, com produção de artigos, comunicações e palestras.

Elisa Noronha

elisa.nr@gmail.com

Doutora em Museologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Mestre em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Professora Afiliada da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, e investigadora do Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura,

Espaço e Memória (CITCEM). Meus interesses de investigação estão relacionados com a intersecção entre os Estudos Museológicos e os Estudos Artísticos, assumindo como ponto de confluência os museus e centros de arte contemporânea em suas diversas dimensões (coleções, exposições, espaços, agentes), e a própria arte contemporânea como uma forma profundamente importante de pensamento e de provocação ao pensamento. Sua tese doutoral apresenta um estudo sobre museus de arte contemporânea, mais especificamente sobre a musealização da arte contemporânea como um processo de atualização, adesão, ruptura, afirmação, reorientação de discursos e práticas institucionais. Assente na metodologia dos Estudos de Caso, neste estudo são analisados três museus ibero-americanos: o Museu do Chiado – Museu Nacional de Arte Contemporânea, em Lisboa, o Museu de Arte Contemporânea de Serralves, na cidade do Porto, e o Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, em São Paulo. Atenta às particularidades de cada caso, esta análise centra-se nos modos como estes museus ao musealizarem a arte contemporânea realizam os paradigmas, as discussões, as funções que os justificam e os fundamentam; e quais são as transformações por eles sofridas ao longo deste processo.

Essencialmente, insere-se na discussão sobre a constituição da identidade dos museus e procura compreender e refletir criticamente acerca das ideias atuais, do conceito implícito do que vem a ser um museu de arte contemporânea quando uma determinada instituição se manifesta como tal.

PhD in Museology by the University of Porto (Portugal) and Master in Visual Arts by Federal University of Rio Grande do Sul (Brasil). At the present time is Affiliate Professor at the Faculty of Arts, University of Porto (Department of Heritage Studies / 2º and 3º cycles of Studies in Museology), and PhD Researcher at the Transdisciplinary Investigation Centre, Culture, Space and Memory (CITCEM) of the University of Porto. My research interests lie at the interaction of Museum Studies and Artistic Studies, taking as a “meeting point” the museums and contemporary art centers (collections, exhibitions, spaces, agents), and at the contemporary art as a deeply important form of thought and provocation to thought. Her doctoral thesis presents a study about Museums of Contemporary Art, more specifically about the ‘musealization’ of the contemporary art as a process of update, access, rupture, affirmation and reorientation of institutional discourses and practices. Strong in the methodology are the Case Studies as this dissertation analyses

three Ibero-american museums: the Chiado Museum - National Museum of Contemporary Art, situated in Lisbon/ Portugal, the Serralves Museum of Contemporary Art, situated in Porto city/ Portugal, and the Museum of Contemporary Art of the University of Sao Paulo, situated in Sao Paulo/ Brazil. While looking at the peculiarities of each case, this analysis focuses on the approaches in which these museums apply paradigms, discussions and functions that justify and support them through the musealization of contemporary art, as well as the transformations that occur during this process. Essentially, it is an approach to the debate about museums identity constitution, while searching for a critical understanding and reflection on current and implicit ideas of what is a contemporary art museum, when institutions manifest themselves as such.

Elizabeth Aparecida Duque Seabra
bethseabra@uol.com.br

Professora na Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri (UFVJM). Pós doutorado em Ciências da Educação pela Universidade do Minho, Portugal. Doutora em Educação pela Unicamp (2012). Tese sobre visitas escolares a museus com ênfase no patrimônio, memória e ensino de História. Possui mestrado

em História pela Universidade Federal de Minas Gerais (1999). Graduação (licenciatura e bacharelado) em História pela Universidade Federal de Minas Gerais (1993). Tem experiência na área de ensino de História, atuando principalmente nos seguintes temas: pesquisa histórica, história do Brasil, século XIX, historiografia e teoria da História. Foi professora assistente e coordenadora do curso de graduação em História nas Faculdades Integradas de Pedro Leopoldo.

Professor at the Federal University of the Jequitinhonha and Mucuri (UFVJM). PHD in Education from the University of Minho, Portugal. PhD in Education from Unicamp (2012). Thesis on school museum with emphasis on heritage, memory and history teaching visits. Holds an MA in History from the Federal University of Minas Gerais (1999). Undergraduate (bachelor and bachelor) in History from the Federal University of Minas Gerais (1993). Have experience in teaching history, acting on the following topics: historical research, history of Brazil, nineteenth century theory of history and historiography. He was assistant professor and coordinator of the undergraduate program in history at Integrated Colleges of Pedro Leopoldo.

Eunice Lopes

eunicelopes@ipt.pt

Em Doutoramento, na especialidade: políticas, imagens da cultura e museologia, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, da Universidade Nova de Lisboa. Mestre em Património e Museologia pela FCSH, da UNL. Licenciada em Conservação e Restauro pela Escola Superior de Tecnologia de Tomar. Desde 1997 é Docente da Escola Superior de Gestão de Tomar, integrando atualmente a Unidade Departamental de Ciências Sociais e Humanas. Colabora em vários Projectos nas temáticas do património, museologia e turismo.

In PhD, speciality: policies, images of culture and museology at the FCSH, UNL. Master in Heritage and Museology of FCSH, UNL. Degree in Conservation and Restoration of the School of Technology of Tomar. Since 1997 he is Assistant at the Management School of Tomar, currently integrating the Departmental Unit for Social and Human Sciences. Collaborates in various projects in the thematic heritage, museology and tourism.

Filomena Silvano

fsilvano@fcsb.unl.pt

Filomena Silvano é Antropóloga,
Professora da Faculdade de Ciências

Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH-UNL) e membro do Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA). No seu trabalho relaciona as questões das identidades colectivas e individuais com o estudo do espaço, do habitat, da cultura material e da cultura expressiva. Integrou várias equipas de investigação e colaborou com o cineasta João Pedro Rodrigues em três documentários. É autora dos livros Territórios da Identidade, Antropologia do Espaço e De casa em casa: sobre um encontro entre etnografia e cinema.

Filomena Silvano is an anthropologist, Professor at the Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (UNL-FCSH) and member of the Centro em Rede em Antropologia (CRIA). In her work, she establishes a relationship between issues of identity and the study of space, material culture and cultural expression. Filomena Silvano joined several research teams and worked with the film director João Pedro Rodrigues on three documentaries. She is the author of three books: Territórios da Identidade, Antropologia do Espaço e De casa em casa: sobre um encontro entre etnografia e cinema.

Graça Magalhães

gracamag@ua.pt

Graça Magalhães é professora auxiliar no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro e membro do ID+ Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura.

Participou em congressos nacionais e internacionais e em publicações académicas no âmbito de desenho e imagem. Trabalha e expôs em Portugal, Japão e Coreia do Sul. Foi bolsista da Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) no âmbito da realização de estudos de doutoramento cuja tese concluída tem por título *A frágil totalidade. O significado do desenho no projeto de design. Poética e técnica: estudos de desenhos portugueses realizados a partir da 2ª metade do séc. XX*. Licenciou-se em Pintura pela Escola Superior de Belas Artes do Porto (atual FBAUP). De 1987 a 1990 foi bolsista do Ministério dos Negócios Estrangeiros e da Fundação Calouste Gulbenkian desenvolvendo estudos de Conservação e Restauro em Itália, Roma e Florença. De 1990 a 1993 foi bolsista do Monbusho (Ministério da Educação do Japão) realizando mestrado em *Desenho: Técnicas de Impressão_Litografia*, na Tama Art University, Tóquio, Japão. Em 1995 estagiou no Laboratório de Estudo de Obras de Arte pelo Método Científico, do Departamento de Arqueologia e História

de Arte da Universidade de Louvain-la-Neuve, orientado pelos Profs Rogier Van Schoute e Helen Verougstraete. De 1993 a 2000 trabalhou para a Universidade Católica Portuguesa – Centro Regional do Porto no projecto de instalação da Escola das Artes. De 1977 a 1979 estudou e trabalhou, ainda, com o *Teatro Seiva Trupe*, Porto.

Graça Magalhães is Auxiliar Professor at University of Aveiro, Portugal and member of ID+ Research Institute for Design, Media and Culture. She participates in national and international congresses and academic publications about drawing and image. She works as artist in Portugal and abroad. As scholarship from the Foundation of Science and Technology (FCT), Portugal, she got a PhD degree with the thesis *A frágil totalidade. O significado do desenho no projeto de design. Poética e técnica: estudos de desenhos portugueses realizados a partir da 2ª metade do séc. XX*. She is also master in Drawing - printing techniques (lithography) from Art University of Tama, Tokyo, as scholarship of the Monbusho, Ministry of Education of Japan, 1990/1993. During 1987/1990 she studied History and Conservation of Art in Rome and Florence with a scholarship of the Portuguese Ministry of Foreign Affairs and Calouste Gulbenkian Foundation and she got a Painting degree from Faculty of Fine Arts

of Oporto University (FBAUP), 1985. From 1993 to 2000 she worked for the Catholic University of Oporto in the project of the School of Arts. She also studied and played theatre with Teatro Seiva Trupe, Porto, 1977-79.

Guy Amado

apenasguy@yahoo.com.br

Guy Amado é crítico de arte e investigador em arte contemporânea, atuando também como curador independente. Integra ou integrou grupos de crítica de arte nas instituições Paço das Artes, Centro Universitário Maria Antonia e Centro Cultural São Paulo [SP/Brasil]. Colabora como freelance para diversas publicações especializadas desde 2000. Colunista da revista brasileira DasArtes desde 2009. Realizou consultorias em conteúdos de arte contemporânea junto a instituições brasileiras como Itaú Cultural, SESC e Centro Cultural Banco do Brasil. Integrou cerca de 10 júris e comissões de seleção ou premiação de eventos de arte no Brasil. Foi coordenador do espaço EDEN 343, em São Paulo [2007-2009], voltado para orientação e acompanhamento de práticas e processos artísticos. Atualmente desenvolve doutoramento em Arte Contemporânea no Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, com a tese “Potências no Averso: do Fracasso na Arte Contemporânea”.

Guy Amado works mainly as an art critic and contemporary art researcher, acting as an independent curator as well. Takes part on some art criticism groups/collectives associated to Paço das Artes, Centro Universitário Maria Antonia and Centro Cultural São Paulo [all of them art institutions located in São Paulo – 1999/2009]. Freelancer for several specialized periodicals since 2001. Regular columnist for brazilian art magazine DasArtes since 2009. Do some work as consultant on contemporary art issues for brazilian institutions such as Itaú Cultural, SESC and Centro Cultural Banco do Brasil. Takes part on about a dozen selection panels and prize committees in art events in Brasil. Coordinator at the EDEN 343 art center, in São Paulo [2007-2009], an enterprise devoted to provide specialized guidance on artistic practices. Currently develops a P.H.D. investigation on Contemporary Art at the Colégio das Artes of University of Coimbra, Portugal, with the project-thesis “Potencies in the reverse: On Failure in Contemporary Art”.

Henrique Gonçalves de Oliveira

oliveirahr@gmail.com

Bolsista de Iniciação Científica da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais (FAPEMIG), UFVJM.

Scientific Initiation Scholar at Minas Gerais State Research Support Foundation (FAPEMIG), UFVJM.

Hermano Noronha

noon@iol.pt

Hermano Noronha é Mestrando em Criação Artística Contemporânea, Universidade de Aveiro. É o receptor da Bolsa Estação Imagem | Mora 2014. Em 2013 participa como Fotógrafo Emergente no Projecto “Entre Margens”, Fundação Museu do Douro e colectivo Kameraphoto e participa no Projecto Artístico Internacional “Portas Abertas”, uma iniciativa do Fórum da Fundação Eugénio de Almeida. Em 2012 conclui a Pós Graduação em Fotografia, Projecto e Arte Contemporânea, IPA-Atelier de Lisboa e participa na Residência Artística “Conviver na Arte – Campo de Estudos”, patrocinada pela Fundação Robinson.

Hermano Noronha is MA student in “Contemporary Artistic Creation” Universidade de Aveiro. Is the recipient of Estação Imagem | Mora 2014 Scholarship. In 2013 takes part in the project “Entre Margens” (Between Banks) as an Emergent Photographer, Museu do Douro Foundation and collective Kameraphoto; is also a participant in the International Artistic “Portas Abertas” (Open Doors), organised by the Fórum Eugénio de

Almeida Foundation. In 2012 concludes the Post-Graduation in Photography, Project and Contemporary Art IPA-Atelier de Lisboa and takes part in the artistic residency “Conviver na Arte – Campo de Estudos” (Socialize in Art – Field of Studies), sponsored by the Robinson Foundation.

Idalina Conde

<https://iscte-iul.academia.edu/idalinaconde>

Doutorada em sociologia, com especialização em arte e da cultura, professora auxiliar no ISCTE-IUL Instituto Universitário de Lisboa, e investigadora do CIES – Centro de Investigação e Estudos de Sociologia. É autora de diversos estudos e sobre domínios culturais e artísticos, entre outras linhas como abordagens biográficas e iconográficas sobre o património europeu e arte contemporânea. Tem numerosas participações em conferências nacionais e internacionais sobre estas áreas. Os últimos trabalhos, de que prepara alguns livros para publicação, abordaram entre outras temáticas as do reconhecimento em arte e literacia cultural

Inês Aguiar

inesaguiar00@gmail.com

Investigadora da Rede Temática em Estudos de Azulejaria e Cerâmica

João Miguel dos Santos Simões (RTEACJMSS), núcleo de investigação do ARTIS - Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. É bolsista de investigação (FCT) do Museu Nacional do Azulejo desde 2011, trabalhando em projectos relacionados com o *Az Infinitum – Sistema de Referência e Indexação de Azulejo* (<http://redeazulejo.fl.ul.pt/pesquisa-az>) e, em particular, no projecto *Catálogo de padrões da azulejaria portuguesa*. É licenciada em História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Tem desenvolvido trabalho na área da fotografia digital como parte de investigação da azulejaria portuguesa e na questão da importância da fotografia na recuperação da memória do património.

Researcher at ARTIS-Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, within the group Rede Temática em Estudos de Azulejaria e Cerâmica João Miguel dos Santos Simões. She holds a FCT researcher grant at Museu Nacional do Azulejo, since 2011, working in the projects related to *Az Infinitum – Azulejo Indexation and Referencing System* (<http://redeazulejo.fl.ul.pt/pesquisa-az>), particularly in the project *Cataloguing Portuguese Azulejo patterns*. She graduated in History of Art at Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa. She

has developed work in the area of digital photography as a part of the research on Portuguese azulejo and also on the question of the importance of photography in the recovery of heritage memory.

Inês Ferreira

inesspratleyferreira@gmail.com

inesferreira@cm-porto.pt

Inês Ferreira. Licenciada em Artes Plásticas, Pintura, pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (1992), Master of Arts, pela City University, Londres (1998), doutoranda em Museologia na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, tendo como tema de investigação “Museus e Criatividade”. Técnica Superior na Câmara Municipal do Porto desde 2006. Desempenhou funções de serviço educativo nos museus municipais, assessora da vereação e desempenha atualmente funções de adjunta da vice-presidência. Tem coordenado e participado, enquanto colaboradora do município, em projetos culturais e educativos relacionados com equipamentos culturais, nomeadamente museus. Implementou e coordena o SIMCidade, um programa municipal transdisciplinar que cria e implementa projetos transversais a todo o universo municipal. Desenvolveu trabalho em diversos museus no Porto – Museu do Vinho do Porto, Galeria

do Palácio, Museu do Carro Elétrico, Museu Nacional de Soares dos Reis – nomeadamente na área do serviço educativo. Foi coautora de vários materiais de apoio ao visitante – guias de apoio a crianças e famílias do Museu Nacional de Soares dos Reis; guião para professores do Museu do Carro Elétrico; dois livros para crianças, no Museu de Lamego. Coordenou a área cultural da Associação Porto Digital entre 2005 e 2007 e foi mentora e coordenadora do Projeto “À Descoberta dos Museus do Porto”, no âmbito da Porto 2001, Capital Europeia da Cultura. Foi formadora em vários cursos de formação profissional na área da educação em museus desde 2001 e lecionou pontualmente alguns módulos nesta área em cursos de pós-graduação. Participou entre 2011 e 2013, enquanto investigadora, num projeto de investigação ação colaborativo e apreciativo, que envolveu quase todos os museus da cidade do Porto. Tem publicado e apresentado trabalhos de investigação com regularidade em congressos e seminários na área da cultura e da museologia, em Portugal e no Estrangeiro.

Inês Ferreira. Graduated in Fine Arts by the Faculty of Fine Arts, University of Porto (1992); Master of Arts by City University, London (1998); Ph.D. student in Museum Studies, University

of Porto, research topic about Museums and Creativity. She works in Porto City Hall since 2006, first as Museum Educator, then as councillor’s advisor and now as adjunct of the city council vice-presidency. As collaborator in the municipality, has coordinated and participated in cultural and educational projects, in particular related with museums. Has implemented and coordinates SIMCidade, a transdisciplinary municipal program that creates and implements interdisciplinary projects involving different areas of the municipality. She had worked in several museums in Porto – Museu do Vinho do Porto, Galeria do Palácio, Museu do Carro Elétrico, Museu Nacional de Soares dos Reis – particularly in the educational department. Was coauthor of several materials to support visitors in museums - children and family guides, Museu Nacional de Soares dos Reis; guide for teachers, Museu do Carro Elétrico; two books for children, Museu de Lamego. She coordinated the cultural area of Porto Digital Association between 2005 and 2007 and was mentor and coordinator of the project “Discovering Porto Museums”, supported by Porto 2001, European Capital of Culture. Oriented several training actions and courses in the field of museum education since 2001 and occasionally had lectured some modules in post-graduation courses. As researcher, she participated in a

collaborative and appreciative action research project, developed between 2011 and 2013, involving almost all museums in Porto. She has published and presented research papers regularly at conferences and seminars in the area of cultural and museum studies, in Portugal and abroad.

Inês Moreira

inexmoreira@gmail.com

Inês Moreira é Doutora em Curatorial Knowledge - University of London/ Goldsmiths College, 2013; Mestre em Arquitectura e Cultura Urbana (Master Metropolis) - Universitat Politecnica da Catalunya/Centre de Cultura Contemporânea de Barcelona, 2003; e Arquitecta - Faculdade Arquitectura U.Porto, 2001. Foi bolsista da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Mestrado, posteriormente Doutoramento). Foi programadora e curadora de Guimarães 2012, Capital Europeia da Cultura/Fundação Cidade de Guimarães; coordenadora do Laboratório do Instituto das Artes/ Ministério da Cultura. É curadora, investigadora e colabora com diversas instituições culturais na Europa.

Inês Moreira (1977, Portugal) is a curator and researcher. Inês was recently awarded a PhD in Curatorial Knowledge from Goldsmiths College, University of London, she completed

her Master's degree in Theory of Architecture and Urban Culture [UPC Barcelona, Spain 2003] and is graduated in Architecture [FAUP Porto, 2001]. Her research/practice experiments different collaborations between architecture, contemporary art and the humanities, producing oblique research into contemporary cultures. In the recent years she has developed an academic research on space, under the title "Performing Building Sites: curating in/on/through space", her PhD thesis. The research proposes a critical epistemology to the field of curatorial studies and embraces her professional experience as a curator and author of spatial installations.

Isabel Maria Antunes Pires

isabelpires@fcs.unl.pt

Compositora e intérprete de música acusmática, Isabel Pires é doutora em Esthétique, Sciences et Technologies des arts – spécialité musique pela Universidade de Paris VIII. É professora Auxiliar Convidada no departamento de Ciências Musicais da Universidade Nova de Lisboa e responsável pelo LIM (Laboratório de Informática Musical) na mesma Universidade. Isabel Pires é Investigadora no CESEM, onde é atualmente membro da direção executiva e coordenadora do Grupo de Investigação ligado à música contemporânea. Os seus interesses de

investigação estão relacionados com o funcionamento cognitivo da percepção auditiva, assim como as características físicas do fenómeno sonoro e as noções de espaço na composição musical. Tem-se interessado igualmente pela preservação de suportes áudio, tendo já dirigido trabalhos de mestrado nesse âmbito. Trabalha regularmente com o compositor François Bayle na análise de obras acusmáticas e produção de acusmografias (partituras de escuta gráficas).

As suas obras incluem música acusmática, instrumental e mista, e têm sido apresentadas na Europa, onde se tem também apresentado como intérprete, tendo ganho o 1º prémio do concurso de especialização e interpretação de obras acusmáticas, Espace du son 2004, na Bélgica. Das suas obras instrumentais salientamos «Incertitude», «Méditations Intimes», «Ombres», e «Le souffle d'un nuage». Salientamos ainda as obras mistas «Le fil double», «Triformis Mundus» e «Réflexions Intemporelles», assim como as acusmáticas «Sideral», «Voyage au centre de la 5ème essence» e «Estranhas presenças que já não existem».

Composer and performer of acousmatic music, Isabel Pires has a PhD in Esthétique, Sciences et Technologies des arts - Spécialité Musique from

University of Paris VIII. Actually a teacher, lecturer and scientific coordinator of the Music and Technology master degree in the Department of Musicology - Universidade Nova de Lisboa, she is also a researcher at CESEM, and responsible for LIM (Laboratory of Computer Music) at the same University. Her research work is focused on the relationship between cognitive auditory perception and the physical phenomena of sound in musical contexts. It is also an important issue of her interest the notion of space in music composition.

Her musical works include acousmatic music, instrumental and mixed-media and has been presented mainly in Europe. It is also in Europe that has been presented as performer, having won the 1st prize for spatialization and interpretation of acousmatic works - Espace du Son 2004, Belgium. Examples of work include chamber works like «Incertitude», «Meditations Intimes», «Ombres», dedicated to French pianist Guillaume Coppola and «Le souffle d'un nuage». Also mixed works «Le fil double», «Triformis Mundus» and «Reflections Intemporelles» as well as acousmatic works «Sideral», «Voyage au center de la 5ème essence» and «Strange presences that no longer exist».

João Teixeira Lopes

jmteixeiralopes@gmail.com

Licenciado em Sociologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (1992) Mestre em ciências sociais pelo Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (1995) com a Dissertação *Tristes Escolas - Um Estudo sobre Práticas Culturais Estudantis no Espaço Escolar Urbano* (Porto, Edições Afrontamento, 1997). Doutorado em Sociologia da Cultura e da Educação (1999) com a Dissertação *(A Cidade e a Cultura - Um Estudo sobre Práticas Culturais Urbanas* (Porto, Edições Afrontamento, 2000). Membro efectivo do Observatório das Actividades Culturais entre 1996 e 1998 e seu actual colaborador. Integrou a equipa coordenadora do Relatório das Políticas Culturais Nacionais (1985-95) apresentado em 1998 junto do Conselho da Europa (Lisboa, *As Políticas Culturais em Portugal*, Observatório das Actividades Culturais, 1998). Foi programador de Porto Capital Europeia da Cultura 2001, enquanto responsável pela área do envolvimento da população e membro da equipa inicial que redigiu o projecto de candidatura apresentado ao Conselho da Europa. Representou o Bloco de Esquerda como deputado à Assembleia da República (2002-2006). Coordenador Científico do Instituto de Sociologia da FLUP entre 2002 e Fevereiro de 2010. Diretor

da Revista Sociologia entre 2009 e Fevereiro de 2013. Tem 16 livros publicados (sozinho ou em co-autoria) nos domínios da sociologia da cultura, cidade, juventude e educação, bem como museologia e estudos territoriais. É Vice Presidente da Associação Portuguesa de Sociologia.

Head of sociology department and sociology teacher at the Faculty of Arts of the University of Porto (1992) Master of Social Sciences Institute of Social Sciences, University of Lisbon (1995) with the Dissertation *Blues Schools – A Study on Student’s Cultural Practices in Urban Areas* (Porto, Issues Afrontamento, 1997). Ph.D. in Sociology of Culture and Education (1999) with Essay *The City and Culture - A Study on Urban Culturalaamento*, 2000). Effective member of the Observatory of Cultural Activities between 1996 and 1998 and his current collaborator . Joined the team coordinator of the National Report on Cultural Policy (1985-95) presented in 1998 at the Council of Europe (Lisbon, Portugal on Cultural Policies, Observatory of Cultural Activities, 1998). Programmer when Porto was the European Capital of Culture 2001 while responsible for the involvement of the population and a member of

the original team that drafted the application submitted to the Council of Europe. Represented the Left Bloc as a deputy to the National Assembly (2002-2006). Scientific Coordinator of the Institute of Sociology Faculty between 2002 and February 2010. Journal of Sociology Director between 2009 and February 2013. Has published 16 books (alone or in co-authorship) in the fields of sociology of culture, city, youth and education, as well as museology and territorial studies Vice-President of the Portuguese Sociological Association.

Julia Rocha Pinto

juliarochapinto@gmail.com

Julia Rocha Pinto é arte/educadora e mediadora cultural. Desenvolve pesquisas no campo da educação em museus, pensando nas possibilidades de avaliação, na formação de professores e nas estratégias de recepção do público. Curso Licenciatura em Artes Plásticas na Universidade do Estado de Santa Catarina e fez Mestrado em Artes e Educação na Universidade Estadual Paulista. Trabalhou como educadora no Museu de Arte de Santa Catarina e Museu Victor Meirelles, ambos em Florianópolis/SC e foi supervisora da Ação Educativa do Pavilhão das Culturas Brasileiras, em São Paulo/SP

Atualmente é doutoranda em Educação Artística na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e membro do Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade - I2ADS.

Julia Rocha Pinto is art/educator and cultural mediator. Develop research in the field of museum education, considering the possibilities of evaluation, teacher training and strategies for public reception. Studied Art education at Universidade do Estado de Santa Catarina and a Masters of Arts and Education at Universidade Estadual Paulista. Worked as an educator at the Museu de Arte de Santa Catarina and Museu Victor Meirelles, both in Florianópolis/SC and was supervisor of the Learning Department in Pavilhão das Culturas Brasileiras in São Paulo/SP. Is currently a doctoral student in Art Education at the University of Porto and member of the Institute for Research in Art, Design and Society - I2ADS.

Julio C. Bittencourt Francisco

francisjulio@hotmail.com

Possui graduação em Museologia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2002), graduação em Direito pelo Centro Universitário da Cidade (2003) e mestrado em Memória Social e Documento pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2005). Atualmente

é doutorando do Programa de Pós-graduação em História da América Latina pela PUC/RS. É professor assistente do curso de museologia da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, onde leciona na graduação disciplinas como Gestão em Museus, Expografia, Museologia e Arte, Museus e diversidade cultural, Cidadania, meio ambiente e cultura, Museus no mundo contemporâneo, Memória e patrimônio. Tem experiência na área de Museologia, com ênfase em História Oral, produção de textos e acervos documentais, atuando principalmente nos seguintes temas: história oral, musealização de patrimônio, antropologia cultural, imigração, sírios e libaneses, história da arte, educação ambiental, cultura e sustentabilidade.

Has a bachelor degree in Museology from Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro UNIRIO (2002), Another bachelor degree in Law from Centro Universitario da Cidade (2003) and a master degree in the Social Memory and Document (social studies) from Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro UNIRIO (2005). PhD (Doctorate) on going at PUC/RS in Porto Alegre/RS. Has experience in Museology, focusing on research, and text production has acted on the following subjects: Expographics, Museum Management, Syrian and Lebanese immigration, Oral history,

Social anthropology, Cultural studies and Art history.

Lara F. Portolés Argüelles

lara.portoles@gmail.com

Lara F. Portolés Argüelles es doctoranda en el programa en Sociedad de la Información y el Conocimiento, becada por el Internet Interdisciplinary Institute (IN3) de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) en Barcelona. Se formó como historiadora del arte, especializándose en patrimonio cultural en la Universidad de Santiago de Compostela (USC) y realizó un Máster Oficial en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico (Universidad de Granada, UGR) y un Máster Oficial en Diseño Urbano: Arte, Ciudad y Sociedad (Universidad de Barcelona). Recientemente ha participado con el capítulo “Video mapping. Arte, propaganda y conmemoración en el espacio urbano” en el libro *Arte y museos del siglo XXI. Entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas* (Bellido Gant, 2013) y ha participado en los congresos internacionales Creating Cultures: Postgraduate Conference in Culture, Media, and the Creative Industries. (King’s College London, June 2014) y Congreso Internacional Educación y Patrimonio. (Universidad de Granada, May 214). Ha trabajado en museos (Fundacion-

Museo Eugenio Granell, en Santiago de Compostela; Musei Mazzucchelli, en Brescia, Italia) y galerías de arte (Galería Toni Tàpies, Barcelona) y ha completado su formación con cursos en mediación en museos, urbanismo, gestión del patrimonio cultural, monitora sociocultural, social media management.

Lara F. Portolés Argüelles is a PhD candidate in the Information and Society Doctoral Programme, granted by the Internet Interdisciplinary Institute (IN3) at the Open University of Catalonia (UOC) in Barcelona. She studied Art History, specialising in cultural heritage (University of Santiago de Compostela) and coursed a Masters Degree on Art History: Knowledge and Management of Cultural Heritage (University of Granada), and a Masters Degree in Urban Design: Art, City and Society (University of Barcelona). She has recently published the chapter “Video mapping. Arte, propaganda y conmemoración en el espacio urbano” in *Arte y museos del siglo XXI. Entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas* (Bellido Gant, 2013) and she has participated in international congresses such as *Creating Cultures: Postgraduate Conference in Culture, Media, and the Creative Industries*. (King’s College London, June 2014) and *Congreso Internacional Educación y Patrimonio*. (Universidad de Granada,

May 214). She has worked in museums (Eugenio Granell Foundation, Santiago de Compostela; Musei Mazzucchelli, Brescia, Italy) and art galleries (Toni Tàpies Gallery, Barcelona) and extended her formation with courses on urbanism, cultural heritage, and museum mediation, social media management.

Louise Land B. Lomardo

louiselbl@gmail.com

Louise Land B. Lomardo possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1981), mestrado em Engenharia Nuclear e Planejamento Energético pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1988) e doutorado em Planejamento Energético pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2000). Atualmente é pesquisadora e professora associada dos cursos da graduação e pós-graduação da Escola de Arquitetura e Urbanismo e pesquisadora do IVIG/COPPE/UFRJ, líder e coordenadora do grupo de pesquisa certificado pelo CNPq: “Laboratório de Conservação de Energia e Conforto Ambiental - LabCECA/UFF - Ombudsman da Cidade” e do respectivo laboratório. Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em Projeto de Arquitetura, Eficiência Energética, Tecnologia e Conforto Ambiental, atuando principalmente nos seguintes temas: regulamentação para

a eficiência energética dos edifícios, projeto de arquitetura, conservação de energia, arquitetura bioclimática, acústica arquitetônica e avaliação ambiental. Recebeu o 1o lugar dos Prêmio PROCEL de Conservação de Energia , categoria projeto de arquitetura nas edições de 2005 e 2007. Atua ainda como pesquisadora do IVIG/COPPE/UFRJ, é avaliadora da ANTAC e foi Vice -Diretora da Escola de Arquitetura e Urbanismo no período de 1997-2011. Realizou em 2013 seu estágio de pós-Doutorado sanduiche na COPPE/UFRJ e ISE-Fraunhofer (Alemanha).

Louise Land B. Lomardo is graduated in Architecture and Urbanism by the Federal University of Rio de Janeiro (1981), Master's degree in Nuclear Engineering and Energy Planning by the Federal University of Rio de Janeiro (1988) and PhD in Energy Planning by the Federal University of Rio de Janeiro (2000). She is currently a researcher and associate professor of undergraduate and postgraduate at Architecture and Urbanism School, leader and coordinator of the research group certified by CNPq, "Energy Conservation and Environmental Comfort Laboratory - LabCECA / UFF - Ombudsman of the City" and its laboratory. She has experience in Architecture and Urbanism, with emphasis on Architectural Design,

Energy Efficiency, Technology and Environmental Comfort, acting on the following topics: regulations for the energy efficiency of buildings, architectural design, energy conservation, bioclimatic architecture, architectural acoustics and environmental assessment. Received the 1st place in the Award PROCEL, in the category of architecture design in Energy Conservation, 2005 and 2007 editions. She is also a researcher at the IVIG / COPPE / UFRJ, the ANTAC appraiser and was Vice -Director of Architecture and Urbanism School in period 1997-2011. She conducted in 2013 her post-doctoral sandwich stage at COPPE / UFRJ and ISE-Fraunhofer (Germany).

Lúcia Almeida Matos

lmatos@fba.up.pt

Lúcia Almeida Matos é Professora Associada da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP) onde coordena o departamento de Ciências da Arte e do Design e dirige o Mestrado em Estudos Artísticos com dupla especialização em Teoria e Crítica da Arte e Estudos Museológicos e Curadoriais. É investigadora do Instituto de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa onde coordena o grupo de Estudos de Museus. Licenciada em Filosofia pela Faculdade de Letras da UPorto, Mestre em História da

Arte pela Syracuse University (EU), Doutorou-se na Faculdade de Belas Artes da UPorto. Dirigiu o museu da FBAUP (1996-2010), foi diretora do Museu Nacional de Soares dos Reis (1999-2001) e administradora executiva da Porto 2001, Capital Europeia da Cultura. Atuais interesses de investigação: processos e estratégias de produção, colecção, preservação, apresentação e recepção da arte moderna e contemporânea. Tem publicado livros e artigos e organizado e participado em reuniões científicas sobre estas temáticas. É orientadora de mestrados e de doutoramentos nas áreas referidas e coordenadora de projectos de investigação. Destes, os mais recentes são o projeto financiado pela FCT “Documentação da Arte Contemporânea” (FBAUP, FCSH, Serralves, Culturgest, Gulbenkian e MEIAC), 2011-2013 e o projeto em curso “Catálogo online de filmes e videos de artistas co-financiado pelo IHA e a UPorto. Tem comissariado exposições baseadas em investigação, como sejam *Pintura ou Não?*, Cooperativa Arvore, 2012. *Carlos Barreira-uma questão de matéria*. Galeria Municipal de Matosinhos, 2010. *Diário de um Estudante de Belas Artes*. Museu Nacional de Soares dos Reis, 2009.

Lucia Almeida Matos is Associate Professor of Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto (FBAUP) where

she coordinates the department of Art and Design Studies and is the director of the ma program in Art Studies with a double specialization in Art Theory and Criticism and Museum and Curatorial Studies. She is a researcher of Instituto de História da Arte of Universidade Nova de Lisboa where she coordinates the Museum Studies group. LAM has a degree in Philosophy (Universidade do Porto), an MA in Art History (Syracuse University) and PhD in Art Studies (University of Porto). She was director of the FBAUP museum, director of Museu Nacional de Soares dos Reis and member of the executive board of Porto 2001, European city of culture. Current research interests: processes and strategies of production, collection, conservation, presentation and reception of modern and contemporary art. LAM has published and has organized and participated in scientific meetings about these subjects. She is advisor of MA and PhD investigations and coordinates research projects. The more recent among these are “Documentation of Contemporary Art (in partnership with Serralves, Culturgest, Gulbenkian and MEIAC) 2011-2013 (funded by FCT) and the ongoing project “Online catalogue of artists’ films and videos” (funded by IHA and UPorto). LAM has curated research based exhibitions such as *Pintura ou Não?*, Cooperativa Arvore, 2012. *Carlos Barreira-uma questão de matéria*, Galeria

Municipal de Matosinhos, 2010. Diário de um Estudante de Belas Artes, Museu Nacional de Soares dos Reis, 2009.

Lúcia Glicério Mendonça

glicerluc@gmail.com

Lúcia Glicério Mendonça é Licenciada em História pela Universidade Estadual de Londrina (UEL) – Brasil (2000). Bolsista de Iniciação Científica (1998/1999) - Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq). Recebeu Lâurea Acadêmica por excelente desempenho acadêmico na licenciatura (2000). Mestre em História das Ciências da Saúde – Casa de Oswaldo Cruz - FIOCRUZ - RJ (2004). Bolsista de mestrado pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Ensino Superior (CAPES). Participou da implantação do Museu de Ciência e Tecnologia de Londrina (UEL), em 2005, como bolsista - VITAE - Apoio à Cultura, Educação e Promoção Social, dentro do projeto Apoio aos Museus (PAM). Desde 2006, atuou como docente na Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), Faculdade Estadual de Ciências Econômicas de Apucarana (FECEA), Universidade Estadual de Londrina (UEL), Universidade Federal Tecnológica do Paraná (UTFPR), Universidade Estadual de Maringá (UEM). Ministrou disciplinas em nível de graduação e pós-graduação em cursos

de História, Economia, Arquivologia, Administração Pública, Turismo e Serviço Social. Atualmente é bolsista de doutorado pleno no exterior pela CAPES, e estudante de doutoramento em Museologia na Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP), em Portugal. Participou em projetos de pesquisa/ensino/extensão em História, Patrimônio e Museologia. Ministrou curso de extensão em História das Ciências da Saúde, Patrimônio e Museus. É integrante de comitês científicos de periódicos acadêmicos. Publicou artigos sobre História das Ciências da Saúde, Museus e Patrimônio. Organizou (com outros) o livro “Polifonia do Patrimônio”, publicado em 2012 pela Editora da UEL, no qual possui publicado um capítulo com o título de “*Museus e políticas públicas no Brasil: uma leitura*”.

History from the Universidade Estadual de Londrina (UEL) - Brazil (2000). Scientific Initiation Scholarship (1998/1999) – Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq). Received “Lâurea Acadêmica” by excellent academic performance in undergraduation (2000). Master in History of Health Sciences - Casa de Oswaldo Cruz - FIOCRUZ - RJ (2004). Masters fellow for Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). Participated in the implementation of the Museu de

Ciência e Tecnologia de Londrina (UEL), in 2005, as fellow - VITAE - Support for Culture, Education and Social Promotion, within the project Support to Museums (WFP). Since 2006, he served as a professor at the Faculdade do Estado do Paraná (UNESPAR), Faculdade Estadual de Ciências Econômicas de Apucarana (FECEA), Universidade Estadual de Londrina (UEL), Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR), Universidade Estadual do Maringá (UEM) . Taught courses at undergraduate and postgraduate courses in History, Economics, Archival Science, Public Administration, Social Work and Tourism. Currently is fellow of PhD studies at abroad by CAPES, and PhD student in Museology at the Faculdade de Letras da Universidade do Porto in Portugal. Participated in research, teaching and extension in History, Heritage and Museology. Taught an extension course in History of Health Sciences, Heritage and Museums. He is a member of scientific committees of academic journals. Published articles on the History of Health Sciences, Museums and Heritage. Organized (with others) the book “Polifonia do Patrimônio”, published in 2012 by EDUEL, which has published a chapter with the title of “Museus e políticas públicas no Brasil: uma leitura”.

Lúcia Marinho

luciadavinci@gmail.com

Investigadora da Rede Temática em Estudos de Azulejaria e Cerâmica João Miguel dos Santos Simões, núcleo de investigação do ARTIS - Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Actualmente prepara dissertação de doutoramento em História da Arte (sendo bolseira da FCT - SFRH / BD / 76753 / 2011), sob a orientação do Professor Doutor Vítor Serrão e co-orientação do Doutor Alexandre Pais. Dedicada à *iconografia de Santa Teresa de Jesus a partir da Colecção do Museu Nacional do Azulejo*, a tese tem como objectivo estudar as colecções do Museu, identificando proveniências e documentando o contexto original dos painéis em estudo. É mestre em Arte, Património e Restauro pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com a tese intitulada *Guardiães do Tempo: A Arte da Relojoaria na Colecção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves* [2011], onde incluiu um estudo sobre a representação de relógios na azulejaria. Tem desenvolvido investigação nas áreas da azulejaria, iconografia e relojoaria do período barroco.

Researcher at ARTIS-Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa within the João Miguel dos Santos Simões Thematic

Network on the Study of Tiles and Ceramics, since 2007. Currently she is preparing her PhD thesis (FCT grant - SFRH / BD / 76753 / 2011), under the supervision of Prof. Dr. Vítor Serrão and co-supervision of Dr. Alexandre Pais. The thesis, dedicated to the iconography of Saint Teresa of Jesus, from the collection of the Museu Nacional do Azulejo, intends to study the Museum collections identifying the provenances and documenting the tile panels' original context. In 2011 obtained a Master's Degree in Art, Heritage and Restoration from the Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa with a dissertation entitled "Keepers of Time: The Art of Horology in the Collection of the Dr. Anastácio Goncalves House-Museum", with a particular focus on the study of clocks representations on azulejos. She has been developing her research in the area of azulejos, iconography and horology from the Baroque period.

María José Juan Colás

hola@majodejuan.com

María José Juan Colás: Tras licenciarme en Comunicación Audiovisual en la UPV (2006), realicé el doctorado de Arte y Educación en la Universidad de Barcelona (2009). Actualmente trabajo como Directora de Arte para una agencia de publicidad de Barcelona, mientras preparo mi tesis doctoral.

María José Juan Colás: After completing my degree in Media Communication in the Universidad Politecnica of Valencia UPV (2006), I completed a PhD in Art & Education in the University of Barcelona (2009). I currently work as Art Director for an advertising agency in Barcelona, while I complete my thesis.

Maria José Vicentini Jorente

mjjorente@marilia.unesp.br

Doutora pelo Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp). Especialista em Design de Produto. Licenciada em Artes pela Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP) e em Letras pela Universidade de São Paulo (USP). Professora do Departamento de Ciência da Informação e do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp), câmpus de Marília. Coordenadora do Curso de Arquivologia da Unesp, campus de Marília. Investigadora nas áreas de Informação e Tecnologia, Tecnologias de Informação e Comunicação, Mídias, Intersemiótica, Genética de Produtos de Criação, Hipertextualidade, Webdesign. Membro dos conselhos dos cursos de Biblioteconomia e de Arquivologia e do Conselho de Pós-Graduação em Ciência da Informação da UNESP de Marília. Membro do Grupo Novas Tecnologias

em Informação (GPNTI) da UNESP
Membro da Comissão de Implantação
do Curso de Museologia da UNESP
Membro do Comitê de Atividades
Museológicas da UNESP. Coordenadora
do Convênio Unesp/Universidade do
Porto (CetacMedia) juntamente com
a pesquisadora portuguesa Prof. Dra.
Cândida Fernanda Ribeiro. Parecerista
ad hoc de agências de fomento. Editora
de conteúdo do periódico BJIS.

Doctorate Degree by the Graduate
Program in Information Science
at Univ Estadual Paulista Júlio de
Mesquita Filho (UNESP) in Marília,
Brazil. Specialist in Product Design.
Degree in Arts by Fundação Armando
Alvares Pentecostado (FAAP) and Language
by the University of São Paulo (USP).
Professor at Department of Information
Science, Graduate Program in
Information Science at Univ Estadual
Paulista Júlio de Mesquita Filho
(UNESP), Marília. Course Coordinator
in Archivology. Researcher in the areas
of Information Technology, Information
Technology and Communications,
Media, Intersemiotic, Genetics of
Product Creation, Hypertextuality,
Webdesign. Council Member of Library
and Archival Science undergraduate
Council Member of Graduate Studies
in Information Science, UNESP, Marília.
Member of New Technologies in
Information Group (GPNTI), UNESP
Member of the Museology Commission

for implementing the Museology
undergraduate course at UNESP in
Marília. Member of UNESP Museological
Activities Committee. Coordinator of the
Fellowship program UNESP / University
of Porto (CetacMedia) together with the
Portuguese researcher Prof. Dr. Cândida
Fernanda Ribeiro. Ad hoc reviewer for
Brazilian sponsoring agencies. Publisher
of the journal BJIS.

Maria Teresa Cruz

teresacruz12@gmail.com

Doutorada em Ciências da
Comunicação, é directora do Centro de
Estudos de Comunicação e Linguagens
e professora no Departamento de
Ciências da Comunicação da Faculdade
de Ciências Sociais e Humanas da
Universidade Nova de Lisboa, onde
lecciona nos domínios da Teoria da
Imagem, da Estética e Teoria dos
Media e das Artes Contemporâneas.
É investigadora do Centro de Estudos
de Comunicação e Linguagens desde
1999, tendo coordenado, entre 2008
e 2011, a Linha de Investigação em
Comunicação e Artes. Em 2001 e
fundou a revista digital Interact –
Revista On Line de Arte Cultura e
Tecnologia (<http://interact.com.pt/>)
que dirigiu até 2006. Foi também
directora da Revista de Comunicação
e Linguagens entre 2010-2012. Os
seus interesses de investigação estão
actualmente centrados nas técnicas

culturais, nas artes contemporâneas e nas estéticas pós-media, em particular nas formas do “cinema expandido”.

Maria Teresa Cruz teaches at the Communication Sciences Department, in Social and Human Sciences Faculty of the New University of Lisbon (UNL) in the fields of Image Theory, Media Aesthetics and Theory and Contemporary Art. She is the director of the Research Center on Communication and Language, where she also coordinated the research line on «Art and Communication» (2007-2012) and created the Journal “Interact – Art, Culture and Technology” <http://interact.com.pt/> She was also the director of the academic Journal on Communication and Language between 2010-2012. Her present research interests focus upon cultural techniques and cultural heritage, as well as contemporary art and post-media aesthetics. Her most recent research activity includes the coordination of the communication design project of the Côa Museum (devoted to World Heritage Paleolithic rock art of the Côa Valley) and of the Gonçalo Ribeiro Telles Interpretive Center, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (dedicated to the work of the Portuguese landscape architect, recipient of the 2013 Sir Geoffrey Jellicoe Award).

Marina Byrro Ribeiro

marinabyrro@gmail.com

Marina Byrro Ribeiro possui graduação em Arquiteta e Urbanismo pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1983), Mestrado em Conforto Ambiental pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1993), trabalho realizado com ênfase no estudo de edifícios de valor cultural e sua adaptação ao clima. É arquiteta especializada no setor de conservação e restauro de edifícios históricos, tendo realizado no Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional / IPHAN diversas obras dentre as quais se destacam a restauração da Antiga Alfândega para a instalação do centro cultural Casa França Brasil; a restauração e adaptação do Palácio Itamaraty para reinstalação do Museu Histórico Diplomático; restauração e conservação do Palácio Gustavo Capanema. Atuou como arquiteta do Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM junto a diversos museus brasileiros e ministrou oficina de Arquitetura de Museus em diversas cidades no Brasil, tendo realizado especialmente estudos e obras no Museu Histórico Nacional. Recebeu o 1º Prêmio do Concurso Internacional de Arquitetura Casamoclim 91/92 Paris / França com trabalho em equipe, sobre projetos adaptados ao clima; recebeu a condecoração Ordem do Rio Branco no Grau Cavaleiro pela restauração do Palácio Itamaraty do

Rio de Janeiro. Atualmente desenvolve doutorado no Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Escola de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal Fluminense, sob a orientação da Prof. Dr.a Louise Land B. Lomardo.

Marina Byrro Ribeiro is graduated in Architecture and Urbanism by Federal University of Rio de Janeiro (1983). Has a Master's degree in Environmental Comfort by Federal University of Rio de Janeiro (1993) and this study emphasis the cultural value of buildings and their adaptation to local climate. Specialist in conservation and restoration of historic buildings, worked for Brazilian Institute of Historical and Artistic Heritage / IPHAN, participating in the restoration of the ancient Rio de Janeiro Customs for installation of the cultural center Casa França Brasil; the restoration and adaptation of the Itamaraty Palace for reinstallation of the Diplomatic History Museum; restoration and conservation of the Gustavo Capanema Palace building, international landmark of modern architecture. Worked for the Brazilian Institute of Museums – IBRAM, assisting many Brazilian museums, giving training on Museum Architecture in several workshops in Brazil, and assisting the National History Museum in its building adaptation. Received the 1st Prize In the International Architectural Competition Casamo –

Clim, in the edition 91/92, in Paris / France, with teamwork on climate adapted project. Received the Order of Rio Branco medal for the restoration of the Itamaraty Palace in Rio de Janeiro. Currently develops doctorate at the Postgraduate Program in Architecture and Urbanism at School of Architecture and Urbanism at the Fluminense Federal University, under orientation of PhD Louise B. Land Lomardo.

Marina Pugliese

Marina.Pugliese@comune.milano.it

Marina Pugliese is Director of the Modern and Contemporary Art Sector (City of Milan) comprehensive of Museo del Novecento, Galleria d'Arte Moderna and Museo delle Culture. As an art historian, her research focuses on the material aspects, techniques and conservation of contemporary art as well as the relation between the artwork and the context in which it is exhibited. She has Phd in art history at Udine University, is graduate in Humanities at Genoa University with a master degree in art history and has a diploma in contemporary art conservation at Enaip (Botticino). After graduation she won scholarships for further studies at the Accademia dei Lincei in Rome and at the Pavia University for specialist studies at l'Université de Paris 1. She is member of the steering committee of INCCA (International Network for the

Conservation of Contemporary Art). Some of her most recent publications include: *Ephemeral Monuments. History and Conservation of Installations* (co-authored with B. Ferriani), Getty Publications 2013; *Museo del Novecento. The Collection* (co-authored with N. Castagnoli, A. Negri, F. Fergonzi), Electa 2010; *L'Arte pubblica nello Spazio Urbano. Committenti Artisti e Fruttori*, (co-authored with Carlo Birrozzi) Bruno Mondadori, 2007; *Tecnica Mista. Materiali e procedimenti dell'arte contemporanea*, Bruno Mondadori 2006.

Marlise Maria Giovanaz

mgiovanaz@gmail.com

Licenciada e Mestre em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, professora em nível superior desde 1999, professora dos cursos de Museologia, Arquivologia e Biblioteconomia da UFRGS desde 2006, pesquisadora do campo do Patrimônio Cultural e da Memória Social, coordenadora do Curso de Museologia da UFRGS de 2010 a 2012, aluna do curso de doutoramento em Museologia da Universidade do Porto desde 2012.

Graduate and Master's Degree in History from the Federal University of Rio Grande do Sul, professor in higher level since 1999, professor of Museology, Archival Science and

Library science at UFRGS since 2006, researcher in the field of Cultural Heritage and Social Memory, coordinator of the Course of Museology of UFRGS, from 2010 to 2012, Phd student in the doctoral program in Museology from the University of Porto since 2012.

Mônica Lóss dos Santos

nicaloss@gmail.com

Mônica Lóss dos Santos: Artista plástica, bacharel (2003) e licenciada (2004) em Artes Visuais, especialista em Design para Estamparia (2005), Mestre em Educação (2007) sendo todos cursados na Universidade Federal de Santa Maria, Rio Grande do Sul, Brasil e doutora em Artes y Educación (2013) pela Universidade de Barcelona. Atualmente resido em Brasil onde trabalho com assessoria em projetos educativos e ilustradora.

Mônica Lóss dos Santos: Visual Artist. I completed my degree in visual arts (2003) and my licence to teach visual arts (2004). Specialist in design and textiles (2005), Masters degree in education (2007). All of the above were completed in the Federal University of Santa Maria, Rio Grande do Sul, Brasil. I recently completed a PhD in art & education (2013) from the University of Barcelona. I currently live in Brazil where I do project work related to education and design.

Natália de Figueirêdo Biserra

nbiserra@gmail.com

Museóloga (UNIRIO) e mestranda do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio (PPG-PMUS/UNIRIO).

Museologist (UNIRIO) and student of Master of Museology and Heritage (PPG-PMUS/UNIRIO).

Natália Fauvelle

nfauvelle@netdominium.com

Mestre em História da Arte na área de Patrimônio e Restauro, tendo obtido o grau de Mestre com uma tese sobre a arquitetura das quintas do Douro, e a frequentar o Doutorado em Museologia da Faculdade de Letras da Universidade do Porto (Bolseira de Doutorado da FCT/MD), centrando a sua investigação na paisagem classificada do Alto Douro Vinhateiro e os desafios da gestão deste património. É coordenadora dos serviços de museologia do Museu do Douro (em licença), projeto no qual tem colaborado desde 2002. É investigadora do CITCEM, Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória», com sede na Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Publicou vários livros e artigos sobre o património duriense e sobre a sua história, centrando as

suas investigações no património arquitectónico e na paisagem rural, em particular no património associado à vitivinicultura. Integrou a equipa responsável pela candidatura a Património Mundial do Alto Douro Vinhateiro.

Natália Fauvelle holds a MA in History of Art (Oporto University) in the field of heritage and restoration, with a thesis about the Douro quintas wine architecture. She is currently pursuing a PhD in Museum Studies (also at the Oporto University) with an emphasis in the winescape of the Alto Douro Vinhateiro and the management challenges of this world heritage site. Since 2006 she works at the Douro Museum, located at Régua, as the Coordinator of the Museology Department. She is also a member of the research group CITCEM, Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória», based at the Oporto University. She published several books and articles on Douro heritage and history, with a special focus on architectural and landscape wine heritage.

Natália Nakano

natinakano@gmail.com

Pós Graduada do Programa de Pós Graduação em Ciência da Informação (PPGCI) pela Unesp, campus de Marília.

Integrante do Grupo de pesquisa Novas Tecnologias da Informação (GPNTI) da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” com o grupo Oficina do Texto Científico. Participa atualmente do Projetos de Extensão de Reestruturação e Digitalização do Acervo do Museu Municipal Histórico Pedagógico Hélio Antônio Scarabôttolo de Marília e Descrição e Digitalização dos Acervos Documentais do pesquisador William Nava e do Museu Paleontológico de Marília. Trabalha com foco nas questões de acesso a informação, inclusão digital, serviços de informação na era digital, bem como SErviço de Referência Virtual em bibliotecas universitárias. Estuda o papel das Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) nas mudanças relacionadas à transformação do paradigma custodial e sua ampliação nas sociedades pós modernas e como essas tecnologias têm influenciado o mundo das bibliotecas, arquivos e museus na atualidade. Bolsista CAPES desde fevereiro de 2013.

Graduate student in Information Science at Univ Estadual Paulista, Unesp, Marília, SP, Brazil. Member of the Research Group Novas Tecnologias da Informação (GPNTI) at Unesp; Member of the group Oficina do Texto Científico. Currently participating on the Extension Projects for Restructuring and Digitizing the collection of Museu Histórico Pedagógico Hélio Antônio Scarabôttolo in Marília and Description

and Digitizing of Documental collection of Research William Nava and of Museu Paleontológico in Marília. Has been working specially on issues of information access, digital inclusion, information services on digital era, as well as Virtual Reference Services in university libraries. Has studied the role of Information and Communication Technologies (ICT) in changes related to the transformation of custodial paradigm and its application in post modern societies and how these technologies have influenced the world of libraries, archives and museums nowadays. Sponsored by CAPES since 2013.

Noémia Gomes

ngomes@arq.up.pt

Noémia Herdade Gomes, nasceu em Angola 1969.

Licenciada pela Escola Superior Belas Artes do Porto, em Artes Plásticas / Pintura em 1993, mestrado em *Theatre Design* pela *Slade School of Fine Arts, University College of London* em 1997 e doutorada em Desenho, pela *Facultad de Bellas Artes Universidad de Barcelona* em 2012, com a tese intitulada, “Desenho: Interações e extensões no processo, projecto e obra artística, Estudo de caso: William Kentridge”, distinguida com o Premi Extraordinari de Doctorat pela Universidade de Barcelona em 2013. Como docente, lecciona as Unidades Curriculares de

Desenho na Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto desde 2002. É membro integrado do Centro de investigação Arquitectura e Urbanismo (CEAU) desde 2013, coordenando o projecto de investigação, intitulado “A Coleção de Desenhos . Escola de Arquitectura do Porto”.

Norma Alzate Rincón

normaalzater@hotmail.com

Norma Alzate Rincón: Cineasta consumada y escritora colombiana ubicada en Barcelona. Especializada en Antropología Forense, Derechos humanos, Igualdad de Género. Investigación y Trabajo Social permanente en temas relacionados con la defensa de los derechos de la humanidad y en especial el tema de la Desaparición Forzada de Personas. Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en Arte y Educación pela Universidad de Barcelona (2009). Preparo mi tesis sobre la Visibilización de las personas Detenidas y/o Desaparecidas.

Norma Alzate Rincón: Originally from Colombia, I work in cinema and am a writer currently living in Barcelona. I am specialized in Forensic Anthropology, Human Rights, and Gender Equality. I do Social Work Research focused on the defense of the human rights, in particular on the people who have been “disappeared”. Degree in Advanced

Studies (DEA) in Art and Education at the University of Barcelona (2009). Currently I am preparing my thesis on Detained and Disappeared persons.

Patrícia Nóbrega

patricianobregap@gmail.com

É investigadora colaboradora do ARTIS - Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, desenvolvendo investigação da Rede Temática em Estudos de Azulejaria e Cerâmica João Miguel dos Santos Simões. Neste grupo integrou diversos projectos sobre catalogação, inventário e estudo de azulejaria, em parceria com instituições nacionais e estrangeiras. É mestre em Museologia, pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, com uma tese intitulada “O azulejo enquanto objecto museológico” [2013], que abordou o estatuto do azulejo (adquirido no século XIX) como bem móvel, colecionável e museológico. Tem como principais áreas de investigação a azulejaria, o colecionismo e o inventário, tendo publicado, neste âmbito, alguns artigos em revistas científicas. Actualmente exerce funções na área de inventário no Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian.

Is researcher collaborator of ARTIS- Instituto de História da Arte, Faculdade

de Letras, Universidade de Lisboa within the João Miguel dos Santos Simões Thematic Network on the Study of Tiles and Ceramics. She worked on several projects of this research unit concerning cataloging, inventory and tilework, in partnership with national and international institutions. In 2013 obtained a Master's Degree Museology from the Faculdade de Ciências Sociais e Humanas of the Universidade Nova de Lisboa with a dissertation entitled "The tile as a museum object", in which she studied the new status of the tile as a movable, collectable and museological object. She has her main research areas on tilework, collecting and inventory, and her articles have appeared in scientific publications. She currently works on inventory at the Centro de Arte Moderna of Fundação Calouste Gulbenkian.

Paul Basu

paul.basu@ucl.ac.uk

Professor of Anthropology and Cultural Heritage at the Institute of Archaeology, University College London. He is a social anthropologist specializing in issues relating to cultural heritage, memory and landscape, as well as critical museology. For the past 10 years he has been working in Sierra Leone, where, alongside ethnographic fieldwork, he engages in museum/heritage consultancy work, including a long-standing collaboration with the

British Museum's Africa Programme. His books include *Museums, Heritage and International Development* (2014, coedited with Wayne Modest), *Exhibition Experiments* (2007, coedited with Sharon Macdonald), and the ethnographic monograph *Highland Homecomings: Genealogy and Heritage-Tourism in the Scottish Diaspora* (2007).

Paula Menino Homem

pmeninoh@gmail.com

Prof. Auxiliar da FLUP e membro do Departamento de Ciências e Técnicas do Património (DCTP). Licenciada em História_Variante de Arqueologia, bacharel em Bens Arqueológicos e Etnográficos, mestre em Química Aplicada ao Património Cultural e doutorada em Museologia, na área da Estudo dos Materiais, Ambiente e Conservação Preventiva. Desenvolve investigação sobre a interação sinérgica ambiente/materiais de suporte às coleções e metodologias de avaliação e prevenção. Participou em projetos de investigação europeus, como membro do End-user Panel (IMPACT, MASTER, LiDO). Foi representante nacional do Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior no Comité de Gestão da Ação COST D42 - Chemical Interactions Between Cultural Artifacts and Indoor Environment (EnviArt). É membro dos Grupos de Trabalho dos Metais e da Conservação

Preventiva, do Conselho Internacional de Museus – Comité para a Conservação (ICOM-CC). É investigadora no Centro de Investigação Transdisciplinar “Cultura, Espaço e Memória” (CITCEM_FLUP).

Assistant Professor at the Faculty of Arts and Humanities (FLUP), University of Porto, and member of the Department of Heritage Studies (DCTP). First degree combined in History and Archaeology, degree in Conservation and Restoration of Archaeological and Ethnographic Artefacts, master in Chemistry Applied to Cultural Heritage and PhD in Museology, in the area of Materials Study, Environment and Preventive Conservation. Develops research on the synergistic interaction environment/support materials to collections and on assessment and prevention methodologies. Participated in European research projects, as member of the End-user Panel (IMPACT, MASTER, LiDO). She was the National representative of the Ministry for Science, Technology and Higher Education at the COST Action D42 - Chemical Chemical Interactions Between Cultural Artifacts and Indoor Environment (EnviArt) Management Committee. Member of Metals and of Preventive Conservation Working Groups, within the International Council of Museums – Committee for Conservation (ICOM-CC). Researcher at the Transdisciplinary Research Centre “Culture, Space and Memory” (CITCEM_FLUP).

Porfíria Formiga

porfirasantosformiga2000@gmail.com

Porfíria Formiga é técnica do Museu Nacional do Azulejo desde 1984, onde desenvolve funções ligadas ao inventário, conservação preventiva e museografia. Trabalhou no Instituto Português do Património Cultural, no departamento de inventário (1981-1984). Actualmente, tem a seu cargo o processo de inventariação do projecto *Devolver ao Olhar*.

Porfíria Formiga is a technician of National Museum of Azulejo since 1984, developing tasks related to inventory, conservation and museography. She worked at Instituto Português do Património Cultural, in the inventory department (1981-1984). Currently she is in charge of the inventory process of the project *Devolver ao Olhar*.

Rafaela Ganga

rafaela.ganga@gmail.com

Licenciatura em Ciências da Educação – Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto (2006). Doutoramento em Sociologia – Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2013). Em 2006, trabalhou como curadora educativa para Casa da Música. Em 2008 e 2009 ela foi Visiting Scholar na Tate Liverpool, Šiuolaikinio Meno Centras e Serralves

Museu de Arte Contemporânea. Bolsista de Investigação FCT (2007-2011/ 2012-2013/ 2014-...) para vários projetos de pesquisa em Sociologia da Cultura, Educação e Artes. Investigadora Integrada do Instituto de Sociologia, Departamento de Criação Artística, Políticas e Práticas Culturais da Faculdade de Letras da Universidade do Porto. De janeiro de 2011 ao presente, é Professora Auxiliar no Instituto Superior de Serviço Social do Porto, departamento de Gerontologia Social. Desde maio de 2014, exerce funções como Gestora de Ciência e Tecnologia para o Instituto de Psicologia Cognitiva, Desenvolvimento Vocacional e Social, da Universidade de Coimbra.

Degree in Education – Faculty of Psychology and Education Science, University of Porto (2006). PhD in Sociology – Faculty of Arts, University of Porto (2013). In 2006, she worked education curator for Casa da Música. In 2008 and 2009 she was Visiting Scholar at Tate Liverpool, Šiuolaikinio Meno Centras and Serralves Museum of Contemporary Art. FCT Research Fellow (2007-2011/ 2012-2013/ 2014-...) for several research projects in Sociology of Culture, Education and Arts. Senior Researcher of the Sociology Institute, Department of Artistic Creation, Cultural Policies and Practices, Faculty of Arts, University of Porto. From January 2011 to the present she is Associate

Professor at the Higher Institute of Social Work of Porto. Since May 2014, she is Manager of Science and Technology for the Institute of Cognitive, Social, Vocational and Development Psychology, University of Coimbra.

Rafaela Norogrande

norogrande@gmail.com

Rafaela Norogrande é Doutora em Design pela Universidade de Aveiro e Mestre em Antropologia Social e Cultural pela Universidade de Coimbra. Trabalhou 9 anos na indústria como designer e investigadora e possui especializações em Marketing e Gestão Empresarial (MBA), Design de Produto e, Moda e Comunicação: Arte e Cultura. Tem publicações sobre museus de moda, exposições, bem como temas sobre identidade e cultura. Em 2012 lançou o blog: *i-material: moda. museu.cultura.sociedade.patrimônio. humanidade*, onde expõe os trabalhos científicos e outras comunicações (<https://norogrande.wordpress.com/>).

She has a PhD in Design (University of Aveiro) and a Master in Social and Cultural Anthropology (University of Coimbra). She worked nine years in the industry as a designer and researcher and she has a MBA in Marketing and two specializations: Product Design and Fashion and Communication, focus in Art and Culture. She is author of papers

about fashion museums, exhibitions, identity and culture. In 2012 she launched the blog: [i-material: fashion. museum.culture.society.heritage. humanity, which sets out her scientific work and other communications \(https://norogrande.wordpress.com/\).](https://norogrande.wordpress.com/)

Renata Ribeiro

Realiza o doutoramento na Universidad de Granada, onde também exerce como docente e investigadora, com financiamento do Programa de Professores Universitários, Governo da Espanha. É Mestre em História da Arte (2011) pela mesma instituição espanhola e Licenciada em Artes Visuais (2009) pela Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil. Possui estudos em História da Arte pela Universidad de La Habana (2006). Realizou períodos de investigação na Universidad de Belgrano (2012), Argentina (estudo das atividades dos Centros Culturais da Espanha em Buenos Aires, Montevideo e Santiago do Chile) e na Universidade Nova de Lisboa (2014). Possui capítulos de livros e artigos publicados em Espanha, Portugal e países da América Latina. Suas principais linhas de investigação são: a arte do século XX e XXI da América Latina e os processos de *internacionalização* desta produção, espaços de exibição de arte e sua relação com a arte contemporânea.

PhD student in the Universidad de Granada, where also works as teaching and researcher, with financing of Program of University Teachers, Government of Spain. Is Master in Art History (2011) by the same institution and Bachelor of Visual Arts (2009) from the Universidade Federal do Espírito Santo, Brazil. Have studies in Art History (2006) from the Universidad de La Habana, Cuba. Periods conducted research in the Universidad de Belgrano (2012), Argentina (studies from the activities of Cultural Centers of Spain in Buenos Aires, Montevideo and Santiago de Chile) and in the Universidade Nova de Lisboa (2014). Have book chapters and articles edited on Spain, Portugal and Latin American countries. Its main lines are investigation: the art of XX and XXI century of Latin America and its internalization process, spaces for the art exhibition and its relationship with contemporary art.

Rita Macedo

ritamacedo@fct.unl.pt

Rita Macedo é historiadora de arte, professora de História da Arte Contemporânea e Documentação para a Preservação de Arte Contemporânea na Universidade Nova de Lisboa. Coordena a área de História da Arte no Departamento de Conservação e Restauro da Faculdade de Ciências e Tecnologia. Doutorou-se em 2008, com

a Tese *Desafios da Arte Contemporânea à Conservação e Restauro - Documentar a Arte Portuguesa dos Anos 60/70*. É Mestre em História da Arte e Licenciada em História, pela Universidade Nova de Lisboa. Integra o grupo de investigação sobre estudos de Museus do Instituto de História de Arte, da Universidade Nova de Lisboa (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas). Tem desenvolvido investigação sobre documentação e memória na preservação de arte contemporânea em diversos projectos e equipas multidisciplinares, com publicações em livros, catálogos e revistas.

Rita Macedo is an art historian, professor of Contemporary Art History and Documentation for the Preservation of Contemporary Art at Universidade Nova de Lisboa. She is the coordinator of the Art History area at the Department of Conservation and Restoration, Faculty of Science and Technology. She obtained her doctorate in 2008 with the thesis *Challenges of Contemporary Art to Conservation Restoration - Documenting Portuguese Art of the 60's/70's*. She graduated in History and has a Master's in Contemporary Art History, from Universidade Nova de Lisboa. She is a member of the research group on Museum Studies of IHA (Art History Institute) of Universidade Nova de Lisboa (Faculty of Social and Human

Sciences). Her research interests have been focused in the field of documentation and memory for the preservation of contemporary art. She has been developing research within multidisciplinary projects and publishing in books, catalogues and journals.

Rosangela Caldas

rcaldas@marilia.unesp.br

Docente da UNESP, departamento de Ciência da Informação. É tutora do grupo PET de Biblioteconomia e coordena a comissão local do Núcleo de Estudos e Práticas Pedagógicas (CENEPP). Junto aos conselhos de curso de Biblioteconomia e Arquivologia atua como representante docente. Com o apoio da Capes realizou seu doutoramento pleno na escola de engenharia da Universidade do Minho e seu campo de recolha de dados focou regiões da França, Escócia e Inglaterra que possuíam requisitos reconhecidos de cidades inteligentes da comunidade europeia. Está vinculada a graduação e pós-graduação grupo de pesquisa: Gestão da Informação e do Conhecimento. Realiza pesquisa com temas relacionados a Teoria Geral das Organizações, Descritores Organizacionais e Estruturas de Desenvolvimento para Comunidades. Contribuiu na estruturação do curso de Arquivologia, reestruturação do curso de Biblioteconomia e atualmente

realiza a estruturação para o curso de museologia da UNESP. Objetiva o contínuo constructo na inter relação de pesquisas no eixo nacional e internacional através de sua inserção em grupos de pesquisa.

Professor - Universidade Estadual Paulista Julio de Mesquita Filho / UNESP FFC, Information Science Department. With the support of CAPES realized your doctorate in the school of engineering at the University of Minho and its field data collection focused on regions of France, Scotland and England had recognized requirements of intelligent cities of the European community. It stands out in the Management of Organizations, Technologies and Information Systems and has experience in the areas of: Economics, Marketing and Business Administration. In the Information Science Department job with online research management information and knowledge and their research has an emphasis on General Theory of Organizations and strategy within community development. The focus in Unesp its in education, research and extension and coordinates the local committee of the Center of Studies and teaching practices is representative of Library and Archival course. Your aims to construct the continuous interrelationship of research on the shaft through national and international

their inclusion in research groups. Has experience in Information Science, acting on the following subjects: Information Science Management, Smart Cities and Operacional Research.

Rosário Salema de Carvalho

rscarvalho@letras.ulisboa.pt

Rosário Salema de Carvalho é investigadora integrada do ARTIS – Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, onde desenvolve actividade na Rede Temática em Estudos de Azulejaria e Cerâmica João Miguel dos Santos Simões (grupo a que pertence desde 2007). Coordena diversos projectos relacionados com o inventário e o estudo do azulejo produzido e/ou aplicado em Portugal. Em particular, coordena o projecto âncora deste grupo intitulado *Az Infinitum – Sistema de Referência e Indexação de Azulejo* (<http://redeazulejo.fl.ul.pt/pesquisa-az>), que resulta de uma colaboração com o Museu Nacional do Azulejo e a empresa Sistemas do Futuro. Tem desenvolvido investigação na área do património e, principalmente, na área da azulejaria portuguesa, com vários livros e artigos publicados. A sua dissertação de doutoramento em História da Arte foi dedicada a um dos períodos mais significativos da história do azulejo português, o designado *Ciclo dos Mestres* (1675-1725).

Rosário Salema de Carvalho is a researcher at ARTIS – Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa since October 2007, within the João Miguel dos Santos Simões Thematic Network on the Study of Tiles and Ceramics. She coordinates projects related to azulejo studies and inventory in collaboration with the National Museum of Azulejo and the company “Sistemas do Futuro”, particularly the anchor project Az Infinitum – Azulejo Indexation and Referencing System (<http://redeazulejo.fl.ul.pt/pesquisa-az>). Her current research is focused on heritage, especially in the area of Portuguese tiles, in which context she has authored several books and articles. Her PhD dissertation in History of Art was dedicated to one of the most significant periods in the history of Portuguese tiles, the so called Masters’ Cycle (1675-1725).

Rui Centeno

rcenteno@letras.up.pt

Docente da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, desde 1975, em cursos de Doutoramento, Mestrado e Licenciatura de Museologia, de Arqueologia e das Ciências da Comunicação. Orientou mais de quatro dezenas de dissertações de mestrado e de doutoramento em Museologia, Arqueologia e Ciências da Comunicação.

Foi: Presidente do Conselho Diretivo da Faculdade de Letras da Universidade do Porto (1996-2003); Diretor do Centro para as Ciências da Comunicação da Universidade do Porto (C2COM) (2007-2011); Coordenador Científico do CETAC.MEDIA - Centro de Estudos em Tecnologias e Ciências da Comunicação e Informação das Universidades do Porto e de Aveiro (2005-2008); Membro do Conselho Geral e da Direção da CULTURPORTO (2002-2004); Presidente da Assembleia de Representantes da Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2003-2005); Diretor do Curso de Mestrado em Ciências da Comunicação da Universidade do Porto (2008-12); Diretor do Curso de Licenciatura em Ciências da Comunicação da Universidade do Porto (2004-12); Diretor do Curso de Doutoramento em Museologia (2013); Diretor do Curso de Licenciatura em Arqueologia (2013-14); Diretor da webradio Jornalismo Porto Radio (2006-2012); Diretor do jornal digital Jornalismo Porto Net (2004-12); Administrador da LUSA – Agência de Notícias de Portugal, S.A (2009-12). Coordenou diversos projetos de musealização e para museus e exposições. Investigador do Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória».

Professor of the Faculty of Arts, University of Porto since 1975 in PhD courses, Masters and Bachelor

of Museology, Archaeology and Communication Sciences. Supervised more than four dozen dissertations and PhD in Museology, Archaeology and Communication Sciences. Was: Chairman of the Board Director of the Faculty of Arts, University of Porto (1996-2003); Director of the Center for Communication Sciences, University of Porto (C2COM) (2007-2011); Scientific Coordinator of CETAC. MEDIA - Center for Studies in Technology and Communication and Information Sciences of the University of Porto and Aveiro (2005-2008); Member of the General Council and the Director of Culturporto (2002-2004); President of the Assembly of Representatives of the Faculty of Arts, University of Porto (2003-2005); Director of the Master in Communication Sciences, University of Porto (2008-12); Director of the Bachelor of Communication Sciences, University of Porto (2004-12); Director of the Doctoral Program in Museum Studies (2013); Direct the Bachelor of Archaeology (2013-14); Director of Port webradio Journalism Radio (2006-2012); Director of digital newspaper Journalism Port Net (2004-12); Director of LUSA - News Agency of Portugal (2009-12). Coordinated several musealization projects for museums and exhibitions. Researcher at the Centre for Interdisciplinary Research “Culture, Space and Memory “.

Rui Macário Ribeiro

rmmnr@hotmail.com

Licenciado em Arte e Património; Pós-Graduado em Arte Contemporânea; e Doutorando em Estudos de Património (Universidade Católica Portuguesa – Porto). Investigador do Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes – UCP/Porto. Membro da equipa de Inventário da Diocese de Viseu (desde 2012). Coordenador da Projecto Património (desde 2008) e Director do Museu do Falso (desde 2012). Co-editor da colecção “Património e História Local – Viseu”. Coordenador Editorial da “Portugalpédia”. Co-Fundador e Co-Director do VISTACURTA – Festival de Curtas de Viseu (desde 2010). Comissário das exposições: “Pinholing (while in MGv)” (Museu Grão Vasco, 2012); “Arte em Espaço Público – Xu.Go” (espaços públicos da cidade de Viseu, 2011); “5 Repúblicas” (EMPÓRIO, 2010); “Artistas de Bolso” (Casa das Artes – Forum Viseu; 2009). Membro da Comissão organizadora de: Colóquio “FAKE`M – Conversas em Torno ao Falso” (Museu Grão Vasco, 07/06/2014); Congresso “Habitar [Património] Viseu” (Museu Grão Vasco, 20 e 21 de Setembro de 2013).

Degree in Art and Heritage;
Postgraduate in Contemporary Art; and currently a PhD student in Heritage

Studies (Universidade Católica Portuguesa - Porto). Researcher at the Centre for Research in Science and ArtsTechnology - UCP/Porto. Team member for the Inventory of Cultural Heritage at the Diocese of Viseu (since 2012). Coordinator at Projecto Património (since 2008) and Director of the Fake Museum (since 2012). Co-editor of the collection “Heritage and Local History - Viseu”. Editorial Coordinator of “Portugalpédia”. Co-Founder and Co-Director of VISTACURTA - Short Film Festival of Viseu (since 2010). Commissioner of the exhibitions: “Pinholing (while in MGV)” (Museu Grão Vasco, 2012); “Arte em Espaço Público – Xu.Go” (espaços públicos da cidade de Viseu, 2011); “5 Repúblicas” (EMPÓRIO, 2010); “Artistas de Bolso” (Casa das Artes – Forum Viseu; 2009). Member of the Organizing Committee: Colóquio “FAKE`M – Conversas em Torno ao Falso” (Museu Grão Vasco, 07/06/2014); Congresso “Habitar [Património] Viseu” (Museu Grão Vasco, 20 e 21 de Setembro de 2013).

Rui Raposo

raposo@ua.pt

Professor Auxiliar no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro, Doutorado em Ciência e Tecnologias da Comunicação e licenciado em Novas Tecnologias da Comunicação pela Universidade de

Aveiro. Investigador do CETAC.MEDIA (Centro de Estudos das Tecnologias e Ciências da Comunicação) onde desenvolve investigação sobre a comunicação mediada por tecnologia em contextos ligados à museologia e ao turismo. Adepto das tertúlias à mesa e considera que, para o bem da sociedade e da pessoa, estes momentos devem ser recuperados e promovidos.

Assistant Professor at the Department of Communication and Art at the University of Aveiro. Holds a PhD in Science and Technology in Communication and a degree in New Technologies in Communication both from the University of Aveiro. Research fellow at CETAC.MEDIA (Centro de Estudos das Tecnologias e Ciências da Comunicação) where he develops research focused on communication mediated through technology in contexts linked to museology and tourism. A fan of discussing and debating over a nice meal and a couple of pints, he considers that, for the sake of society and persona, these moments should be regained and promoted.

Sérgio Lira

sliraslira@gmail.com

Sérgio Lira é PhD em *Museum Studies* pela *University of Leicester* (UK) (reconhecido com grau de “Doutor”)

pela Universidade do Porto), Mestre em História Medieval (UP) e Licenciado em História (UP). É sócio fundador, membro da direcção e investigador responsável no Green Lines Instituto para o Desenvolvimento Sustentável; é investigador integrado do CLEPUL e membro da coordenação do Polo do Porto daquele centro de investigação; é Sócio Fundador e membro da Direcção do Círculo Literário Agustina Bessa Luís. Desempenha a função de *Editor-in-Chief* do *International Journal of Heritage and Sustainable Development*. Foi membro da comissão organizadora e das comissões científicas de numerosos congressos internacionais e outros eventos científicos. Participou e coordenou projectos de investigação de âmbito nacional e internacional; publicou várias dezenas de artigos, capítulos e partes de livros, foi editor de vários livros e apresentou comunicações em várias dezenas de congressos e eventos científicos com avaliação por pares. Foi *keynote-speaker* em vários eventos científicos. Colabora com várias empresas em projectos museológicos e de património de âmbito nacional e internacional.

Sérgio Lira is PhD in Museum Studies (University of Leicester), he is Master in Medieval History (UP) and has a 1st degree in History (UP). He is one of the founding partners, member of the Board and main researcher of the Green Lines

Institute for Sustainable Development; he is main researcher at CLEPUL and also member of the Board of the Oporto branch of that research centre; he is one of the founding partners and member of the Board of the Círculo Literário Agustina Bessa Luís. He is also Editor-in-Chief of the *International Journal of Heritage and Sustainable Development*. He belonged to the organising commissions and scientific committees of numerous international conferences and other scientific events. He has been main researcher/coordinator of several international and national research projects. Sérgio Lira published several dozens of papers, articles, chapters and parts of books and presented papers in numerous conferences (with peer-review). He has been invited keynote-speaker in several scientific events. He cooperates with different companies in museographic and heritage projects, nationally and internationally.

Sofia Ponte

ohsofia@gmail.com

Sofia Ponte é natural de Lisboa mas vive atualmente no Porto. Doutoranda na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP), Portugal, onde leciona, e investigadora do Instituto de História de Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de

Lisboa. É bolsista da Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT). Completou o seu mestrado em Cultura Visual no Programa de Artes Visuais da Escola de Arquitetura e Planeamento do Massachusetts Institute of Technology (MIT), Cambridge EUA, em 2008 e formou-se em Escultura pela FBAUP, em 2001.

Sofia Ponte was born in Lisbon but currently lives in Porto. PhD student at Faculty of Fine Arts of the University of Porto (FBAUP), Portugal, where she also teaches, and researcher at Faculty of Social Sciences and Humanities of the Universidade Nova de Lisboa. She has a fellowship from the Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT). She completed her Science Master degree in Visual Culture from the Visual Arts Program at the School of Architecture and Planning of the Massachusetts Institute of Technology (MIT), Cambridge USA, in 2008 and graduated in Sculpture at FBAUP, in 2001.

Sué Gutiérrez Berciano

suegberciano@gmail.com

Sué Gutiérrez Berciano, Licenciada en Pedagogía y Master en Intervención e Investigación Socioeducativa. Tiene experiencia como educadora social e infantil y dispone su tiempo a tareas más académicas, dedicándose a tareas de evaluación educativa para diferentes

organizaciones. El último estudio realizado fue encargado por la Dirección General de Cultura, perteneciente a la Conserjería de Educación, Cultura y Deporte de Asturias. Es técnico de investigación en el proyecto I+D+I: *Evaluación Cualitativa de Programas Educativos en Museos Españoles*. Ref.: MICINN-12-EDU2011-27835) Subvencionado por el gobierno de España. Ha participado en diversos congresos de Educación Patrimonial, y actualmente compagina su dedicación profesional de educadora con su trabajo como técnico y sus estudios de doctorado que siguen esta línea de investigación.

Sué Gutiérrez Berciano, Graduated in Pedagogics and Postgraduate in Intervention and Investigation Socioeducative. She has experience as social and infantile educator and arranges his time to more academic tasks, devoting itself to tasks of educational evaluation for different organizations. The last realized study was entrusted by the General Direction of Culture, belonging to the Consejería of Education, Culture and Sport of Asturias. She is a technician of investigation in the project the I+D+I: *Qualitative evaluation of Educational Programs in Spanish Museums*. Ref.: MICINN-12-EDU2011-27835) Subsidized by the government of Spain. She has taken part in diverse congresses of

Heritage Education, and at present she combines his professional dedication of educator with his work as technician together with his studies of doctorate that continue this line of investigation.

Susana Lourenço Marques

slmfbaup@gmail.com

Designer pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (1999), com mestrado em Ciências da Comunicação (Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias) pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (2007) com a dissertação «*Cópia e Apropriação da obra de arte, após 1839*», para a qual recebeu bolsa da FCT. É estudante bolsista de doutoramento em Ciências da Comunicação (Arte e Comunicação) na FCSH. UNL com a tese intitulada «*Fotografia, História e Memória. A concepção de «História da Imagem Fotográfica em Portugal, 1839-1997» como um hiperdocumento*». Leciona Fotografia e Teoria e História da Fotografia na FBA.UP (departamento de Artes Plásticas) desde 2003. Realizou o programa Recherches Doctorales Libres na École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris em 2010/2011. É editora e fundadora da Pierrot le Fou (www.pierrotlefou.pt).

Designer, graduated by Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto, in 1999. Master on Communication

Sciences (Contemporary Culture and New Technologies), at Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, with the dissertation titled Copy and appropriation in art after 1839, in 2007. PhD Candidate of Communication Sciences (Art and Communication), at FCSH.UNL, with the thesis «Photography, History and Memory. The conception of «História da Imagem Fotográfica em Portugal, 1839-1997» as a hyperdocument». In 2011, completed the program Recherches Doctorales Libres at École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris. Lecturer of Photography and History of Photography at Fine Arts Department, Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto, since 2003. Editor and founder member of the publishing house Pierrot le Fou (www.pierrotlefou.pt).

Tatiana Gentil Machado

tatigm@uol.com.br

Formada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (2001), é doutoranda e possui Mestrado (2008) na área de Projeto, Espaço e Cultura pela mesma faculdade. Lecionou nos cursos trienais e de pós-graduação do Instituto Europeo di Design São Paulo e nos cursos de graduação (Arquitetura e Urbanismo e Design), como monitora, da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP. Tem experiência

nas áreas de Arquitetura, Comunicação e Design e atua principalmente em projetos gráficos, de mobiliário e de espaço/ambiente a partir de uma visão e de uma abordagem interdisciplinares. Atualmente desenvolve pesquisa de doutorado sobre a interatividade em projetos expositivos, colocando em discussão a qualificação destes ambientes para além do simples uso de dispositivos interativos—ou supostamente interativos—que vem sendo feito ultimamente em larga escala por boa parte dos novos museus (ou dos antigos museus que vêm sendo reformulados com o intuito de se “adequar” à contemporaneidade).

Graduated at School of Architecture and Urbanism/ University of São Paulo (2001), Tatiana G. Machado holds a master degree on ‘Project, Space and Culture’ at the same institution, where is currently also a Ph.D. researcher. Has been a lecturer for triennial and post-graduate courses at Istituto Europeo di Design São Paulo and had monitor-trainee experiences on Architecture and Design courses at the School of Architecture and Urbanism of the University of São Paulo. Has specialized on the fields of Architecture, Communication and Design and develops projects on graphic, furniture and environment design through an interdisciplinary approach. Her Ph.D. research interests

lies at the interactivity on exhibition projects, bringing to discussion their space qualification beyond the use of interactive—or presumably interactive—displays and artifacts that have been largely done by most of the new museums that have opened lately (or old ones that have been reformulated in order to render themselves modern).

Teresa Azevedo

teresa.c.azevedo@gmail.com

Teresa Azevedo é licenciada em História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2004), e mestre em Estudos Artísticos, especialização em Estudos Museológicos e Curadoriais pela Faculdade de Belas Artes da mesma Universidade (2008). Trabalhou em vários projetos de inventário de objetos móveis – nos Museus da Universidade do Porto (2007) e na Casa Museu Afonso Lopes Vieira em São Pedro de Moel (2011) – e de investigação documental – no Museu de Serralves (2006 e 2009) e na Fundação Arquiteto Marques da Silva (2009 e 2011). Em 2012 colaborou no projeto de inventário da obra do escultor Alberto Carneiro, realizado a partir do seu ateliê e em 2013 foi bolsista no projeto *Documentação de Arte Contemporânea* (IHA/FCSH-UNL). Atualmente é investigadora no Instituto de História da Arte (FCSH-UNL) e doutoranda em Museologia na FLUP/FBAUP com

bolsa atribuída pela Fundação para a Ciência e Tecnologia. Interessada na documentação e musealização da arte contemporânea, desenvolve a sua investigação sobre o papel e impacto dos ateliês de artistas nos seus processos de trabalho e criação.

investigation on the role of artist's studios in their process of work and creation.

Teresa Azevedo graduated in Art History at Porto's University (2004), where she also took her Master in Art Studies, specialization in Museum and Curatorial Studies (2008). She worked in projects concerning museum objects' inventory – at Oporto University Museums (2007) and House Museum Afonso Lopes Vieira in São Pedro de Moel (2011) – and documental research – at Serralves Museum (2006 and 2009) and Architect Marques da Silva Foundation, Porto (2009 and 2011). In 2012 she collaborated on the inventory (using open source program CollectiveAccess) of sculptor Alberto Carneiro's works and archival documents, working directly from his studio, and in 2013 she was a researcher in the project Documentation of Contemporary Art (FCT, IHA/FCSH/UNL). Currently she is a researcher at Art History Institute (Social and Human Sciences Faculty, New University, Lisbon) and a PhD student in Museum Studies at Porto's University with a research grant by Technology and Science Foundation. Interested in the documentation and musealisation of contemporary art, she develops her