

Outras palavras sobre autoria e plágio

Recensão de Bruna Batista Abreu

Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Outras palavras sobre autoria e plágio

Marcelo Krokosz (2015)

São Paulo: Atlas

Em *Outras palavras sobre autoria e plágio*, Marcelo Krokosz apresenta a publicação de seu trabalho de doutorado em forma de livro. Este é o seu segundo livro, que dá continuidade ao tópico, tendo sido o primeiro *Autoria e plágio*, uma publicação de 2012, em que também são trazidos aspectos importantes para reflexão acerca do tema.

Este novo livro está organizado em três seções precedidas de uma introdução e, ao final, com uma conclusão: 1) plágio: um assunto complexo e desafiador; 2) em busca de autoria; e 3) autoria científica.

Na parte introdutória do trabalho, o autor traz que é necessário ir além da superficialidade nos debates sobre o plágio e propõe a seguinte questão para ser estudada no livro: “O que significa ser autor e criador no processo de produção textual científica?”. Seguindo este objetivo, o trabalho se desenvolve apresentando reflexões bem fundamentadas, com dados e pontos de vista de importantes estudiosos que tem se debruçado sobre o assunto.

No primeiro capítulo, quatro pontos são apresentados acerca da definição de plágio: 1) as complexidades envolvidas ao se tratar do tema; 2) a forma como ele tem sido abordado em instituições internacionais; 3) o enfrentamento do plágio no Brasil; e 4) aspectos históricos e teóricos a respeito. É importante salientar uma importante contribuição de sua pesquisa acerca da identificação das duas principais abordagens que tem sido empregadas para se lidar com plágio: a legalista; e a colaboracionista. A primeira enfatiza o caráter normativo e punitivo, sustentando-se no conceito mais tradicional de autoria. A corrente colaboracionista, por outro lado, trata o plágio considerando o processo de aprendizado em escrita do aluno. O autor enfatiza que as duas perspectivas são importantes e que podem se complementar.

O segundo capítulo é voltado para questões de autoria, mais especificamente a definição de autor e as implicações a respeito, como o impacto das novas tecnologias na determinação de autoria. Um fenômeno interessante que vem se fortalecendo concerne a autoria coletiva, como por exemplo a Wikipédia. O autor apresenta importantes informações a esse respeito, como a existência da *Creative Commons*. Trata-se de uma organização sem fins lucrativos que cria licenças para os autores que queiram distribuir seus trabalhos gratuitamente¹.

No terceiro capítulo, que trata da autoria científica, é trazido a respeito da especificidade da produção autoral dentro do contexto acadêmico. O autor ressalta que diferentes critérios e objetivos se fazem presentes dentro da esfera científica, os quais diferenciam este contexto de produção textual dos demais. Ele aponta as complexidades bem como a ênfase na dimensão ética quando se trata da produção de trabalhos científicos.

Finalmente, na conclusão, o autor reitera alguns dos aspectos trazidos no livro e também apresenta as limitações e contribuições do trabalho bem como sugestões acerca das considerações que devem ser observadas em pesquisas futuras. A respeito das reflexões suscitadas no livro, ele destaca:

... as oscilações teórico-práticas nas idéias de plágio e autoria; as especificidades do texto literário em comparação com o texto científico; as características de autoridade e responsabilidade no processo autoral; as distinções entre propriedade patrimonial e moral; e as relações entre ética (leis morais) e técnica (normas e diretrizes). (p. 135)

O livro encontra-se muito bem organizado e objetivo, apresentando informações extremamente relevantes para discussão do fenômeno, que encontra-se em estágio embrionário no Brasil, onde ainda vivenciamos uma ausência de mais estudos no assunto e de políticas para se lidar com plágio nas instituições. Como sugerido pelo autor, o livro pode ser utilizado em disciplinas envolvendo escrita acadêmica, metodologia científica, entre outras. A obra proporciona uma leitura agradável e bastante enriquecedora, que possibilita ao leitor tomar contato com uma série de reflexões que permitem questionar certos preconceitos e práticas em relação ao plágio.

Notes

¹Mais informações podem ser encontradas no site da organização: <http://www.creativecommons.org>