

# NOTÍCIAS

## AMERICAN CORNERS PORTUGAL

ISABEL PEREIRA LEITE (FLUP/ACP/CITCEM), CÉLIA ZITA GONÇALVES DA CRUZ (FCUP), ANA CAROLINA AVILEZ (FLUP/CITCEM)



A Biblioteca Central da Faculdade de Letras da Universidade do Porto acolheu, há cerca de cinco anos, uma prestigante proposta da Embaixada dos Estados Unidos da América em Lisboa: o programa American Corners Portugal (ACP), que está inserido num projeto global, o American Spaces - <https://americanspaces.state.gov/home/home?period=2015-06> Este programa é administrado pelo Departamento de Estado Norte-Americano, através da Embaixada dos EUA e visa, fundamentalmente, divulgar a cultura americana e a informação técnico-científica produzida nos EUA e no mundo (bases de dados), apoiando atividades de ensino, investigação e divulgação ao nível universitário.

Os American Spaces, espalhados por todos os continentes (mais de 700 em 169 países), funcionam como plataformas, fomentando o diálogo intercultural, ajudando a construir pontes de entendimento e promovendo o livre acesso à informação.

No nosso país, os American Corners estão todos instalados em bibliotecas universitárias, sendo coordenados por bibliotecários: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa, Instituto Técnico de Lisboa, Universidade dos Açores, Universidade de Aveiro e Faculdade de Letras da Universidade do Porto, sendo um dos seus propósitos a interação, sobretudo com a comuni-

dade académica e as escolas, e o desenvolvimento de iniciativas que envolvam parcerias interessantes.

Na FLUP, está situado no Piso 0 da Biblioteca Central. Abrangendo 2 espaços contíguos – uma sala e uma parte da ala poente – foi-se tornando, por via do investimento que o Departamento de Estado nele foi fazendo, extremamente agradável e facilmente acessível a quem visita a Biblioteca. O conceito de multifuncionalidade que lhe está subjacente insere-se num plano de ação diplomática que permite proporcionar, sem custos para a instituição com a qual é assinado o protocolo de criação do AC, o acesso a importantes bases de dados científicas e a uma interessante coleção de livros sobre a atualidade política, económica e cultural dos EUA, bem como a uma singular coleção de cerca de 300 CDs de música americana e a vários *kindles* contendo milhares de títulos de autores americanos.

O acesso às referidas bases de dados pluri-disciplinares é feito através da eLibraryUSA - <http://elibraryusa.state.gov/resources.html> Explorando este *site*, são de salientar algumas bases de dados de interesse não só para as ciências sociais e humanas, mas também para as artes e as letras, com destaque especial para o ensino da língua inglesa, e ainda para as ciências exatas e aplicadas, as tecnologias, o jornalismo, etc. Por serem importantes como recurso primordial para a investigação, a for-

mação para a sua exploração é feita de modo contínuo, ao longo de cada ano.

Seguem-se alguns exemplos de bases de dados a que é possível ter acesso localmente, no AC da FLUP, ou remotamente, utilizando um *login* e uma *password* pessoais, solicitados à Embaixada, a pedido dos interessados:

Academic OneFile – mais de 40 milhões de artigos sobre ciência, tecnologia, medicina, ciências sociais e humanas, arte, teologia e literatura, de 1980 à presente data (texto integral).

A to Z Guide to eLibraryUSA Journals – lista completa de todos os periódicos existentes no catálogo da eLibraryUSA, resultando em milhões de artigos que cobrem todos os temas (parte em texto integral)

Business Source Premier – artigos de mais de 2300 periódicos relacionados com economia e negócios, de 1886 à presente data (texto integral).

CQ Research Online – destinada a quem investiga e analisa temas políticos e sociais, inclui relatórios de temas controversos, de 1923 à presente data (texto integral).

Digital Literacy – preconizando uma «navegação» segura no mundo digital, cobre tópicos relevantes como, por exemplo, *social networking*, *cyberbullying*, privacidade, etc.

Ebrary (inclui e-Livro e e-Libro) – mais de 50000 livros em inglês, português e espanhol, cobrindo áreas como história, literatura, ciência e tecnologia (texto integral).

Education in Video – trata-se de uma vasta série de vídeos *online*, especialmente concebidos para a formação de professores.

English Language Learner Reference Center – mais de 1000 artigos destinados ao ensino do inglês como segunda língua, a par de inúmeros testes de avaliação e de informação atualizada baseada em estudos sobre o ensino do inglês (texto integral).

Filmakers Library Online – mais de 1000 documentários em vídeo relacionados com direitos humanos, saúde, racismo, acontecimentos com impacto, etc.

Fuente Academica – mais de 500 publicações de 18 países, especialmente ligadas com Portugal, a Espanha e a América Latina (texto integral).

Gale Directory Library – coleção que contém diretórios de âmbito mundial, sobretudo no domínio da economia, dos negócios, das instituições governamentais e profissionais, possibilitando acesso direto a inúmeras associações.

Gale Science in Context – para além de centenas de artigos, inclui demonstrações de experiências, inúmeras imagens e vídeos relacionados com centenas de tópicos científicos (texto integral).

Gale Virtual Reference Library – mais de 65 obras de referência, cobrindo áreas como as ciências, a economia, os negócios e as humanidades (texto integral).

Global Issues in Context – constituída por artigos publicados em 190 países, cobre mais de 250 tópicos, entre os quais se destacam política, estudos de género, direitos humanos e ciência (texto integral).

GREENR – contém informação de referência global sobre temas ligados ao ambiente, à energia e aos recursos naturais.

JSTOR (I, II e VII) – cobre um enorme conjunto de periódicos de nível académico publicados no mundo inteiro. Estas 3 coleções focam-se especialmente em história, filosofia, ciência política, arte, arqueologia, estudos clássicos, linguística, literatura e estudos asiáticos (texto integral).

Library, Information Science & Technology Abstracts with Full Text – mais de 330 periódicos e livros relacionados com biblioteconomia e ciência da informação (texto integral).

Literature Resource Center – sobretudo direcionada para investigadores, é constituída por artigos académicos sobre literatura e inúmeras resenhas críticas (texto integral).

National Geographic Virtual Library – sendo um «arquivo» completo da *National Geographic*, tem um carácter muito transversal: vai da cultura e da história à ciência e à tecno-

logia, passando pelo que envolve o meio ambiente e a natureza (texto integral).

ProQuest Dissertations & Theses Global – cobre as mais diversas áreas abordadas em teses e dissertações defendidas em mais de 700 instituições do ensino superior no mundo inteiro (texto integral).

Smithsonian – contém os arquivos completos da Smithsonian Magazine e da Air & Space Magazine, o que resulta em incontáveis artigos sobre cultura, história, ciências sociais e humanas, arte, ciência, natureza, tecnologia, inovação, etc. (texto integral).

Teacher Reference Center – coleção de periódicos e livros relacionados com pedagogia e ensino, frequência dos vários níveis de ensino, ensino superior, educação contínua, etc. (texto integral).

Teen Health and Wellness – especialmente destinada a adolescentes e jovens, aborda a doença, a toxicod dependência, a nutrição, entre diversíssimos tópicos ligados à saúde e ao bem-estar (texto integral).

Para além destas bases de dados, a Embaixada dos EUA possui um serviço de referência próprio – *Information Resource Center* – que fornece gratuitamente, via *e-mail*, outros documentos que não estejam diretamente disponíveis na eLibraryUSA. Tais pedidos deverão ser feitos à Biblioteca Central da FLUP, através do seu serviço de Empréstimo Interbibliotecas.

Por via, ainda, de uma verba anualmente concedida pelo Departamento de Estado, o programa ACP apoia também outras iniciativas, tais como congressos, colóquios, exposições e conferências, mormente de personalidades americanas de reconhecido prestígio que se deslocam a Portugal e de portugueses que, tra-

balhando nos EUA, se distinguem pelo seu sucesso.

Importância têm, igualmente, os Alumni, isto é, os bolsiros estrangeiros que se deslocam aos EUA em missão, investigação e estudo com o patrocínio institucional americano. São frequentemente convidados a partilhar as suas experiências, uma vez regressados, com o apoio do programa ACP.

Cada American Corner é, naturalmente, alvo de avaliação por parte do Departamento de Estado. Da última avaliação ao AC da FLUP resultou a concessão de uma verba que já foi investida na reorganização e alargamento do espaço, presentemente dotado de mobiliário versátil, confortável e esteticamente agradável, de acordo com as normas aplicadas a portadores de deficiência, sendo, ainda, de realçar que a sua decoração apelativa alude ao espírito americano. Está em curso o processo de aquisição de novo equipamento tecnológico, pelo que brevemente serão instalados e disponibilizados vários *iMacs* e *MacBooksAir*, alguns *iPads Mini*, um projetor, uma impressora 3D e um *scanner* 3D. O American Corner passará, também, a ser um laboratório de inovação tecnológica.

Este novo ciclo do programa ACP vai, com certeza, ser uma mais-valia para a Universidade do Porto, especialmente para o Pólo do Campo Alegre. Perante o investimento e empenho nesta interessante e nova fase, que vai beneficiar toda a comunidade académica, o importante é que se venha a tirar o máximo partido dos recursos disponíveis na Biblioteca Central da FLUP, já que a equipa trabalha para todos os utilizadores. Desde já, aliás, se inclui a hipótese de organizar programas que venham a ser integrados na Universidade Júnior.

## INTERNATIONAL CONGRESS LIGHTS ON... CULTURAL HERITAGE AND MUSEUMS!

PAULA MENINO HOMEM (FLUP/CITCEM)

De 20 a 22 de julho, decorreu na Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP) o congresso internacional Lights On... Cultural Heritage and Museums! (<https://lightsonchm.wordpress.com/>), uma iniciativa do Laboratório de Conservação e Restauro (LabCR) que agregou a co-organização do Centro de Investigação Interdisciplinar – Cultura, Espaço e Memória (CITCEM), do Departamento de Ciências e Técnicas do Património (DCTP), todos da FLUP, da Direção Regional de Cultura do Norte (DRCN) e da New York Conservation Foundation (NYCF). Na sua Comissão de Honra e Comissão Científica, envolveu personalidades de diferentes quadrantes e de relevo internacional e, na sua Comissão Organizadora e Executiva, entre outros elementos, diversos alunos e recém-graduados de 1.º, 2.º e 3.º ciclo do DCTP. Nestes contextos, participaram 5 investigadores do CITCEM.

O congresso associou-se às iniciativas internacionais relativas às comemorações do Ano Internacional da Luz 2015 (<http://www.light2015.org/>; <http://ail2015.org/>), proclamado pela UNESCO, sendo o século XXI visto como o Século da Luz, reconhecidas que são a luz e as suas tecnologias como principais motores económicos com potencial para o revolucionar e adotando o conceito de luz na sua aceção mais abrangente; isto é, não apenas a forma de energia associada à parte visível do espetro eletromagnético, mas também a todas as outras radiações invisíveis, como a radiação X, ultravioleta, infravermelho, entre muitas. Objetivou promover a consciência para o potencial de tais tecnologias no acesso, investigação, comunicação e conservação do património cultural, em especial, em contexto museológico inclusivo. Revestiu-se de um carácter pluri e interdisciplinar e pretendeu fortalecer os laços de cooperação entre as comunidades profissionais, cientí-

ficas e educacionais, fornecendo uma plataforma para a partilha de experiências e conhecimentos sobre importantes avanços científicos e tecnológicos no setor. Organizou-se em 8 sessões temáticas, que incluíram oradores convidados e comunicações orais, sessão de *posters* e 6 *workshops* em paralelo, articulando-se com enfoque nas seguintes áreas: Ciência da visão. A percepção da cor em função da iluminação; Sistemas de iluminação em museus/edifícios históricos/monumentos. Requisitos e evolução científica e tecnológica; Ambiente construído. Soluções. Recursos energéticos e sustentabilidade; Estudo e salvaguarda de património associado à produção de energia e de iluminação elétricas; Exame científico de património e aplicações analíticas com recurso a diferentes radiações; Caracterização material, tecnológica, artística e funcional; Estudo de processos de alteração e diagnóstico; Tecnologias de comunicação e mediação; Conservação curativa e restauro de património; Gestão integrada de risco. Conservação preventiva. Valorizou-se o modelo de período de perguntas e respostas/ debate no final de cada sessão, com a moderação de especialistas, o que, muito proveitosamente, dinamizou as sessões.

O programa desenvolveu-se conforme previsto e o número de participantes inscritos atingiu o total de 114. Deles, 51 participaram como (co)autores, com apresentações orais, *posters* e *workshops*, provindos de diversos países, podendo identificar-se 14: Áustria, Bélgica, Brasil, Suíça, Alemanha, Espanha, Itália, Holanda, Polónia, Portugal, Suécia, Turquia, Reino Unido e Estados Unidos da América. Integrados nesse grupo, diversos estudantes de 2.º e 3.º ciclo de diferentes áreas científicas tiveram oportunidade de apresentar e discutir os resultados das suas investigações, em contexto oral e de *poster*. Em conjunto com os restantes

(co)autores, foram representadas 21 universidades, para além de múltiplas instituições culturais e entidades públicas e privadas de reconhecida importância internacional estratégica para a temática. Para além do programa científico, desenvolveu-se um programa sociocultural durante os dias 19, 20 e 21, em colaboração com diferentes entidades, potenciando recursos da U. Porto e da cidade.

O universo dos participantes regulares nas sessões temáticas e nos *workshops* integrou,

maioritariamente, estudantes, para além de docentes, investigadores, profissionais de organismos de tutela do património e empresas privadas com investigação e intervenção nas várias áreas do setor, podendo afirmar-se que o congresso alcançou os seus objetivos.

De acordo com o previsto, está a ser preparado um volume eletrónico relativo às Atas do congresso, a ser publicado no primeiro semestre de 2016.

FLUP, 20-22 JULHO 2015

## (RE)ENCONTROS SOBRE E COM O CINEMA

PEDRO ALVES (CITCEM)

O trabalho de investigação que tenho desenvolvido nos últimos anos divide-se, fundamentalmente, em dois âmbitos distintos e complementares. Por um lado, o meu trabalho de doutoramento (que será defendido em outubro deste ano na Universidad Complutense de Madrid) estuda as influências e transferências entre ficção e realidade no cinema narrativo, explorando teórica e empiricamente aprendizagens informais de espectadores abstratos e concretos. Por outro lado, o projeto «Cinema, Didática e Cultura» reúne (desde 2012) investigadores do CITCEM e da Associação Científica ICONO14 (Espanha) numa investigação ligada à Narrativa Audiovisual, ao Cinema, à Recepção, à Pragmática e à Didática fílmicas, com particular incidência na Didática da História. Este projeto, em 2014, deu origem ao livro «Aprender del cine: narrativa y didáctica»<sup>1</sup>, com artigos dos vários investigadores participantes no pro-

jeto e os resultados de vários seminários e de dois anos de reflexão teórica e prática empírica nas áreas referidas. Ao mesmo tempo, enquadra-se também na participação formadora do CITCEM no âmbito do Plano Nacional de Cinema (DGE-MEC), analisando o trabalho efetuado e produzindo recursos para o desenvolvimento do próprio PNC.

Deste modo, a investigação sobre a aprendizagem formal e informal através do cinema justificaram a minha participação em alguns eventos de divulgação científica em 2015. Entre eles destaco, em primeiro lugar, a participação no «CINECRI'15 – Film Studies and Cinematic Arts Conference» (realizada nos dias 10 e 11 de Junho no Centro Cultural Nazim Hikmet em Istambul, Turquia) com uma comunicação intitulada «Informal learning through narrative and fictional films: a study on film reception in the Iberian Peninsula» (em co-autoria com Francisco García García), onde falámos sobre o impacto dos filmes ficcionais e narrativos no espectador e analisámos dados relativos ao aproveitamento das narrativas fílmicas para a vida e realidade de receptores de Portugal e Espanha. Em segundo lugar, fiz parte do Coló-

<sup>1</sup> O livro «Aprender del cine: narrativa y didáctica», coordenado por Luís Alberto Alves (IR do projeto), Francisco García García (presidente da ICONO14) e por mim, pode ser baixado gratuitamente (PDF) ou comprado (versão impressa) em [www.bubok.es](http://www.bubok.es). Há uma resenha a este livro nesta Revista.

quiu «Narrativa, Media e Cognição» (organizado pelo CITAR e realizado no dia 14 de Julho de 2015 no polo da Foz-Porto da Universidade Católica Portuguesa) com a comunicação «Da proposta filmica ao impacto vital: análise narrativa e pragmática do filme *The Shawshank Redemption* (1994)», onde apresentei dados teóricos e empíricos relativos à aprendizagem informal e aos contributos identificados por estudantes espanhóis após o visionamento do filme referido. Finalmente, ressalvo a participação na «Conferência Internacional de Avanca 2015» (realizada entre os dias 22 e 26 de Julho, em Avanca) com uma comunicação intitulada «O cinema de ficção como instrumento de aprendizagem» (em co-autoria com Francisco García García), onde abordámos conjuntamente o âmbito formal e informal de aprendizagem através do cinema ficcional e narrativo, destacando naturalmente quer os resultados do

meu trabalho doutoral quer o espectro teórico e empírico do projeto «Cinema, Didática e Cultura» e as suas ligações ao PNC.

Os três eventos referidos foram importantes, não apenas para apresentar resultados de toda a investigação desenvolvida sobre o âmbito didático e educacional do cinema, mas também para receber *feedback* e testar a pertinência dos dados junto de um público científico mais amplo, heterogéneo e internacional. A partilha de testemunhos, os debates e as conversas informais que surgiram revelaram-se importantes indicadores, por um lado, para a validação da relevância da investigação até agora desenvolvida, e por outro lado, para alargar as nossas perspetivas e a nossa rede científica de contactos, de modo que as linhas temáticas seguidas possam expandir-se para novas direções, para novas abordagens ou, até mesmo, para novos projetos.

## IV ENCONTRO DE HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO Fundamentos Teóricos e Metodologias de Pesquisa: Balanço da Investigação (2005-2014)

LISBOA 16 E 17 DE JULHO DE 2015  
LUÍS ALBERTO ALVES (CITCEM/FLUP)

De 14 a 16 de outubro de 1987, o Serviço de Educação da Fundação Calouste Gulbenkian promoveu o 1.º Encontro de História da Educação em Portugal, em colaboração com o Departamento de Educação da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa.

O 2.º Encontro realizado em Braga a 8 e 9 de novembro de 1996, sob o lema «Fazer e Ensinar História da Educação» foi uma iniciativa acolhida pelo Instituto de Educação da Universidade do Minho.

O 3.º Encontro de História da Educação realizou-se no Porto, organizado pela Secção de História da Educação da SPCE, entre 31 de março e 2 de abril de 2005, tendo por base um

conjunto de «conferências encomendadas» e visando proporcionar «o tempo e espaço adequados à reflexão e debate do balanço e perspetivas da investigação histórico-educativa realizada nos últimos anos em Portugal, assim como à análise prospetiva das pesquisas a promover».

Este IV Encontro de que se dá a notícia, vem assim no prolongamento de um esforço continuado de, periodicamente, os investigadores desta área, refletirem sobre os trabalhos, sobretudo teses académicas, que têm sido desenvolvidas e concluídas nos períodos em análise. Pela primeira vez o CITCEM aparece associado a esta iniciativa, não apenas como entidade organizadora do evento realizado em

Lisboa, como será coeditor das conferências proferidas. A representação da nossa unidade de investigação, contemplou 2 conferencistas, 1 moderador e 4 investigadores que se inscreveram para assistir.

Pelo interesse que tem para os múltiplos investigadores desta área, referem-se os temas e conferencistas e moderadores que participaram: Justino Magalhães realizou uma conferência sobre «O estudo das organizações educativas: novas perspectivas» e teve o comentário de Áurea Adão; Luis Alberto Alves interveio sobre «O tempo presente e a História da Educação», tendo o comentário ficado sob a responsabilidade de Luís Mota; Joaquim Pintasilgo lançou «Novos olhares sobre as abordagens biográficas» comentados por Ana Maria Pessoa; a investigadora do CITCEM Cláudia Sofia Pinto Ribeiro abordou «Uma nova preocupação com os outros», tendo a sua interven-

ção sido comentada por José António Afonso; «Os estudos sobre a História da Educação Colonial e Pós-Colonial» foi o tema abordado por Ana Isabel Madeira e comentado por José Brás; Carlos Manique abordou «O estudo dos espaços escolares» e teve o comentário de Margarida Felgueiras; «Os testemunhos orais na investigação histórico-educativa» foi o tema da comunicação de Maria João Mogarro e o comentário de Raquel Henriques; «As imagens como fonte histórica» ficou entregue a Helena Cabeleira e o comentário ao investigador do CITCEM, Rodrigo Azevedo. A publicação que o CITCEM procurará editar ainda em 2015, em colaboração com a Unidade de I&D de Ciências da Educação de Lisboa (área de História da Educação) servirá para acessibilizar o excelente conteúdo das comunicações a um público ainda mais vasto, visando passar a constituir um livro de referência na área.

## ECER – BUDAPESTE – SETEMBRO DE 2015

PEDRO ALVES (CITCEM)

Entre os dias 8 e 11 de Setembro tive a oportunidade de me deslocar a Budapeste para participar na ECER 2015, conferência internacional sobre investigação educativa (<http://www.eera-ecer.de/ecer-2015-budapest/>). Além de ter assistido a algumas das sessões de comunicações e palestras aí realizadas (versando distintas áreas científicas ligadas à educação, como a psicologia, a sociologia, a arte, a cultura, a política ou a economia), a minha participação prendeu-se sobretudo com a apresentação de uma comunicação, redigida em co-autoria por mim e por Luís Alberto Alves e intitulada «Tensions in arts teaching in Portugal». Esta investigação resultou do envolvimento do CITCEM e de alguns dos seus investigadores num projeto de avaliação do Programa de Educação Estética e Artística (PEEA) entre 2014 e 2015, realizado em parceria com o

centro de investigação I2ADS da FBAUP. Com os dados compilados e analisados durante o processo avaliativo (entrevistas, focus-groups, inquéritos, entre outros), criámos condições privilegiadas para refletir sobre possíveis tensões no ensino das artes em Portugal: tensões entre a teoria e a prática, entre formação inicial e especializada (sobretudo no contexto do PEEA), ou ainda entre os objetivos de partida e a realidade das escolas e da rotina educativa em Portugal. A apresentação de algumas conclusões sobre este tema foi um passo importante para (re)lançar a discussão sobre o papel da arte nas escolas e junto das comunidades escolares, procurando salientar a importância da mesma e identificar um conjunto de constrangimentos e melhorias possíveis para a eficácia e relevância de programas como o PEEA.

## IV ENCONTRO INTERNACIONAL DE JOVENS INVESTIGADORES EM HISTÓRIA MODERNA

PORTO, 4 A 6 DE JUNHO DE 2015

LUÍS SILVA (CITCEM)

A Faculdade de Letras da Universidade do Porto foi palco, entre os dias 4 e 6 de Junho de 2015, do *IV Encontro Internacional de Jovens Investigadores em História Moderna*, organizado por um grupo de alunos e ex-alunos de Pós-Graduação da FLUP, em colaboração com o CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória». Trata-se de um evento bienal, na sua quarta edição, que chegou à Universidade do Porto depois de ter passado pelo ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa, Universidade do Minho e Universidade de Évora.

Este evento permitiu aprofundar, problematizar, inovar e divulgar diferentes temáticas ligadas à História Moderna de Portugal e territórios Ultramarinos, reunindo mais de oitenta investigadores de diversas universidades e instituições portuguesas, espanholas, francesas, brasileiras e norte-americanas, agrupados nos seguintes painéis temáticos: Ciência, Natureza e Cultura; Redes Económicas; Cultura(s) material(ais); Escravatura: Comércio, Sociabilidade e Devoção; Brasil Colonial I e II: Representações e Poderes; Arte e Património; Sociedade e Família: Género, Religião e Património; Misericórdias e Assistência; Diplomacia e Poder; Coroa e Corte na Monarquia Hispânica; Práticas Administrativas; Espiritualidade, Teologia e Cronística; Poder, Instituições e Assistência na Igreja Diocesana; Fiscalidade e Crédito; Cultura das Luzes; Saberes e Saúde: doença e cura; Heterodoxia, Repressão e Inquisição. A moderação dos painéis ficou a cargo de Professores

Universitários e Investigadores Doutorados de várias universidades e centros de investigação.

A Sessão de Abertura contou com a presença da Directora da FLUP (Professora Doutora Fernanda Ribeiro) e da Professora Doutora Cristina Cunha, Coordenadora do CITCEM. A conferência da Sessão de Abertura ficou a cargo da Professora Doutora Helena Osswald, com a comunicação «As famílias, as comunidades e as normativas religiosas na Época Moderna».

No segundo dia, teve lugar a realização de uma Mesa-Redonda subordinada ao tema «Projectos de Investigação em História Moderna».

No final do Encontro, os conferencistas tiveram ainda a oportunidade de disfrutar de uma visita guiada à cidade do Porto, orientada por Joel Cleto (Historiador, Porto Canal).

Página web do IV EJIHM: <http://ejihm2015.weebly.com/>

Comissão Científica: Professora Doutora Amélia Polónia (Faculdade de Letras da Universidade do Porto/ CITCEM); Professor Doutor José Subtil (Universidade Autónoma de Lisboa); Professora Doutora Fernanda Olival (Universidade de Évora/ CIDEHUS); Professora Doutora Marta Lobo (Universidade do Minho); Professora Doutora Margarida Sobral Neto (Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra).

Comissão Organizadora: Luís Silva (FLUP/CITCEM); Marlene Abreu Pinto (FLUP/CEAUP); Nuno de Pinho Falcão (FLUP/CEAUP); Patrícia Costa (FLUP).

## THE ANNUAL SUMMIT ON YOUTH IN THE UNITED NATIONS «The 70th Anniversary of the Establishment of the UN: Developing Youth Initiatives to Promote Sustainable Economies, Cultural Understanding, and Global Human Rights»

CLÁUDIA PINTO RIBEIRO (FLUP/CITCEM)

Realizou-se em Nova Iorque, de 21 a 26 de setembro, o «*Annual Summit on Youth in the United Nations*», subordinado ao tema «*The 70th Anniversary of the Establishment of the UN: Developing Youth Initiatives to Promote Sustainable Economies, Cultural Understanding, and Global Human Rights*». Ao longo destes dias, o Encontro visitou vários espaços da cidade, como o edifício-sede das Nações Unidas, o Consulado da Bulgária em Nova Iorque e a Schermerhorn Hall, na Universidade de Columbia.

O Congresso, organizado pelo *Institute for Cultural Diplomacy*, foi organizado em torno de diversas sessões plenárias que contaram com a participação de altos representantes da Nações Unidas, de embaixadores, de artistas e diretores de instituições culturais.

A abertura do Summit foi subordinada ao tema «*The 70th Anniversary of the United Nations: Working together Towards Peace, Security and Human Rights by Building Trust and Understanding*» e contou com as intervenções de Katalin Bogyay, Cristina Gallach, Nassir Abdulaziz Al-Nasser, István Íjgyártó, José Luis Rodríguez Zapatero, Heiko Thoms e Mark C. Donfried, na qualidade de Diretor do *Institute for Cultural Diplomacy*.

As sessões plenárias seguiram-se ao longo dos dias, com temas que se focavam em: «*Building Trust and Understanding Through Inter-cultural Dialogue*», «*The Role of Culture in Sustainable Development*», «*The 70th Anniversary of the Establishment of the UN: Deve-*

*loping Initiatives to Promote Cultural Understanding, Global Human Rights & World Peace*» e «*Best Intentions: The Impact of Aid and Development Support to Countries in Crisis*».

Destacamos a comunicação proferida por Linda Stein, intitulada «*Holocaust Heroes: Fierce Females – How Art is a Catalyst for Gender Justice Against Bullying and Bigotry*», que num registo muito visual e afetivo chamou a atenção da audiência para as mulheres anónimas que fizeram a diferença durante a Segunda Guerra Mundial, decidindo mostrar como simples atos do quotidiano podem mudar a vida das pessoas.

Em representação da FLUP/CITCEM, Cláudia Pinto Ribeiro apresentou uma comunicação intitulada «*The United Nations in the Portuguese Textbooks*», na qual procurou fazer uma abordagem do modo como o Programa de História do 3.º Ciclo do Ensino Básico (7.º, 8.º e 9.º anos), as Metas Curriculares e os Manuais Escolares portugueses explicam aos alunos os aspetos relacionados com a criação, objetivos, funcionamento, instituições e ação da Organização das Nações Unidas, acreditando que a análise dos manuais da última década poder-nos-ia dar uma perspetiva clara das ideias que se pretendem veicular e do modo como são apresentadas nos compêndios escolares.

Prevê-se que os textos venham a ser publicados por iniciativa da entidade organizadora, numa coletânea que, à semelhança das edições anteriores, ficará disponível em linha no sítio da internet do *Institute for Cultural Diplomacy*.

## INTERNATIONAL STANDING CONFERENCE FOR THE HISTORY OF EDUCATION 37 «Culture and Education»

CLÁUDIA PINTO RIBEIRO (FLUP/CITCEM)

Foi a cidade de Istambul, na Turquia, que recebeu o 37.º Encontro da International Standing Conference for the History of Education, subordinado ao título «Culture and Education», que decorreu entre os dias 24 e 27 de junho de 2015. Os eixos temáticos desta grande conferência que contou com mais de três centenas de participantes foram:

*a. Cultural paradigms and education: Different purpose, importance and value of education according to culture; individualist or collectivist cultural values and effect of these values on education through the centuries;*

*b. Agents of intercultural interaction: pioneer educators of cultural exchange; educational organizations and institutions, teachers' associations, educational journals, the media, international organizations, etc.*

*c. Language and education: Language of instruction in Ancient-Medieval-Modern Age; effects of instruction language on various cultures; instruction language and culturing; etc.*

*d. Religion and education: process of transition to lay education; perception of secular education in different cultures; cultural change and laity, secular education, etc.*

*e. Symbols, heroes, stories, and myths: From the historical perspective, power symbols such as the administrator's or teachers' room; school and classroom design; meaning of using symbols in the education environment; use of symbols, myths and stories about people and events conveying a message about what is valued in the culture; etc.*

*f. Rituals and routines: ceremonies; national holidays and special day celebrations; how educational rituals and routines occurred throughout the centuries, and how rituals and routines constructed culture and values through education, etc.*

No programa do evento destacou-se o debate em torno de grandes questões, tais como: «The Concept of the Transnational», «Turkish Education System from Islamic Civilization to Western Civilization», «Heroes of education» e «Learning Femininity in Colonial India, 1820-1932». Todavia, a maior diversidade temática foi apresentada nas mais de duas dezenas de sessões paralelas que decorreram entre os dias 25 e 27 de junho.

Em representação da FLUP/CITCEM, Cláudia Pinto Ribeiro apresentou uma comunicação intitulada «The Others. The Casa Pia de Lisboa as a space of inclusion of the difference», na qual apresentou as ideias fundamentais relacionadas com este espaço educativo, no que se refere às linhas mestras da criação do ensino especial em Portugal. A sua comunicação inseria-se na mesa redonda intitulada «The Others», que contou também com a participação de Ana Diamant, da Universidad de Buenos Aires, Argentina, com a comunicação «Memories of the Holocaust. Testimonies by today's children interacting with children who lived the Shoah», e Kyle Jones, da Sacred Heart Academy, Estados Unidos da América, que apresentou «Vernacular(s) for racism in the American classroom post-1964».

Durante os dias do evento também se realizaram reuniões entre os diversos elementos da organização e as instituições nacionais dos vários países presentes. No caso português, a HISTEDUP – Associação de História da Educação de Portugal fez-se representar na reunião com o Presidente do ISCHE pelo elemento da Direção Cláudia Pinto Ribeiro. Também foi divulgada a abertura do «Early Career Researchers ISCHE PRIZE» e realizou-se a Assembleia Geral ISCHE que resultou na eleição de um novo presidente: Rebecca Rogers.