

## TABLE DES MATIERES

Introduction par <b>Franc Schuerewegen</b> .....	4
<b>Isabel Fernandes</b> Du plaisir du texte à l'utilité de la littérature. <i>Dérive</i> des Humanités aujourd'hui à partir de Barthes.....	9
<b>Marta Teixeira Anacleto</b> <i>Sur Racine</i> de Roland Barthes : le degré zéro de l'objet critique ?.....	17
<b>Dominique Faria, João Domingues</b> Barthes sémiologue et écrivain traduit au Portugal (1973-2015).....	28
<b>Laura Brandini</b> Barthes au Brésil : auteur « difficile » et libertaire.....	45
<b>Claude Coste</b> L'ellipse.....	55
<b>Maria Hermínia Amado Laurel</b> Barthes en espace urbain.....	71
<b>Thomas Vercruysse</b> Barthes <i>Germinal</i> .....	87
<b>Vincent Jouve</b> La théorie comme art. Réflexion et métaphore chez Roland Barthes.....	95
<b>Maria de Jesus Cabral</b> <i>Du corps en état de langage</i> . Barthes et le <i>tournant</i> narratif de la médecine....	104
<b>Alain Trouvé</b> Barthes et le lexique de la critique .....	116
<b>Nathalie Roelens</b> L'envergure et l'avenir de <i>l'idiorrythmie</i> .....	130
<b>Andrea Del Lungo</b> Éloge du lisible (Sur <i>S/Z</i> ).....	143
<b>José Domingues de Almeida</b> Barthes dans la théorisation du nouveau roman.....	153
<b>Emmanuel Bouju</b> Après quoi Rien à dire. Délibération de Barthes et réponse de Kafka.....	169