

Sumário

APRESENTAÇÃO	5
ANA TEMUDO	
<i>O novo estado artístico do Porto entre 1933 e 1974</i>	10
DÉBORA FERNANDES	
<i>Gestão de risco de incêndio. Criação de parcerias sinérgicas no contexto dos museus universitários</i>	27
ELISA FREITAS	
<i>Objetos [com] textos?</i>	40
JOANA RAMOS	
<i>Alienação em contexto patrimonial: Objeto museológico como artefacto ou recurso financeiro – dilemas na preservação, organização e orientação coesa de acervos</i>	56
LILIANA AGUIAR	
<i>Avaliação de projetos de mediação patrimonial em museus: O caso do projeto “Ver, Tocar e Sentir a Maia” do Museu de História e Etnologia da Terra da Maia</i>	75
MARIA MANUELA RESTIVO	
<i>Têxteis do Sudeste Asiático da coleção da Faculdade de Letras da Universidade do Porto</i>	96
RECENSÃO CRÍTICA	
SUSANA ROSMANINHO	
<i>15ª Bienal de Arquitetura de Veneza: “Reporting from the front” (ou a consciência social dos arquitetos)</i>	115
ENTREVISTA	
LUÍS RAPOSO	
<i>Entrevista a Luís Raposo, presidente do International Council of Museums – Europe Alliance (ICOM) – Europe</i>	124