

# Índice

<b>INTRODUÇÃO</b> .....	<b>5</b>
Todas as artes, todos os nomes Glória Diógenes, Lígia Dabul, Paula Guerra & Pedro Costa	
<b>CAPÍTULO 1</b> .....	<b>7</b>
O <i>graffiti</i> no sertão do Ceará: análise da transformação social em cidades interioranas sob a perspectiva da sociologia da arte Nicole Sousa Bessa, Kadma Marques Rodrigues & Luana da Silva Monteiro	
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	<b>19</b>
Desenvolvimento cultural, socio-económico e turístico no Norte de Portugal, potenciado por eventos musicais produzidos no âmbito do associativismo e da cooperação Jorge Coelho	
<b>CAPÍTULO 3</b> .....	<b>31</b>
Em busca de um fazer teatral político contemporâneo Andrea Copeliovitch	
<b>CAPÍTULO 4</b> .....	<b>39</b>
Democratização da criação e transformações na forma do poema Lígia Dabul	
<b>CAPÍTULO 5</b> .....	<b>49</b>
Corpetes, pulseiras e batons: género e diferença na cultura punk em Portugal e no Brasil Paula Guerra & Gabriela Gelain	
<b>CAPÍTULO 6</b> .....	<b>67</b>
'World in motion'. Espaços urbanos entre a cultura, a imagem e a intervenção Paula Guerra & Ana Oliveira	
<b>CAPÍTULO 7</b> .....	<b>83</b>
Imagem na Mediação em Arte Lidia Lobato Leal	
<b>CAPÍTULO 8</b> .....	<b>95</b>
Apropriações contemporâneas da cultura azulejar Marluci Menezes	

<b>CAPÍTULO 9</b> .....	<b>105</b>
<b>'It was easy, it was cheap, go &amp; do it': a importância do <i>do-it-yourself</i> na cena do <i>rock alternativo</i> em Portugal</b>	
Ana Oliveira, Paula Guerra & Pedro Costa	
<b>CAPÍTULO 10</b> .....	<b>117</b>
<b>O pregão do cancionero e outras cantigas em <i>O menino atrasado</i>, de Cecília Meireles</b>	
Elizângela Gonçalves Pinheiro	
<b>CAPÍTULO 11</b> .....	<b>131</b>
<b>Arte de rua, estética urbana e as experiências sensíveis nas metrópoles contemporâneas</b>	
Ana Luiza Carvalho da Rocha & Cornelia Eckert	
<b>CAPÍTULO 12</b> .....	<b>147</b>
<b>Arquitetura, espaços e atividades criativas — A Casa da Cultura de Beja</b>	
Alexandra Saraiva & Raquel Pires	
<b>CAPÍTULO 13</b> .....	<b>159</b>
<b>"Arte Plumária do Brasil": trajetórias emaranhadas entre artificação e encantamento</b>	
Tálisson Melo de Souza	