

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	6
Jean-Jacques Vincensini	
De la victime émissaire à la pensée symbolique. René Girard dans la « répartition en nuage » des sciences humaines	12
Charles Ramond	
Job, Meursault, Clamence. Les guillemets de l'innocence et de la culpabilité dans la Théorie Mimétique de René Girard	29
Laurent Pietra	
Meurtre fondateur ou accusation mensongère	44
Toufic El-Khoury	
René Girard, <i>Don Quichotte</i> et la comédie. Le conflit et l'appropriation mimétique dans le fonctionnement du comique	53
Diane Aymard Obono Oyono	
Le paradigme du bouc émissaire chez Maupassant : une démythification narrative. Notes sur <i>Pierre et Jean</i> et <i>Boule de Suif</i>	68
Michel Arouimi	
Rimbaud, Ramuz, Bosco : la forma poétique et ses vertus cathartiques	83
Éric Fougère	
<i>Sa Majesté des mouches</i> et <i>Les Bienheureux de la désolation</i> . Deux cas de mimétisme insulaire aux antipodes ?	94
Julia Sei	
Hagiographie et théorie mimétique. <i>La Lettre des martyrs de Lyon et Vienne</i> d'Eusèbe de Césarée	106
Daniel Aranda	
Théorie mimétique et littérature orale : le cas du conte-type n° 212 « La chèvre menteuse »	122

João Marcelo Mesquita Martins

Le mythe cosmogonique de Pangu. La fonction de la violence dans la fondation du monde 138

Hélène Tessier Amorim

La mise en scène de l'écrivain comme sacrifié dans la littérature du premier romantisme allemand : une nouvelle forme de sacrifice ? Novalis et la mise en scène de l'écrivain à la lumière des théories de René Girard 153

Marie Kawthar Daouda

Dandysme, crise du modèle épique et crise sacrificielle : psycho(patho)logie du héros fin-de-siècle dans sa volonté d'être unique 165

António Machuco Rosa

Wordsworth, Girard et la question de la propriété intellectuelle 182