

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	6
Véronique Corinus	
Césaire à l'écoute de la voix majolé	11
Adélaïde Gregorio Fins	
Créolité et voix de résistance chez Édouard Glissant	27
Carlos F. Clamote Carreto	
Lorsque la voix déchire la lettre : La fiction au Moyen Âge comme poétique de l'entre-deux	41
José Domingues de Almeida	
Du <i>menteur</i> au <i>fraudeur</i> : ouï-dire et racontages. La voix de l'enfance retrouvée d'Eugène Savitzkaya	60
Arlette Bouloumié	
Entre tradition et transgression. La poétique du conte dans l'œuvre de Michel Tournier	69
Annie Urbanik-Rizk	
Les voix du conteur entre poéticité et ironie dans <i>Le Coq de bruyère</i> , <i>Le Médianoche amoureux</i> et d'autres récits de Michel Tournier »	82
Véronique Le Ru	
'Une voix presque mienne'. Que signifie pour Rilke écrire des poèmes à la fin de sa vie ?	97
Marta Teixeira Anacleto	
La voix contemporaine de Molière (ou les voies d'un impromptu sur scène)	
Alexandra Gaudechaux	109
Du corps de l'acteur à la parole résurrectionnelle. Approche des écritures agissantes du théâtre de Valère Novarina	122
Jean-François Savang	
'TA EN TÊ PHONÊ' L'inconnu de la voix dans le langage	134

Guilherme Massara Rocha

Faire craquer l'épidermico-sémantique. Voix, performance et travail du négatif chez Christian Prigent 150

Serge Martin

Une poétique et une didactique des relations de voix : enjeux et perspectives pour l'enseignement et la recherche 160

Frédérique Cosnier-Laffage

La multitude murmurante. Retrouver les voix du mouvant et du temps Avec Extrêmes et lumineux, de Christophe Manon 174

Bruno Ribeiro de Lima

Apprendre à entendre avec Georges Bataille : lecture de la voix 190

Carla Campos Cascales et Charlotte Guennoc

Écouter lire, écrire lire Michel Tournier 202