

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL – Le fait divers, caméléon à découvert

FAIT DIVERS ET PARODIE(S) – Étude du <i>Crime au père Boniface</i> par Maupassant	8
HANS FÄRNLÖF	

RACONTER PAR INNUTRITION : USAGES DU FAIT DIVERS DANS <i>CHRONIQUE JAPONAISE</i> DE NICOLAS BOUVIER	29
GILLES LOUÏS	

L’AFFAIRE LINDBERGH ET <i>LE CRIME DE L’ORIENT-EXPRESS</i> – Enjeux de la reconfiguration narrative en régime fictionnel d’un fait divers en manque de clôture	43
MARC VERVEL	

<i>BURN OUT</i> DE MEHDI MEKLAT ET BADOUDINE SAÏD ABDALLAH – Variation romanesque d’un fait divers tragique	63
JOSE DOMINGUES DE ALMEIDA	

« LE PAYS DU CHOCOLAT » DE ROSETTA LOY – Poétique d’un conte fait-diversier	70
FANNY MAHY	

UNE AFFAIRE DE SOUS-SOL – l’Écriture caméléon dans <i>Claustria</i> de Régis Jauffret	88
MARINELLA TERMITE	

« L’AFFAIRE DSK » PAR REGIS JAUFFRET ET ABEL FERRARA	100
AURELIEN GRAS	

DU FAIT DIVERS AU RÉCIT DE SOI : Écrire et filmer <i>Abus de faiblesse</i> de Catherine BREILLAT	114
ADRIENNE ANGELO	

LE CAS AILEEN WUORNOS – Ou : la figure du comble...	135
ISABELLE R. CASTA	

<i>LAMPEDUSA SNOW</i> DE LINA PROSA OU LE DRAME D’UN MIGRANT AFRICAÏN	154
RITA FREDA	

**LE FAIT DIVERS EN CLASSE DE FLE : QUEL NOUVEL USAGE POUR UN
SUPPORT SI USITÉ ?** 172
MOURAD LOUDIYI

FAIT DIVERS : « UN CAMÉLÉON » EN CLASSE DE FRANÇAIS 192
NADIA REDJDAL
AMAR AMMOUDEN

AUTRES PAPIERS

ALMADA – TEXTO(S) EM VÁRIOS TEMPOS DE LEITURA 211
CELINA SILVA

**MISE EN ABYME ET ESTHÉTIQUE DE LA SUBJECTIVITÉ – Le cas de *Je
t’offrirai une gazelle* de Malek Haddad** 228
SAMIR MESSADOUI

**LA PERTINENCE DES ÉMOTICÔNES EN CONTEXTE DE
COMMUNICATION MÉDIÉE PAR ORDINATEUR (CMO)** 235
AMHAD MOUSA

