

# Sumário

---

## Apresentação

- 9-10 *Nota de Abertura*  
Agostinho Araújo

## Estudos

- 13-41 *Alguns apontamentos pessoais e preliminares suscitados pelo controverso tema da chamada “Agonia do Ocidente”*  
Vitor Oliveira Jorge
- 43-51 *Informação, comunicação, investigação, interdisciplinaridade e mediação na sociedade actual – algumas notas prévias a uma antropologia de certos comportamentos contemporâneos*  
Vitor Oliveira Jorge
- 53-82 *Monumentos em pedra numa região de Trás-os-Montes – Nordeste de Portugal. Sua expressão na paisagem habitada durante o 4.º e 3.º mil. BC*  
Maria de Jesus Sanches - Susana Andreia Nunes
- 83-100 *Organizar e representar informação: apenas um meio para viabilizar o acesso?*  
Fernanda Ribeiro
- 101-123 *Uma era, uma visão, um paradigma: da teoria à prática*  
Maria Manuela Gomes de Azevedo Pinto
- 125-134 *Formação técnica e especializada do bibliotecário, arquivista e documentalista na ‘sociedade de informação’*  
Abel dos Santos Cruz
- 135-153 *Ensaio sobre a arquitectura barroca e neoclássica a norte da bacia do Douro*  
Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves
- 155-168 *Palácio Poli: residência de um embaixador de Portugal na Roma barroca*  
Teresa Leonor M. Vale
- 169-192 *O restauro urbano integrado e a necessidade de formação superior direccionada para a salvaguarda, gestão, valorização, restauro e conservação de núcleos históricos*  
J. Francisco Ferreira Queiroz

- 193-213 *Aspectos desconhecidos das pinturas portuguesas do Renascimento*  
Luís Alberto Casimiro
- 215-234 *Arte pública e lugares de memória*  
José Guilherme Abreu
- 235-259 *Os “bomens rudes e muito honrados dos mesteres”*  
Lysie Reis
- 261-279 *Apontamentos sobre a iconografia dos Eremitas  
na azulejaria setecentista no Entre Douro e Minho*  
Patrícia Roque de Almeida
- 281-292 *Os arquitectos do Quartel do Segundo Regimento de Infantaria e da Real Casa  
Pia de Correção e Educação e Aquartelamento das Partidas Avulsas*  
Lília Paula Teixeira Ribeiro
- 293-304 *A arte da inauguração do monumento a D. Pedro IV*  
Rafael Santos Silva
- 305-322 *Políticas de gestão de colecções (Parte 1)*  
Alice Semedo

## Crónica

- 325-326 *Secção de Arqueologia*
- 327-327 *Secção de Ciência da Informação*
- 327-333 *Secção de História da Arte*