

Teses de Doutoramento

Secção

HISTÓRIA DA ARTE

- Nome:** Manuel Joaquim Moreira da Rocha
Data da defesa: 03/03/2004
Título da tese: *Das construções e reconstruções: a memória de um mosteiro (Santa Maria de Arouca – sécs. XVII-XX)*
Orientador: Prof. Doutor Joaquim Jaime Barros Ferreira-Alves
Júri: Presidente: Prof.^a Doutora Ana Maria Rodrigues Monteiro de Sousa
Vogais: Nelson Correia Borges, Professor Associado com Agregação da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra; Vítor Serrão, Professor Associado com Agregação da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa; Natália Marinho Ferreira-Alves, Professora Catedrática do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Fausto Sanches Martins, Professor Associado do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Lúcia Maria Cardoso Rosas, Professora Auxiliar do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto
Classificação: Aprovado
- Nome:** Maria de Fátima Hanaque Campos
Data da defesa: 18/06/2004
Título da tese: *A pintura religiosa na Babia, 1790-1850*
Orientador: Prof. Doutor Agostinho Rui Marques de Araújo
Júri: Presidente: Prof.^a Doutora Ana Maria Rodrigues Monteiro de Sousa
Vogais: Vítor Serrão, Professor Associado com Agregação da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa; Maria Helena Ochi Flexor, Professora Emérita da Universidade Federal da Bahia, Natália Marinho Ferreira-Alves, Professora Catedrática do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Joaquim Jaime Ferreira-Alves, Professor Associado com Agregação do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Fausto Sanches Martins, Professor Associado do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Lúcia Maria Cardoso Rosas, Professora Auxiliar do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto
Classificação: Aprovado
- Nome:** José Carlos Meneses Rodrigues
Data da defesa: 15/11/2004
Título da tese: *Retábulos no Baixo Tâmega e no Vale do Sousa (séculos XVII a XIX)*
Orientador: Prof.^a Doutora Natália Marinho Ferreira-Alves
Júri: Presidente: Prof.^a Doutora Ana Maria Rodrigues Monteiro de Sousa
Vogais: Vítor Serrão, Professor Associado com Agregação da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa; José Francisco Lameira, Professor Auxiliar da Universidade do Algarve; Joaquim Jaime Ferreira-Alves, Professor Associado com Agregação do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Agostinho Rui Marques de Araújo, Professor Associado com Agregação do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Fausto Sanches

Martins, Professor Associado do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Lúcia Maria Cardoso Rosas, Professora Auxiliar do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Classificação: Aprovado

Nome: Luís Alberto Esteves dos Santos Casimiro

Data da defesa: 30/03/2005

Título da tese: *A Anunciação do Senbor na pintura quinhentista Portuguesa (1500-1550). Análise Geométrica, Iconográfica e Significado Iconológico*

Orientador: Prof. Doutor Fausto Sanches Martins

Júri: Presidente: Prof^ª Doutora Maria de Lurdes Correia Fernandes

Vogais: Nelson Correia Borges, Professor Associado com Agregação do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra; Vítor Manuel Veríssimo Serrão, Professor Associado com Agregação do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa; Natália do Carmo Marques Marinho Ferreira-Alves, Professora Catedrática da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Joaquim Jaime Barros Ferreira Alves, Professor Associado com Agregação da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Agostinho Rui Marques de Araújo, Professor Associado com Agregação da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Fausto Sanches Martins, Professor Associado da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Lúcia Maria Cardoso Rosas, Professora Auxiliar da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Classificação: Aprovado

Nome: Paula Cristina Machado Cardona

Data da defesa: 11/04/2005

Título da tese: *A actividade mecenática das confrarias nas matrizes do Vale do Lima nos séculos XVII a XIX*

Orientador: Prof^ª Doutora Natália do Carmo Marques Marinho Ferreira-Alves

Júri: Presidente: Prof^ª Doutora Maria de Fátima Aires Pereira Marinho Saraiva

Vogais: Vítor Manuel Veríssimo Serrão, Professor Associado com Agregação do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Francisco Ildefonso de Claudina Lameira, Professor Auxiliar da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve, Natália do Carmo Marques Marinho Ferreira-Alves, Professora Catedrática da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Joaquim Jaime Barros Ferreira-Alves, Professor Associado com Agregação da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Agostinho Rui Marques de Araújo, Professor Associado com Agregação da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Fausto Sanches Martins, Professor Associado da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Lúcia Maria Cardoso Rosas, Professora Auxiliar da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Classificação: Aprovado

Nome: António Piedade Rodrigues
Data da defesa: 18/04/2005
Título da tese: *Álvaro Lapa. Pintura e Literatura*
Orientador: Prof. Doutor António Cardoso Pinheiro de carvalho
Co-orientadora: Prof^a Doutora Natália do Carmo Marques Marinho Ferreira-Alves
Júri: Presidente: Prof^a Doutora Maria de Fátima Aires Pereira Marinho Saraiva
Vogais: Margarida Maria Acciaiuoli Homem de Campos Tavares Brito, Professora Catedrática do Departamento de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, José Fernandes Carrola Pereira, Professor Catedrático da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa; Natália do Carmo Marques Marinho Ferreira-Alves, Professora Catedrática da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Joaquim Jaime Barros Ferreira-Alves, Professor Associado com Agregação da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Agostinho Rui Marques de Araújo, Professor Associado com Agregação da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto; António Cardoso Pinheiro de Carvalho, Professor Associado Jubilado da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Fausto Sanches Martins, Professor Associado da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Classificação: Aprovado

Nome: Maria Berthilde de Barros Lima e Moura Filha
Data da defesa: 16/05/2005
Título da tese: *De Filípêia a Paraíba. Uma cidade na estratégia de colonização do Brasil Séculos XVI-XVIII*
Orientador: Prof. Doutor Joaquim Jaime Barros Ferreira-Alves
Júri: Presidente: Prof^a Doutora Maria de Lurdes Correia Fernandes
Vogais: Eugénio de Ávila Lins, Professor Assistente II do Departamento da Evolução da Arquitectura da Faculdade de Arquitectura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia; Aurora da Conceição Parreira Carapinha, Professora Auxiliar do Departamento Biofísico e Paisagístico da Universidade de Évora; Natália do Carmo Marques Marinho Ferreira-Alves, Professora Catedrática da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Joaquim Jaime Barros Ferreira Alves, Professor Associado com Agregação da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Agostinho Rui Marques de Araújo, Professor Associado com Agregação da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Fausto Sanches Martins, Professor Associado da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Manuel Joaquim Moreira da Rocha, Professor Auxiliar do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Classificação: Aprovada

Nome: Miguel Filipe Ferreira Figueira de Faria
Data da defesa: 14/11/2005
Título da tese: *A imagem impressa. Produção, comércio e consumo de gravura no final do antigo regime*
Orientador: Prof. Doutor Agostinho Rui Marques de Araújo
Júri: Presidente: Prof^a Doutora Maria de Fátima Aires Pereira Marinho Saraiva

Vogais: Margarida Maria Acciaiuoli Homem de Campos Tavares Brito, Professora Catedrática do Departamento de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa; Vítor Manuel Veríssimo Serrão, Professor Associado com Agregação do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa; Natália do Carmo Marques Marinho Ferreira Alves, Professora Catedrática da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Joaquim Jaime Barros Ferreira-Alves, Professor Associado com Agregação da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Agostinho Rui Marques de Araújo, Professor Associado com Agregação da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Fausto Sanches Martins, Professor Associado com agregação da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Lúcia Maria Cardoso Rosas, Professora Auxiliar com Agregação da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Classificação: Aprovado

Nome: António José de Almeida

Data da defesa: 30/11/2005

Título da tese: *Imagens de papel*

Orientador: Prof. Doutor Fausto Sanches Martins

Júri: Presidente: Prof.^a. Doutora Maria de Fátima Aires Pereira Marinho Saraiva

Vogais: Nelson Correia Borges, Professor Associado com Agregação do Instituto de História da Arte da Faculdade de letras da Universidade de Coimbra; Vítor Manuel Veríssimo Serrão, Professor Associado com Agregação do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa; Natália do Carmo Marques Marinho Ferreira-Alves, Professora Catedrática da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Joaquim Jaime Barros Ferreira-Alves, Professor Associado com Agregação da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Agostinho Rui Marques de Araújo, Professor Associado com Agregação da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Fausto Sanches Martins, Professor Associado com Agregação da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Lúcia Maria Cardoso Rosas, Professora Auxiliar com Agregação da Secção de História da Arte do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Classificação: Aprovado