

Índice Geral

<i>Nota dos Organizadores</i>	7
<i>Tábua Bio-bibliográfica</i>	
Margarida Lieblich Losa	9
<i>Testemunho para Margarida</i>	
Maria Alzira Seixo	13
<i>Henry Miller: Pintura e escrita. Algumas notas breves em torno de To paint is to love again</i>	
Diogo Alcoforado	15
<i>Vislumbres fotográficos em “Viewfinder”, de Raymond Carver</i>	
Diana Almeida	25
<i>“Somethings cannot be taught”: criatividade e imaginação em The Professor’s House</i>	
Isabel Alves	35
<i>Afinidades electivas (cinco poemas: tradução)</i>	
Ana Luísa Amaral	45
<i>O sussurro e o grito em Mary Wollstonecraft</i>	
A. João Seabra do Amaral	53
<i>Voices of Absorption: reading Karl Kirchwey’s A Wandering Island</i>	
Mário C. Fernandes Avelar	65
<i>Do Modernismo em William Faulkner: As I Lay Dying</i>	
Carlos Azevedo	71
<i>João Cristino da Silva e o tema da paisagem na literatura portuguesa de meados do século XIX</i>	
Helena Carvalhão Buescu	99
<i>Dama d’água (Baglady, 1985) de Frank McGuinness (n. 1953, Donegal, Irlanda)</i>	
Paulo Eduardo Carvalho	107
<i>“Chorar é coisa tão pouca” – Emily Dickinson</i>	
Maria Helena de Paiva Correia	117
<i>Uma Filosofia para a Faculdade de Letras</i>	
Gualter Cunha	119
<i>“Por vozes nunca dantes ouvidas”: A viragem pós-colonial nas ciências humanas</i>	
Jeroen Dewulf	131
<i>A Story with a Twist: Cunningham responde a Woolf – Mrs. Dalloway e The Hours</i>	
Maria de Deus Duarte	141
<i>“To be, or not to be, is still the question”: Identity and “Otherness” in D. H. Lawrence’s Work</i>	
Isabel Fernandes	155
<i>“Manacled to a rock he was”: Exhausted Patriarchy in Between the Acts</i>	
Luísa Maria Rodrigues Flora	169
<i>A inveja nas relações sociais e familiares em The Mill on the Floss</i>	
Elsa Simões Lucas Freitas	183

<i>Edgar Allan Poe in Portuguese: A case-study of "Bugs" in translated texts</i>	
Margarida Vale de Gato	195
<i>Hamlet: a peça e o livro</i>	
Rui Carvalho Homem	213
<i>Justice or Iniquity?: Lei e carnaval em Measure for Measure de William Shakespeare</i>	
Daniela Kato	227
<i>"America Again?" Locating "Global Culture"</i>	
Martin A. Kayman	239
<i>A metáfora da peste na obra de Charles Brockden Brown</i>	
Maria Antónia Lima	251
<i>Cartografias do Silêncio</i>	
Ana Gabriela Macedo	261
<i>Mestiçagem, linhagem e sexo nos romances de Rudolfo Anaya</i>	
João de Mancelos	267
<i>Duplos e metades: funções da complementaridade na construção da personagem queirosiana</i>	
Rosa Maria Martelo	275
<i>Entre o poder da palavra e a palavra do poder: A importância da imprensa na ficção histórica pós-moderna</i>	
Adriana Alves de Paula Martins	285
<i>Katherine Vaz e a re-inscrição de Mariana Alcoforado na história literária</i>	
Ana Paula Coutinho Mendes	293
<i>Vestida para matar: The Unvanquished</i>	
Paula Mesquita	309
<i>O Golem</i>	
Joana de Mello Moser	323
<i>Emerson and the Gist of The Conduct of Life</i>	
Joseph Eugene Mullin	337
<i>Viagem, demanda e regeneração social em The Italian, de Ann Radcliffe e em Eurico, o Presbítero, de Alexandre Herculano</i>	
Alexandre Dias Pinto	349
<i>O silêncio em Samuel Beckett</i>	
Maria Margarida C. P. Costa Pinto	361
<i>The Self and the World or the Spirit of America in Walt Whitman's "Song of Myself"</i>	
Maria João Pires	367
<i>Todos os Nomes: José Saramago e a poesia lírica</i>	
Maria Irene Ramalho	377
<i>Essa rara coisa que somos numerosa e una</i>	
José Eduardo Reis	389
<i>Stevens and Pessoa/ Caeiro: Poetry as "Degree Zero"</i>	
Reinaldo Francisco Silva	405

<i>A figura do gato como capa para considerações mais profundas: Lope de Vega, E. T.A. Hoffman, T. S. Eliot</i>	
Maria Cândida Zamith Silva	423
<i>Absurd Language in the Theatre and Arts in the 20th Century</i>	
Filomena Aguiar de Vasconcelos	437
<i>In the Gap: Space, Language and Feminine Roles in The Playboy of the Western World</i>	
Mary Gualtnev Vaz	447
<i>A verdade do socialismo segundo William Morris</i>	
Fátima Vieira	459
<i>Resumos/ Abstracts</i>	469

