

VII Colóquio Luso-Brasileiro de História da Arte

20 a 23 de Junho de 2005

Coordenadora Geral Natália Marinho Ferreira-Alves

Comissão Organizadora Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves
Agostinho Rui Marques Araújo
Fausto Sanches Martins
Lúcia Maria Cardoso Rosas
Manuel Joaquim Moreira da Rocha
Celso Francisco dos Santos
Maria Leonor Barbosa Soares
Manuel Augusto Engrácia Antunes

Secretariado Raquel Sampaio
Sandra Carneiro
Carla Sofia Queirós
Márcia Barros

Apoios Fundação para a Ciência e a Tecnologia
Fundação Calouste Gulbenkian
Reitoria da Universidade do Porto
Faculdade de Letras da Universidade do Porto
Região do Turismo do Alto Minho
Câmara Municipal de Barcelos
Câmara Municipal do Porto
Câmara Municipal de Póvoa de Varzim
Câmara Municipal de Viana do Castelo
Caixa Geral de Depósitos
Delta Cafés

P R O G R A M A

Segunda-feira, 20 de Junho – Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Manhã

- 09h30 Anfiteatro 1 – Recepção de participantes e distribuição de pastas
 10h30 Abertura dos Trabalhos
 11h00 Conferência Inaugural – Prof. Doutor Pedro Dias – Artistas e artífices e a sua mobilidade no mundo de expressão portuguesa
 12h30 Almoço

Tarde

Anfiteatro 1 – 14h30 – 18h30

- 1ª Sessão – Presidente – Prof. Doutor José Alberto Machado
- 14h30 Natália Marinho Ferreira-Alves
Artistas e Artífices ligados à arte da talha nos séculos XVII-XVIII. Aspectos da sua actividade profissional
- 14h45 Maria Helena Ochi Flexor
Os oficiais mecânicos na cidade notável de Salvador (séc. XVII-XIX)
- 15h00 Maria Margarida Acciaiuoli de Brito
Fernando Lemos: desenho e designio de um pintor luso-brasileiro no século XX
- 15h15 Fausto Sanches Martins
Silvestre Jorge: Exemplo de mobilidade artística e protótipo de Arquitecto Jesuíta da segunda metade do séc. XVI
- 15h30 Flávio Nassar
Mobilidade: artistas, artífices no espaço amazónico. Os caminhos de Landi
- 15h45 Agostinho Araújo
Algumas ideias de arte do pintor Domingos Schiopetta
- 16h00 Eugénio de Ávila Lins
O Engenheiro António Rodrigues Ribeiro e sua prática profissional na Bahia setecentista
- 16h15 – 16h45 Pausa para café
- 2ª Sessão – Presidente – Prof. Doutora Sonia Pereira
- 16h45 Joaquim Jaime Barros Ferreira-Alves
Artistas e Artífices na Sé do Porto nas obras da sede vacante de 1717 a 1741
- 17h00 Teresa Leonor Magalhães do Vale
João António Bellini de Pádua: a mobilidade de um escultor italiano em Portugal no século XVIII – parcerias artísticas e encomendadores
- 17h15 Anna Maria Monteiro de Carvalho
Da Oficina à Academia. A transição do Ensino Artístico no Brasil
- 17h30 José Alberto Machado
Um caso original de mobilidade artística: o presente de Cristina da Suécia ao Rei de Portugal
- 17h45 Myriam Ribeiro Oliveira
Entalhadores bracarenses e lisboetas em Minas Gerais Setecentistas
- 18h00 Aurora Carapinha
Ouřivesaria baiana colonial: os ouřives e suas obras
- 18h15 Sonia Pereira
Artistas e Artífices da Catedral de Salvador, antiga igreja dos Jesuítas
- 18h30 Ana Maria Borges e Luís Marino Ucha
Sebastião de Abreu do Ó e os Retábulos Rococó no Alentejo

Anfiteatro 2 – 14h30 – 18h30

- 1ª Sessão – Presidente – Prof. Doutor Vítor Serrão
- 14h30 Lúcia Maria Cardoso Rosas
O restauro da Sé Velha de Coimbra. António Augusto Gonçalves entre o rigor da História e o rigor do desenho
- 14h45 Domingos Tavares
Sensibilidade e Cultura na obra arquitectónica do Aleijadinho
- 15h00 Maria Berthilde Moura Filha
Discussões técnicas em torno do sistema defensivo da Paraíba no século XVIII – a teoria e a prática separada pelo Atlântico
- 15h15 José César Vasconcelos Quintão
Uma Obra-Prima do “maneirismo” novecentista português
- 15h30 Manuel Joaquim Moreira da Rocha
Aspectos artísticos e estéticos na obra do Arquitecto Carlos Gimac
- 15h45 Miguel Faria
Joaquim Machado de Castro e os Monumentos Reais destinados ao Brasil no final do período colonial
- 16h00 António Wilson Silva de Sousa
Relação entre manuais de caligrafia e ornamentação de documentos da Bahia do século XVIII
- 16h15 – 16h45 Pausa para café
- 2ª Sessão – Presidente – Prof. Doutora Maria Helena Flexor
- 16h45 Vítor Serrão
António e Nicolau Vieira. Dois pintores maneiristas de Lamego na diáspora ibero-americana
- 17h00 Manuel Augusto Engrácia Antunes
A Fábrica da Cera e Frei Manuel de Nossa Senhora nos Estados do Mosteiro de Santo Tirso
- 17h15 Maria Leonor Barbosa Soares
José Rodrigues – desenhando lugares, ligando histórias e mares
- 17h30 Isabel Mayer Godinho Mendonça
Domenico Francia: um pintor bolonhês no Portugal joanino
- 17h45 Regina Anacleto
José da Costa e Silva, um arquitecto português em terras brasileiras
- 18h00 Nelson Sanjad
As fronteiras do ultramar: engenheiros, matemáticos, naturalistas e artistas na Amazónia, 1750-1820
- 18h15 Luís Alberto Casimiro
A mobilidade dos artistas como factor de desenvolvimento do saber artístico e científico
- 18h30 Maria do Carmo Pires
O Arquitecto José Geraldo da Silva Sardinha – construtor de espaços de passagem, encontros e permanências
- 20h00 Jantar

Terça-feira, 21 de Junho – Viana do Castelo

Manhã

- 8h30 Partida para Viana do Castelo
Centro de Congressos de Santiago da Barra
Sessão – Presidente – Prof. Doutor Flávio Nassar
- 10h30 Fernando António Baptista Pereira
10h45 Elna Trindade
Palácio e Residência dos Governadores Gerais do Grão -Pará. Os projectos de Landi
- 11h00 Eduardo Pires de Oliveira
Marceliano de Araújo, outros olhares
- 11h15 Pausa para café
11h30 Francisco Ildefonso Lameira
Artistas que trabalharam para a Companhia de Jesus na concepção e na feitura de retábulos
- 11h45 Luís Alexandre Rodrigues
Mestres de obras de arquitectura e sociedades que empreitaram a construção de pontes na Beira-Alta e Trás-os-Montes
- 12h00 Maria João Quintas Lopes Baptista Neto
Wilhelm Ludwig Von Eshwege (1777-1855), um percurso cultural artístico entre a Alemanha, o Brasil e Portugal
- 12h15 Paula Cardona
A capela da confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja Matriz de Viana do Castelo. Os artistas e os programas decorativos
- 12h30 Paula Bessa
O Mosteiro de Pombeiro e as suas encomendas de pintura mural
- 12h45 Almoço

Tarde

- 15h00 Visita ao centro histórico de Viana de Castelo
16h30 Partida para a Póvoa de Varzim
17h30 Chegada a Terroso (recepção pela autoridade autárquica).
Visita guiada à Cidade
- 18h30 Centro Histórico de Rates. Visita guiada à Igreja de Rates
19h45 Leitura da fachada da Igreja Matriz da Póvoa de Varzim
20h00 Visita guiada à exposição “Obras de Misericórdia” do Museu Municipal de Etnografia e História da Póvoa de Varzim
21h00 Jantar
22h30 Regresso ao Porto

Quarta-feira , 22 de Junho – Barcelos

Manhã

- 8h30 Partida para Barcelos
 Auditório da Câmara Municipal
 1ª Sessão – Presidente – Prof. Doutora Anna Maria Monteiro de Carvalho
- 10h00 Rui Carita
A Madeira e a mobilidade no Mundo de Expressão Portuguesa de Artistas e Artífices. A necessidade de constituição de um banco de dados
- 10h15 Cybele Vidal Fernandes
Labor e Arte, registos e memórias. As teias do fazer artístico no espaço luso-brasileiro
- 10h30 António Pimentel
António Canevari e a Torre da Universidade de Coimbra
- 10h45 – Pausa para café
- 11h00 – António José de Oliveira
A actividade de entalhadores, douradores e pintores do Entre-Douro-e-Minho em Guimarães (1572-1798)
- 11h15 – Ana Margarida Portela
A Fábrica de Cerâmica das Devesas – percurso biográfico dos seus principais artistas
- 11h30 – Maria de Fátima Eusébio
A mobilidade geográfica e estética do entalhador Manuel Vieira da Silva
- 11h45 – José Francisco Queiroz
Os Amatucci – três gerações de uma família de artistas
- 12h00 – José Carlos Meneses
Artistas e Artífices no Baixo Tâmega e no Vale do Sousa (XVII-XVIII)
- 12h30 Almoço

Tarde

- 2ª Sessão – Presidente – Prof. Doutor Rui Carita
- 15h00 Edilson Motta
O Ofício do cartógrafo e a cartografia portuguesa dos séculos XVII e XVIII
- 15h15 Susana Matos Abreu
Diogo de Castilho e João de Ruão uma parceria invulgar no traçado do Mosteiro de S. Salvador da Serra (Serra do Pilar)
- 15h30 António Manuel Vilarinho Mourato
Francisco José de Resende no Museu do Conde de Leopoldina
- 15h45 Manuel Azevedo Graça
Domingos de Oliveira Maya – Percurso de um riscador amador ou da responsabilidade técnica no Porto de meados de Oitocentos
- 16h00 Celso Francisco dos Santos
A Capela-mor do Convento de S. Domingos de Lisboa
- 16h15 António José de Almeida
A Mobilidade do impressor quinhentista António de Mariz
- 16h30 Maria de Fátima Hanaque
O novo e o velho: mestres e aprendizes na pintura baiana, 1790-1850
- 17h00 Visita a Barcelos
- 19h30 Jantar
- 21h30 Regresso ao Porto

1ª Mesa-redonda – Faculdade de Letras da Universidade do Porto – 23 de Junho

10h00 – 11h00 Anfiteatro Nobre
Presidente – Prof. Doutora Lúcia Rosas
O Restauro como prática do arquitecto
11h00 – 11h30 Porto de Honra

2ª Mesa-redonda – Faculdade de Letras da Universidade do Porto – 23 de Junho

11h30 – 12h45 Anfiteatro Nobre
Presidente Prof. Doutor Joaquim Jaime Ferreira-Alves
A importância dos fundos Arquivísticos para o conhecimento de artistas
13h00 Encerramento do Congresso e apresentação de conclusões
13h30 Almoço