

Sumário

Apresentação

- 11-12 *Apresentação*
Natália Marinho Ferreira-Alves

Estudos

- 15-30 *O quadro A Transfiguração de Raffaello Sanzio da Urbino: uma leitura abelliana*
José Guilherme Abreu
- 31-55 *Contributos ao Estudo da Museologia Portuense no Século XIX. O Museu do Coleccionador João Allen e o Museu Municipal do Porto*
António Manuel Passos de Almeida
- 57-68 *Novas achegas para a compreensão da actividade oficial nos séculos XV e XVI. As pinturas murais das Igrejas de Santo André de Telões, Amarante, de Santiago de Bembrive, Vigo e de S. Pedro de Xuranzás, Boborás na Galiza*
Joaquim Inácio Caetano
- 69-86 *Espaço de representação e representação do espaço*
Luís Alberto Esteves Casimiro
- 87-114 *Pintura e escultura do Renascimento no Norte de Portugal*
Luís Alberto Esteves Casimiro
- 115-128 *Espaços e Materiais na arquitectura doméstica da Rua Direita de Viseu no século XVI*
Liliana Andrade de Matos e Castilho
- 129-134 *A casa de férias de Moledo*
João Cerqueira
- 135-140 *Arte e Literatura na Guerra Civil de Espanha*
João Cerqueira
- 141-151 *Arquivo e arquivista: conceituação e perfil profissional*
Zeny Duarte
- 153-167 *A nova vanguarda da Arquitectura Religiosa fundamentada em valores metafísicos (simbólico-religiosos)*
Alberto Estima

- 169-179 Hilado por modo jamas visto en la Christandad
Maria João Pacheco Ferreira
- 181-188 *Torres sineiras a Norte do Douro nos séculos XVII-XVIII (I)*
Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves
- 189-224 *As identidades nacionais nos regimes ditatoriais: o caso da romanità na Itália fascista e o reaportuguesamento salazarista*
Sérgio Gomes
- 225-240 *Ferramentas inovadoras para monitorização ambiental e avaliação de danos para objectos em museus, palácios, arquivos e bibliotecas: A exposição luminosa e os dosímetros LightCheck*
Paula Menino Homem
- 241-277 *Problemática suscitada pelas escavações do sítio pré-histórico do Castanheiro do Vento (Horta do Douro, Vila Nova de Foz Côa), sobretudo após a campanha de 2005*
Vítor Oliveira Jorge, et alli
- 279-290 *Tradição metodológica e fortuna crítica da pintura portuguesa do Renascimento*
Rui Oliveira Lopes
- 291-322 *Caminhos da escrita no Noroeste de Portugal, na Idade Média. Alguns aspectos*
José Marques
- 323-346 *Congregação de Nossa Senhora da Conceição de Oliveira do Douro: alguns aspectos da fundação e arquitectura de um instituto sob Regra da Ordem Terceira de S. Francisco, na transição do século XVII-XVIII*
Susana Maria Simões Moncòvio
- 347-362 *O pintor António José da Costa (1840-1929)*
António Manuel Vilarinho Mourato
- 363-389 *A Arte do Retrato n'As Meninas de Velasquez*
João-Maria Nabais
- 391-435 *O inventário do património móvel do tesouro da sacristia da Colegiada de Guimarães (1756-1769)*
António José de Oliveira
- 437-465 *Os ofícios mecânicos e a encomenda arquitectónica patrocinada pela Câmara de Ponte de Lima no século XVIII*
Maria Amélia da Silva Paiva
- 467-487 *Os cruzios de Viana do Castelo e a sua expressão artística*
Isabel Maria Ribeiro Tavares de Pinho

- 489-501 *O Palacete romântico do Conselheiro José de Almeida Cardoso, em Vila Nova de Gaia*
Ana Margarida Portela; J. Francisco Queiroz
- 503-508 *Alguns elementos estruturais e decorativos do retábulo da Sagrada Família da Igreja matriz de Mondim da Beira, Tarouca*
Carla Sofia Ferreira Queirós
- 509-525 *A encomenda de monumentos sepulcrais no período Romântico e o papel da mulher na construção da memória familiar*
J. Francisco Queiroz
- 527-548 *O Mosteiro-Cidade na Génese e Desenvolvimento Urbano: uma interpretação do espaço*
Manuel Joaquim Moreira da Rocha
- 549-565 *Novos dados sobre o urbanismo e história da cidade de Chaves*
Armando Coelho Ferreira da Silva, et alli
- 567-585 *Figuras atravessadas por paisagens lentas*
Maria Leonor Barbosa Soares
- 587-600 *Niccolò Nasoni: studio sugli affreschi della capela-mor nella Sé Catedral di Porto*
Giovanni Battista Tedesco
- 601-614 *Obras do escultor Filippo della Valle (Florença, 1698 – Roma, 1768) realizadas para Portugal ou para portugueses*
Teresa Leonor M. Vale

Crónica

- 617-621 *Arqueologia*
- 623-624 *Ciência da Informação*
- 625-631 *História da Arte*
- 633-633 *Museologia*
- 635-640 *Recensões*