

## *Apresentação*

NATÁLIA MARINHO FERREIRA-ALVES

Cumpre-nos, na nossa qualidade de actual Directora do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, apresentar o vol.V/VI, número duplo correspondente aos anos 2006/2007, da Revista do D.C.T.P.

Dirigimos, em primeiro lugar, uma palavra de reconhecimento a Coordenado Prof. Doutor Fausto Sanches Martins pelos serviços que, com empenho e devoção tem prestado ao longo destes sete anos na coordenação da nossa revista, desde o seu primeiro número. Agradecemos também ao Prof. Doutor Manuel Joaquim Moreira da Rocha a ajuda na organização deste volume. Os nossos agradecimentos vão, em seguida, para o Secretariado do D.C.T.P. e para todos os colegas que conosco têm colaborado, possibilitando não só a sua continuidade, mas também o nível que tem pautado a sua existência.

O volume duplo que trazemos a público, revela a dinâmica interna do nosso departamento a nível da investigação, apesar dos tempos adversos que temos vindo a atravessar e que, tudo faz prever, terão sequência no próximo ano de 2008.

A organização da revista obedece ao modelo adoptado pelo D.C.T.P. até ao momento presente, estruturando-se em três núcleos: Estudos, Crónica, e Recensões.

As Recensões críticas apresentadas sobre BARKER, Emma (ed.). *Contemporary Cultures of Display* e COOMBES, Annie. *Reinventing Africa: Museums, Material Culture and Popular Imagination in Late Victorian and Edwardian England*, são da autoria respectivamente de Fortunato Carvalhido (bolseiro da F.C.T.) e Elisa Noronha (bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian), ambos alunos do Curso de Estudos Integrados em Museologia que, desta forma, dão um contributo muito positivo para a sua área de investigação.

Chamamos uma atenção muito particular para a Crónica das actividades científicas levadas a cabo no D.C.T.P., onde é patente o esforço desenvolvido por docentes e alunos dos vários graus, merecendo uma leitura atenta as listagens de

alunos/trabalhos de Arqueologia e de História da Arte, na unidade curricular de Seminário de Projecto onde, graças a uma orientação tutorial eficaz, os alunos são iniciados nos caminhos da investigação científica.

O núcleo-chave dos Estudos congrega um número significativo de colaboradores que, nas diversas áreas do saber inseridas no âmbito das Ciências e Técnicas do Património, dão uma imagem de seriedade e solidez científicas, que contribui para a afirmação do departamento na comunidade académica.

Para além dos docentes do D.C.T.P., Armando Coelho e Vítor de Oliveira Jorge (encabeçando os dois primeiros estudos AA. VV.), Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves, Manuel Joaquim Moreira da Rocha, Maria Leonor Barbosa Soares e Paula Menino Homem, contamos com a presença constante de José Marques. Muito gratificante é a participação de doutores e mestres de Arqueologia (1), Ciência da Informação (1), História da Arte (19) e Museologia (1), que constituem uma promessa de continuidade das vertentes de investigação que, desde o início, desejámos ver implementadas no nosso departamento.

Por fim, resta-nos congratularmo-nos pela concretização dos nossos objectivos e fazermos votos para que o Futuro seja propício ao D.C.T.P.

Porto, Dezembro de 2007