

## **Mafalda Pinheiro Pereira**

*Organização e gestão de colecções museológicas; Desenvolve trabalhos de Investigação, Estudo, Interpretação, Inventariação e Documentação do acervo museológico; Controle do Estado de Conservação do espólio: identificação de sinais patológicos e de intervenções prioritárias; controle e medição das condições ambientais e de luminosidade: rotinas de manutenção; tratamento ambiental e controle de equipamento técnico; Acompanhamento, manutenção e renovação das colecções patentes nas exposições permanentes; Integração na equipa de produção e montagem de exposições temporárias: manuseamento, acondicionamento, transporte e exposição do acervo; acuidade na selecção de materiais, equipamentos, mobiliário e tipo de iluminação ajustados ao espólio museológico; Apoio na organização, promoção e execução de Acções Culturais e de Sensibilização que promovem a cultura da imagem da instituição cultural; Integração e execução de acções e de Projectos Culturais executados no Museu; Afectação ao Projecto de Concepção e Implementação do Núcleo Museológico, de carácter permanente “Metamorfose de um Lugar”; Apoio no Serviço Educativo e de Animação (visitas guiadas); Apoio na Biblioteca da Alfândega; Apoio na divulgação das actividades desenvolvidas pela instituição museológica (Acções de Comunicação, Promoção de contactos com Instituições e Órgãos de Comunicação Social; Divulgação exterior; Elaboração, actualização e inserção de notícias on – line, de Newsletter´s e integração na equipa de redacção do Jornal do Museu).*

# MEMÓRIAS DE ARTESÃOS FILIGRANEIROS DE GONDOMAR. UM PATRIMÓNIO A MUSEALIZAR?

Mafalda Pinheiro Pereira

## Resumo

O presente poster foi desenvolvido, a partir da dissertação de Mestrado em Museologia subordinada ao tema *Memórias de artesãos filigraneiros de Gondomar. Um património a musealizar?*. Esta investigação científica consigna-se ao estudo da temática da filigrana no concelho de Gondomar, por meio da recolha, análise e interpretação de testemunhos orais de artesãos filigraneiros. Analisando em termos histórico-culturais a tradição de trabalhar o ouro no Noroeste peninsular e, mais concretamente, na província do Douro Litoral, exploramos a sua vertente técnica e simbólica, quer o seu cariz de arte popular por excelência e representativa da identidade nacional, quer a simbologia que ostenta no uso tradicional e nas formas nas quais se reproduz. Considerando a urgência de salvaguarda desta arte, face às novas contingências históricas e ao desaparecimento dos seus mais directos intervenientes, reveste-se de máxima importância ir ao encontro dos últimos guardiães deste saber. Deste modo alertamos para a necessidade de valorização de um património imaterial, lançando alguns reptos com vista a uma futura musealização, argumentando as implicações de várias estratégias no reforço da identidade sociocultural da comunidade e do concelho de Gondomar.

**Palavras-chave:** Ourivesaria, Filigrana, Património Cultural Imaterial, Artesãos Filigraneiros, Museus

## **Abstract**

The present poster was developed through the master's degree in Museology. This research aims the study of filigree in the council of Gondomar, by means of recovery, analysis and interpretation of oral testimonies of filigree artisans. Analyzing the historic and cultural tradition of working the gold in Northeast Iberia and, in concrete, in the Litoral Douro province, we explore its technical and symbolic character: its feature of popular art representative of national identity, in one hand, and its symbolic meaning in traditional wearing, on the other hand. Considering the urgency of safeguarding this art, as it faces a new historic setting and the disappearance of its direct actors, it is of most importance to meet the last guardians of this knowledge. In this way we alert for the need of value an intangible heritage regarding a future museum, arguing the implication of several strategies in the strengthening of social and cultural identity in the community and council of Gondomar.

**Keywords:** Goldsmithery, Filigree, Intangible Cultural Heritage, Filigree Artisans, Museums

