

Micaela Casaca Sécio

Responsável pelo Serviço Educativo do Museu Municipal de Montijo; Professora de Museus e Património na Universidade Sénior de Montijo; Técnica Responsável pelo Museu Etnográfico de Canha de Janeiro de 2008 a Janeiro de 2009; Coordenadora temporária do Museu Municipal de Montijo no período de 2 de Julho de 2005 a 30 de Setembro de 2006, onde teve a responsabilidade de todas as actividades desenvolvidas pelo referido museu durante esse período (por exemplo todas as actividades pedagógicas e duas exposições temporárias); Técnica Superior na Divisão Social, Cultural e de Ensino / Gabinete de Apoio ao Ensino da Câmara Municipal de Montijo, de 1 de Junho de 2001 a 30 de Maio de 2003, com as funções de investigação, estudo, concepção e adaptação de métodos e processos científico – técnicos, de âmbito geral ou especializado, tendo em vista informar a decisão superior, nomeadamente em Projectos Pedagógicos de âmbito geral direccionados aos alunos do ensino básico.

MOINHO DO CAIS – DA RECUPERAÇÃO À MUSEALIZAÇÃO

Micaela Casaca Sécio

Resumo

O presente estudo é uma proposta de intervenção museológica num moinho de maré do concelho de Montijo – Moinho do Cais.

Ao longo do trabalho houve a preocupação em contextualizar a unidade patrimonial que foi alvo de estudo. Assim, efectuou-se um enquadramento histórico-geográfico do concelho em que está inserida, uma breve descrição de moinhos de maré, inclusive do seu funcionamento e contextualizou-se o Moinho do Cais integrando-o nos moinhos de maré do concelho de Montijo e nos do Estuário do Tejo.

Apostando-se nas correntes museológicas da Nova Museologia com ênfase na Sociomuseologia, elaborou-se uma sugestão programática para o património em estudo, seguindo estratégias do processo museológico.

A definição do conceito gerador desta proposta de musealização baseia-se na comunicação e como esta será um meio eficaz para a preservação do Moinho do Cais.

Palavras-chave: Moinho do Cais, Nova Museologia, Sociomuseologia, Musealização, Comunicação

Abstract

This study is a proposal for a museological intervention in a tide mill of Montijo Council – Moinho do Cais.

The main objective throughout this work was the contextualization of this heritage unit. In order to achieve this, an historical and geographical framing of the council was made, as well as a brief description of the tide mills, including their function and the contextualization of the Moinho das Marés, with the other tide mills of Montijo council and with the ones of the Tejo Estuary.

This study is sustained by the museological theories of New Museology emphasised in sociomuseology. The objective was to make a programmatic suggestion for the heritage unit being studied, following the strategies of the museological process.

The definition of the creator concept of this musealization proposal is based on communication and how this is an efficient way to promote the preservation of the Moinho do Cais.

Keywords: Moinho do Cais, New Museology, Sociomuseology, Musealization, Communication

