

Bibliografia

ALBUQUERQUE, Martim de (1968), *O poder político no Renascimento português*, Lisboa.

ALBUQUERQUE, Martim de (1984-2000), *Estudos de cultura portuguesa*, 3 vols., Lisboa.

ALMEIDA, Fortunato de (1967), *História da Igreja em Portugal*, I, Porto.

ALMEIDA, Jorge Filipe de; ALBUQUERQUE, Maria Manuela Barroso de (2000), *Os painéis de Nuno Gonçalves*, Lisboa.

ALONSO DE CÓRDOBA (1983), *Commemoración breve de los reyes de Portugal; un sermón castellano del siglo XV*, ed., introd. y notas de Pedro M. Cátedra y Ronald E. Surtz, Barcelona.

ANDRÉ, C.A. (1996), «Quando as máscaras caíram: Ovídio e as amizades frustradas», *Clássica, Boletim de Pedagogia e Cultura* 21: 85-93.

ANDRÉ, C.A. (2006a), *Caminhos do amor em Roma: sexo, amor e paixão na poesia latina do séc. I a. C.* Lisboa.

ANDRÉ, C.A. (2006b), «Entre o despeito e o respeito: a mulher em Ovídio», *Humanitas* 68: 99-119.

ANDRÉ, C.A. (2007) «Ausência, sedução e engano: Helena e Páris, ao serviço da pedagogia ovidiana do amor», in Bañuls, J.V. et alii (eds.), *O mito de Helena de Tróia à actualidade*, Coimbra: 283-298.

ATANÁSIO, Manuel Cardoso Mendes (1982), *A arte em Florença no século XV e a capela do Cardeal de Portugal*, Lisboa.

AUERBACH, Erich (1956), «Fortunata», in *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, trad. ital., Torino: 28-54.

AZEVEDO, Maria Teresa Schiappa (1991), *Platão. O Banquete*, Lisboa.

AZEVEDO, Maria Teresa Schiappa (1996), «Eros e hieros gamos na República e nas Leis de Platão», in Nascimento, A., Jabouille, V. e Lourenço, F., *Eros e Philia na Cultura Grega*, Lisboa: 169-176.

AZEVEDO, Maria Teresa Schiappa (1998), «Retórica filosófica feminina em Platão: Aspásia e Diotima», in López Eire, A. (ed.), *Retórica, Política e Ideologia*, Salamanca: 265-281.

AZEVEDO, Maria Teresa Schiappa (2003), «Da maiêutica socrática à maiêutica platônica», *Humanitas* 65: 265-281.

AZEVEDO, Maria Teresa Schiappa (2006), *Helenismo e diferença. Raízes culturais e análise dos diálogos* [dissertação de doutoramento], Coimbra.

BALDWIN, Barry (1976), «Petronius' Tryphaena», *Eranos* 74: 53-57.

BARROS, Henrique da Gama (1945), *História da Administração Pública em Portugal nos séculos XII a XV*, vol. 1, Lisboa.

BELFIORE, E. (1980-1981), «Ovid's encomium of Helen», *Classical Journal* 76: 136-148.

BLUNDELL, M.W. (1989), *Helping Friends and Harming Enemies. A Study in Sophocles and Greek Ethics*, New York.

BRÈS, Y. (1973), *La psychologie de Platon*, Paris (2.^a ed.).

BUCHNER, H. (1965), *Eros und $\zeta\epsilon\iota\eta$: Eroerterungen zu Platons Symposium*, Bonn.

BURKERT, W. (1960), «Plato oder Pythagoras?», *Hermes* 88: 157-177.

CAETANO, Marcello (2000), *História do Direito Português* (sécs. XII-XVI), Lisboa.

CAHOON, L. (1988), «The bed as battlefield: erotic conquest and military metaphor in Ovid's Amores»: *Transactions of the American Philological Association* 118: 293-307.

COCCIA, Michele (1982), «Circe maga 'dentata' (Petron. 126-140)», *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 41: 85-90.

COCCIA, Michele (1989), «*Multa in muliebrem leuitatem coepit iactare...* (Le figure femminili del *Satyricon* di Petronio)», in *La donna nel mondo antico* – Atti del II Convegno Nazionale di Studi, Torino: 121-140.

CORNFORD, F.M. (1971), «The Doctrine of *Eros* in Plato's *Symposium*», in Vlastos, G. (ed.), *Plato. A Collection of Critical Essays*, New York: 119-131.

CORTEZ, José (1955), «Infantes de Avis retratados por Van der Weyden? IV Dona Beatriz», in *Belas Artes* (2.ª série) 8: 13-18.

CUCCHIARELLI, A. (1995), «Ma il giudice delle dee non era un pastore?» – Reticenze e arte retorica di Paride (Ov. Her. 16)», *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici* 34: 135-152.

DANEK, G. (1998), *Epos und Zitat: Studien zu den Quellen der Odyssee*, Wien.

DAWE, R.W. (1993), *The Odyssey*, Lewes.

DEVEREUX, G. (1967), «Greek Pseudo-Homosexuality and the 'Greek Miracle'», *Symbolae Osloenses* 42: 69-92.

DINIS, A. J. Dias (1954), «Esquema de sermão de el-Rei D. Duarte para as exéquias de D. João I, seu pai», in *Colectânea de Estudos*, Braga, ano V, 2.ª série, n.º 3: 211-242.

DINIS, A. J. Dias (ed.) (1960-1974), *Monumenta Henricina*, Lisboa – Coimbra (tomos IX, X, XI).

DOVER, K. (1980), *Plato. Symposium*, Cambridge.

FEDELI, Paolo (1986), «La Matrona di Efeso. Strutture narrative e tecnica dell' inversione» in *Semiotica della novella latina – Atti del seminario interdisciplinare 'La novella latina'*, Roma: 9-35.

FEDELI, Paolo (1988), «Encolpio-Polieno», *Materiali e Discussione* 20-21: 9-32.

FERREIRA, J.R. (1989), *O drama de Filoctetes*, Coimbra.

FERREIRA, J.R. (1997), *Platão. Fedro*, Lisboa.

FERREIRA, J.R. (2004), «A dialéctica da amizade no Filoctetes de Sófocles», in Pérez Jiménez, A., Alcalde Martín, C. e Caballero Sanchez, R. (eds.), *Sófocles el hombre, Sófocles el poeta. Actas del Congreso Internacional con motivo del XXV centenario del nacimiento de Sófocles (497/496 a.C. – 2003/2004), celebrado en Málaga, 29-31 de mayo de 2003*, Málaga.

FIALHO, M.C. (1975), «Eros e finitude em *As Traquínicas* de Sófocles», *Humanitas* 27-28: 131-166.

FLACELIÈRE, R. (1961), «À propôs du *Banquet* de Xénophon», *Révue des Études Grecques* 74 : 93-118.

FONSECA, Luís Adão da (1972), «Alguns aspectos das relações diplomáticas entre Portugal e Castela em meados do séc. XV (1449-1456)», *Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, série de História* 3: 51-112.

FONSECA, Luís Adão da (1982), *O Condestável D. Pedro de Portugal, a Ordem Militar de Avis e a Península Ibérica do seu tempo (1429-1466)*, Porto.

FONSECA, Luís Adão da (1984), «Ínclita Geração. Altos Infantes (*Lusíadas*. IV.50). Algumas considerações sobre a importância das circunstâncias históricas na formação de um tema literário», in *Actas IV Reunião Internacional de Canonistas*, Universidade dos Açores, Ponta Delgada: 295-302.

FONSECA, Luís Adão da (2003), «Política e cultura nas relações luso-castelhanas no séc. XV», *Península. Revista de estudos ibéricos* 0: 53-61.

FONSECA, Luís Adão da (ed.) (1975), *Obras Completas do Condestável D. Pedro de Portugal*, Lisboa.

FRIEDLANDER, P. (1969), *Plato. An Introduction*, London (2.^a edição).

GARVIE, A.F. (1994), *Homer, Odyssey: Books VI-VIII*, Cambridge.

GIBSON, R.K. (1995), «How to win girlfriends and influence them: amicitia in Roman love elegy»: *Proceedings of the Cambridge Philological Society* 41: 62-82.

GÓMEY MORENO, Ángel (1990), *El prohemio e carta del Marqués de Santillana y la teoría literária del séc. XV*, Barcelona.

GONÇALVES, José Júlio (1955), *O Infante D. Pedro, as sete partidas e a génese dos Descobrimentos*, Lisboa.

GOOCH, O. (1992), «Has Plato changed Socrates' Heart in the *Phaedrus*?», in Rossetti, L. (ed.), *Understanding the Phaedrus: Proceedings of the II Symposium Platonicum*, Sankt Augustin: 308-312.

GOULD, TH. (1963), *Platonic Love*, London.

GOYET, Francis (1996), *Le sublime du «lieu commun»*, Paris.

HAINSWORTH, G. (1951), «Un thème des romanciers naturalistes: la Matrone d'Éphèse», *CompLit* 3 : 129-151.

HALPERIN, D. (1990a), «Homosexuality: a Cultural Construct?», *One Hundred Years of Homosexuality*, New York: 41-53.

HALPERIN, D. (1990b), «Why is Diotima a Woman?», *One Hundred Years of Homosexuality*, New York: 113-151.

HEGEL, F. (1980), *Estética. Poesia* (tradução de Álvaro Ribeiro), Lisboa.

HEUBECK, A., WEST, S., HAINSWORTH, J.B. (1988), *A Commentary on Homer's Odyssey*, vol. I, Oxford.

JOÃO ÁLVARES, Frei (1960), *Obras* (ed. crítica com introdução e notas de Adelino de Almeida Calado, vol. I), Coimbra.

JONG, Irene de (2001), *A Narratological Commentary on the Odyssey*, Cambridge.

KALLENDFORF, C. (1989), *In Praise of Aeneas*, Hanover.

KONSTAN, David (2006), *The Emotions of the Ancient Greeks. Studies in Aristotle and Classical Literature*, Toronto.

LEÃO, Delfim F. (1998), *As ironias da Fortuna. Sátira e moralidade no Satyricon de Petrónio*, Coimbra e Lisboa.

LEÃO, Delfim F. (2000), «Gíton ou a arte da ambiguidade», in *Actas do Congresso A retórica greco-latina e a sua perenidade*, vol. II, Porto: 527-541.

LESKY, A. (1976), *Von Eros der Hellenen*, Göttingen.

LOURENÇO, F. (2006), *Homero. Ilíada*, Lisboa.

LOURENÇO, F. (2004 a), «Bons e Maus Amigos no Orestes de Eurípidas», in *Grécia Revisitada*, Lisboa: 146-152.

LOURENÇO, F. (2004 b), «Para uma leitura do *Banquetes*», in *Grécia Revisitada*, Lisboa: 199-210.

LOURENÇO, F. (2004 c), «Amor e retórica no *Fedro*», in *Grécia Revisitada*, Lisboa: 211-231.

MARCHE, Olivier de la (1988), *Mémoires*, ed. Henri Beaune e J. d'Arbaumont, Paris.

MARQUES, A. H. de Oliveira (1987), «Portugal na crise dos séculos XIV e XV», in *Nova História de Portugal* (dir. de Joel Serrão e A. H. de Oliveira Marques), vol. IV, Lisboa.

MARTINS, Oliveira (1926), *Os filhos de D. João I*, 5.^a ed., Lisboa.

MATEUS DE PISANO (1915), *Livro da Guerra de Ceuta*, escrito por Mestre Mateus de Pisano em 1460, publicado por ordem da Academia das Ciências de Lisboa e vertido em português por Roberto Corrêa Pinto, Lisboa, Academia das Ciências de Lisboa.

MEDEIROS, Walter de (1993), «O Bom Cantor e as suas falácias: a história da Matrona de Éfeso», in *As línguas clássicas. Investigação e ensino* – Actas, Coimbra: 289-304.

MEIER, M.H.E., POGY CASTRIES L.R. (1930), *L'histoire de l'amour grec*, Paris.

MORENO, Humberto Baquero (1973), *A Batalha de Alfarrobeira. Antecedentes e significado histórico*, Lourenço Marques.

MORENO, Humberto Baquero (1990), «A conspiração contra D. João II: o julgamento do duque de Bragança», in IDEM, *Exilados, marginais e contestatários na sociedade portuguesa medieval*, Lisboa: 179-233.

MÜLLER, Konrad (1995), *Petronius Satyrica*, Zürich (4.^a ed.).

MURGATROYD, P. (1975), «*Militia amoris* and the Roman *elegists*»: *Latomus* 34: 59-79.

NASCIMENTO, Aires Augusto et al. (1992), *Leonor de Portugal, imperatriz da Alemanha. Diário de viagem do embaixador Nicolau Lanckman de Vasckenstein* (edição do texto latino e tradução de Aires A. Nascimento, com colab. de Maria João Branco & Maria de Lurdes Rosa), Lisboa.

NUSSBAUM, M. (1986), *The Fragility of Goodness. Luck and Ethics in Greek Tragedy and Philosophy*, Cambridge.

OLIVEIRA, Francisco (1974), «O conceito de *philia* de Homero a Aristóteles», *Humanitas* 25-26: 217-235.

OLIVEIRA, Francisco (1980), *Platão. Lísis*, Coimbra.

OLIVEIRA, Francisco (1991), «Invectiva política em Aristófanes», *Biblos* 67: 44-76.

Ordenações Afonsinas (1984), 5 vols., Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.

PACCHIENI, Marina (1976), «Nota petroniana. L' episodio di Circe e Polieno (capp. 126-131; 134)», *BSL* 6: 79-90.

PAVIOT, Jacques (1989), «Portugal et Bourgogne au XV.^e siècle. Éssai de synthèse», *Arquivos do Centro Cultural Português*, 26: 121-143.

PAVIOT, Jacques (1995), *Portugal et Bourgogne au XV siècle (1384-1482). Recueil de documents extraits des archives bourguignonnes*, Lisboa-Paris.

PECERE, Oronzo (1975), *Petronio. La novella della Matrona di Efeso*, Padova.

PENWILL, J.L. (1978), «Men in Love: Aspects of Plato's *Symposium*», *Ramus* 7: 143-175.

PEPE, Luigi (1981), «I predicati di base nella 'Matrona di Efeso' petroniana», in *Letterature classiche e narratologia – Atti del convegno internazionale*, Perugia: 411-424.

PIEL, Joseph M. (ed.) (1948), *Livro dos Offícios de Marco Tullio Ciceram o qual tornou em linguagem o Infante D. Pedro*, Coimbra.

PINHO, Sebastião (1993), «O infante D. Pedro e a “escola” de tradutores da corte de Avis», *Biblos* 69: 129-153.

PINHO, Sebastião (1999), «Os príncipes de Avis e o pré-humanismo português», in *Raízes Greco-Latinas da Cultura Portuguesa. Actas do I Congresso da APEC*, Coimbra: 99-133.

PODLECKI, A.J. (1966), «The power of the Word in Sophocles», *Greek, Roman and Byzantine Studies* 7: 233-245.

PULQUÉRIO, M.O. (1987), *Problemática da tragédia sofocliana*, Coimbra (2.^a edição).

RAMOS, Manuel F. (2007), *Orationes de Jean Jouffroy em favor do infante D. Pedro, (1449-1450) – Retórica e Humanismo Cívico*, Porto, Faculdade de Letras [Edição do Autor].

RASTIER, Françoise (1971), «La morale de l' histoire. Notes sur la Matrone d' Éphèse (*Satiricon*, 111-112)», *Latomus* 30: 1025-1056.

REBELO, António Manuel Ribeiro (2001), *Martyrium et gesta Infantis Domini Fernando* (ed. crítica, tradução, estudo filológico, 2 vol.), Coimbra, [Edição do Autor].

RIEDWEG, CH. (2002), *Pythagoras*, München.

ROCHA PEREIRA, M.H., FERREIRA, J.R., FIALHO, M.C. (2003), *Sófocles. Tragédias*, Coimbra.

ROCHA PEREIRA, Maria Helena (1993), «Amizade, amor e *eros* na *Iliada*», *Humanitas* 45: 3-16.

ROCHA PEREIRA, Maria Helena (1996), «*Eros e philia no nostos de Ulisses*», in Nascimento, A., Jabouille, V. e Lourenço, F., *Eros e Philia na Cultura Grega*, Lisboa: 5-12.

ROCHA PEREIRA, Maria Helena (2003), *Hélade. Antologia da Cultura Grega*, Porto (8.^a edição).

ROCHA PEREIRA, Maria Helena (2006), *Estudos de História da Cultura Clássica I. Cultura Grega*, Lisboa (10.^a edição).

ROJO ORCAJO, Timoteo (1929), *Catálogo descriptivo de los códices que se conservan en la santa iglesia catedral de Burgo de Osmá*, Madrid: 144-146.

RONCALI, Renata (1986), «La cintura di Venere (Petronio, *Satyricon*, 126-131)», *SIFC* 4: 106-110.

RUI DE PINA (1977), «Chronica do Senhor Rey D. Affonso V», in *Crónicas de Rui de Pina* (introd. e revisão de M. Lopes de Almeida), Porto: cap. I-CXXIX, 577-881.

SALLER, R. P. (1992), *Personal patronage under early empire*, Cambridge.

SANTOS, Domingos Maurício Gomes (1927), «O Infante Santo e a possibilidade do seu culto canónico», *Brotéria*: 134-142; 197-206.

SARAIVA, António José (1993), *O crepúsculo da Idade Média em Portugal*, Lisboa.

SARAIVA, José (1925), *Os Painéis do Infante Santo*, Leiria.

SCHOLZ, A. (2007), *Concordia Discors*, Cambridge.

SCOTTS, M. (1982), «*Philos, philotes and xenia*», *AClass* 25: 1-19.

- SCULLY, ST. (2003), *Plato's Phaedrus*, Newburyport.
- SEVERYNS, A. (1945), *Homère*, vol. I, Bruxelles.
- SILVEIRA, Luís (1944), «Panegírico do Infante D. Pedro», *Revista Ocidente* 24.79: 205-217.
- SOMMÉ, Monique (1995), «Les Portugais dans l'entourage de la duchesse de Bourgogne Isabelle de Portugal (1430-1471)», *Revue du Nord* 77: 321-343.
- SOMMÉ, Monique (1998), *Isabelle de Portugal, duchesse de Bourgogne: une femme au pouvoir au XVI^e siècle*, Villeneuve d'Ascq (Nord).
- SOURVINOU-INWOOD, C. (1991), *Reading Greek Culture*, Oxford.
- SOUSA, Armindo de (1984), *A morte de D. João I (um tema da propaganda dinástica)*, Porto.
- THOMAS, E. (1964), «Variations on a military theme in Ovid's *Amores*»: *Greece & Rome* 11.2: 151-165.
- VERDIÈRE, Raoul (1956), «La Tryphaena du *Satiricon* est-elle Iunia Silana?», *Latomus* 15: 551-558.
- VESPASIANO DA BISTICCI (1970), *Le vite* (ed. de Aulo Greco, I vol.), Florença.
- VIARRE, S. (1999) «La poétique des genres dans les Héroïdes XVI et XVII d'Ovide»: *Helmantica* 151-153:753-768.
- VITERBO, F.M.Sousa (1905), «D. Isabel de Portugal, duqueza de Boronha», *Arquivo Historico Portugues* 3: 81-106.
- VLASTOS, G. (1995), «Socrates' Disavowal of Knowledge», *Socratic Studies*, Cambridge: 39-66.
- WAVRIN, Johan de (1863), *Anchiennes croniques d'Engleterre*, ed. E. Dupont, Paris.
- WEBSTER, T.B.L. (1958), *From Mycenae to Homer*, London.
- WEISS, M. (1998), «*Erotica*: on the Pre-history of Greek Desire», *Harvard Studies in Classical Philology* 98: 31-61.