

# Sumário

## HOMENAGEM

---

- 11 *Nota de Abertura*  
Natália Marinho Ferreira-Alves

## SOBRE A VIDA E SOBRE A OBRA

---

- 17 *António Cardoso encadeador de tempos*  
Maria Leonor Barbosa Soares

## TESTEMUNHOS E LEMBRANÇAS

---

- 63 *António Cardoso/Instituto Marques da Silva*  
Francisco Ribeiro da Silva
- 65 *Pequena lembrança para António Cardoso*  
Diogo Alcoforado
- 69 *Recordar o Professor António Cardoso e a Telescola*  
Antero Nunes
- 71 *António Cardoso o Bibliófilo*  
Nuno Canavez

## O HOMEM E A TERRA

---

- 75 *Ondulações*  
Maria Celeste Lopes Natário
- 81 *Lugares do Culto de São Gonçalo no território da actual  
Diocese do Porto*  
Arlindo de Magalhães Ribeiro da Cunha
- 95 *As Eleições Legislativas de 1925 no Concelho de Amarante*  
António José Queirós

## ESTUDOS

---

- 109 *Das riquezas do Brasil aos gastos e gostos de um suiço em Lisboa.  
David de Purry, um amigo de Pombal (1709-1786)*  
Agostinho Rui Marques Araújo
- 139 *Reflexiones sobre algunos portuguesismos en la arquitectura  
canaria*  
Alberto Darias Príncipe

- 155 *Considerações em torno de duas igrejas iniciadas na década de 1930 - a igreja de N.ª Sr.ª de Fátima, em Lisboa e a igreja da Sr.ª da Conceição, no Porto*  
Alberto Estima
- 165 *O panorama profissional museológico português. Algumas considerações*  
Alice Semedo
- 183 *Arco-Íris sobre o Sena (Francisco José Resende nas colecções do Museu da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto)*  
António M. Vilarinho Mourato
- 199 *O projecto PAIVAR, um plano de investigação arqueológica de âmbito regional*  
António Manuel S. P. Silva
- 223 *Curso de Pós-Graduação em Museologia da Universidade do Porto*  
Armando Coelho Ferreira da Silva
- 229 *O Órgão de Tubos - das origens profanas à consagração religiosa*  
Célia Ramos
- 245 *O pórtico do mosteiro de São Sebastião da Babia*  
Eugénio Ávila Lins
- 267 *Aspectos polémicos dos painéis de S. Vicente: Ritual e iconografia*  
Fausto S. Martins
- 291 *Liturgia e arte: Diálogo exigente e constante entre os Beneditinos*  
Geraldo J. A. Coelho Dias
- 311 *Arquitectura de museus de arte moderna e contemporânea*  
Helena Silva Barranha
- 335 *Quem foi Gonçalo Caldeira - testemunhos para uma análise de funções políticas na corte portuguesa Quatrocentista - de D. João I a D. Afonso V*  
João Paulo Abreu e Lima - Maria Alice P. Santos
- 347 *Elementos para o estudo da arquitectura das duas primeiras capelas da Venerável Ordem Terceira de São Francisco do Porto*  
Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves

- 365 *A aplicação da Psicologia da Escrita na investigação em História da Arte*  
J. Francisco Ferreira Queiroz
- 385 *Um modelo fenomenológico para a escultura pública*  
José Guilherme Abreu
- 419 *Arquitetura religiosa tardo-medieval e pintura mural: relações litúrgicas e espaciais*  
Lúcia Maria Cardoso Rosas
- 443 *Quatro pinturas do retábulo da Sé de Lamego: análise iconográfica e geométrica*  
Luís Alberto Casimiro
- 473 *A igreja de Santa Águeda em Carrazeda de Ansiães e a integração no seu espaço da capela do Morgado*  
Luís Alexandre Rodrigues
- 499 *Evidências de retorno?*  
Lurdes Carreira
- 521 *Quinta do Rio: uma leitura do espaço habitacional-rural em Ramalde - (Sécs. XVIII-XIX)*  
Manuel Almeida Carneiro
- 545 *Elementos para o estudo da estadia no Porto de Carlos Alberto, rei da Sardenha*  
Manuel Engrácia Antunes
- 575 *Paramentos e ornamentos da Igreja Paroquial de Lordelo do Ouro - Porto. Inventário e conservação preventiva*  
Manuela Pinto da Costa
- 591 *O Livro que dá "Rezão do Estado do Brasil" e o povoamento do território brasileiro nos Séculos XVI e XVII*  
Maria Berthilde Moura Filha
- 615 *Pensando sobre o tema "Em redor do Século XX... Trajectos da pintura e da escultura". Apontamentos para um estudo conjunto, galego e português, sobre a prática artística com origem a norte do Douro*  
Maria Leonor Barbosa Soares

- 641 *Nótulas para o estudo da talha Bracarense. A capela de São Lourenço da Ordem*  
Maria Luísa Reis Lima
- 653 *Biblioteca digital: materialização e utopia*  
Maria Manuel Marques Borges
- 665 *O arco pré-românico do mosteiro de Manbente (Barcelos)*  
Mário Jorge Barroca
- 687 *A Apologia da preeminência da Arte da Escultura, sobre a de fundir Estatuas de metal de Joaquim Carneiro da Silva - notas sobre a questão do Estatuto do Artista no final de Setecentos*  
Miguel Figueira de Faria
- 703 *A intervenção dos “Monumentos Nacionais” nos extintos mosteiros de Arouca, Lorvão e S. Bento de Cástris*  
Miguel Jorge Tomé
- 735 *Pintura, Talha e Escultura (séculos XVII e XVIII) no norte de Portugal*  
Natália Marinho Ferreira-Alves
- 757 *D. Diogo de Sousa e a pintura mural na capela-mor da igreja de S. Salvador de Bravães*  
Paula Bessa
- 783 *Contributos para o estudo do azulejo publicitário*  
Sandra Araújo de Amorim
- 803 *Livros e saber prático de um arquitecto do século XVII: A biblioteca de Fr. João Turriano e o mosteiro novo de Santa Clara em Coimbra*  
Susana Matos Abreu
- 823 *As ocupações no Castelo de Gaia - problemas de arqueologia urbana*  
Teresa Pires de Carvalho
- 843 *Das sete vidas dos objectos*  
Vitor Oliveira Jorge

RECENSÕES

---