

Semana de História da Arte

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Surgida da vontade de um grupo de alunos da nova Licenciatura em História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade do Porto no ano transacto, a Semana de História da Arte conta já com duas edições, tendo decorrido a última entre os dias 19 e 23 de Novembro do corrente ano de 2001.

Questionar e debater o valor desta ciência e os seus limites de trabalho, lutando para ultrapassar a barreira dos preconceitos e estereótipos mais comuns, é o objectivo intrínseco desta iniciativa.

Pensada primordialmente para todos os alunos que, a cada novo ano, iniciam o seu percurso académico, H. ARTE pretende espelhar um renovado espírito de trabalho numa perspectiva comum, partilhada e abrangente a novos públicos. Revela-se, pois, fundamental sentir um novo olhar, disponível e ávido por descobrir aquilo que sabemos tão difícil de explicar - Arte.

Fluxo de aproximação entre alunos e docentes, comunidade científica e comunidade artística, esta iniciativa procura, através de uma diversidade de eventos (exposições, conferências, debates, mesas redondas, concertos, performances, cinema, etc.) uma reflexão aberta e multifacetada sobre a História da Arte, seus agentes e seus objectos de trabalho.

Iniciámos esta segunda edição com a apresentação de uma Mostra Bibliográfica de História da Arte que esteve patente na Biblioteca Central da Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Esta mostra, cujo objectivo foi apresentar as obras mais significativas para a compreensão da História da Arte em Portugal, tomou como base de trabalho os livros existentes na Faculdade e as teses de Mestrado e Doutoramento dissertadas no âmbito da História da Arte.

Seguiu-se a Inauguração da Exposição de Homenagem a Carlos Alberto Ferreira de Almeida — "Vida e Obra", que contou com a intervenção dos Professores Doutores Natália Marinho Ferreira-Alves, Rui Centeno, Lúcia Rosas e Teresa Soeiro. Esta exposição, patente pela primeira vez em Outubro de 1997, no Museo do Pobo Galego (Santiago de Compostela), integrava-se no contexto de um colóquio promovido em homenagem ao Professor Ferreira de Almeida. Como complemento desta exposição, foi propositadamente elaborado pelos alunos um vídeo sobre o trabalho do Professor Carlos Alberto Ferreira de Almeida, enquanto Historiador de Arte, apontando alguns dos seus principais focos de interesse e investigação.

No mesmo dia, decorreu também a Inauguração da Instalação "Best before end" no espaço da Capela de Carlos Alberto (Jardins do Palácio de Cristal), da autoria de Joclécio Azevedo.

Por fim, assistiu-se, no Auditório da Biblioteca Almeida Garrett, ao recital de Piano por Paulo Oliveira, que interpretou obras de D. Scarlatti, J. S. Bach, L. van Beethoven, F. Chopin, R. Schumann, L. Janáček, S. Prokofiev e S. Rachmaninov.

Nos dois dias que se seguiram decorreram na FLUP, respectivamente, a conferência-debate "Os Painéis de Nuno Gonçalves: significado e investigação" com os Prof.s Doutores Fausto Martins e Jorge Filipe de Almeida, e a mesa redonda "O Ensino do Olhar" com os Prof.s Doutores António Cardoso (História da Arte), José Augusto Ribeiro Graça (Filosofia), a Dr.a Mónica Baldaque (Artes Plásticas), o Dr. Walter Gomes (Ambiente) e o Chefe Hélio Loureiro (Gastronomia), cuja moderação esteve a cargo da Prof. Doutora Natália Marinho Ferreira-Alves.

A primeira, cujo valor de paradigma na historiografia da Arte Portuguesa ainda hoje detém, confrontou-nos com visões plurais sobre o assunto. A segunda, num âmbito mais complexo e reflexivo, procurou, através do contributo de diversas disciplinas sobre diferentes mecanismos interpretativos, revelar diferentes essências do "Olhar".

Nos dois últimos dias, a atenção centrou-se nas novas linguagens de expressão artística. "As Artes Performativas no Contexto das Práticas Interdisciplinares - um percurso histórico" foi o título para conferência apresentada pela Dr.^a Eduarda Neves, tornando possível uma discussão pluridisciplinar sobre esta temática. Como complemento, resultou a Performance "Biodegradável", da autoria do coreógrafo e intérprete Joclécio Azevedo, a qual teve lugar no Auditório da Biblioteca Almeida Garrett. Neste mesmo espaço decorreu a restante programação da Semana, que consistiu de uma conferência intitulada "O Cinema de Animação *Rewind...*", a qual incluiu a exibição do *making of do* filme "A Suspeita", pelo realizador José Miguel Ribeiro, e da extensão do CINANIMA 2001 - 25º Festival Internacional de Cinema de Animação de Espinho.

Projecto que visivelmente tem vindo a ganhar consistência e dimensão, a Semana de História da Arte da FLUP resulta de um trabalho activo e salutar, não só de todos os alunos que estão com ela directamente envolvidos, mas também do de um grupo de Professores que incentivam, desta forma, uma noção de formação mais abrangente.

Pela Organização Paulo
Roberto dos Santos Vasques