

Nota de Abertura	
<i>Nuno Pinto Ribeiro</i>	5
Decorrência, distanciação e ambiente – a modulação temporal do espaço teatral	
<i>Jorge Croce Rivera</i>	9
Le public de théâtre au XVIII ^e siècle: pratiques et représentations	
<i>Martial Poirson</i>	21
Sharing The Same Light	
<i>Jenny Tiramani</i>	35
Lieu, scène, salle, ville	
<i>Marcel Freydefont</i>	41
Teatro ao gosto de Almeida Garrett	
<i>Maria Gabriela Ferreira</i>	53
Encenações do passado: coreografia de sítios arqueológicos	
<i>Vitor Oliveira Jorge</i>	61
«Estatuto sócio-profissional dos actores. Uma análise Prospectiva»	
<i>Rute Teixeira Pedro</i>	89
A Reforma do Espaço Cénico no século XX*	
<i>João Mendes Ribeiro</i>	105
Cenografia Berenice, de Jean Racine. Teatro Nacional D. Maria II, Lisboa, 2005	
<i>João Mendes Ribeiro</i>	125

O alexandrino enquanto grito: Bérénice de Racine <i>Cristina Marinbo</i>	127
Berenice. Memória. <i>Carlos Pimenta</i>	141
«O Nome da Rosa» no Convento de Cristo <i>Carlos Carvalho</i>	147
Cenografia na Mala Voadora <i>José Capela</i>	151
Gloom/Invisible Walls As Invisible Hands Scenography As <i>Geo-Pornographic</i> Approach To Designing Space <i>Simon Donger</i>	161
L'œil, le regard et l'espace scénique: éléments pour une phénoménologie du théâtre <i>Romain Jobez</i>	181
Teatro Espontâneo: quando o palco não é uma fronteira entre actores e plateia. Spontaneous Theatre: When the stage does not set the frontier between actors and audience <i>Marisalva Fernandes Fãvero</i>	195
O espaço cénico: lugar de sagração da acção. <i>Cristina Costa</i>	201
Présentation du Colloque <i>José Manuel Martins</i>	209
Robert Bresson ou O anti-teatro, a graça e o crime <i>David Pinho Barros</i>	217