

Índice

| | |
|---|----|
| Nota de Apresentação <i>Nuno Pinto Ribeiro</i> | 5 |
| Morte e Ressurreição em Filosofia <i>J.M. Costa Macedo</i> | 13 |
| «Tradição e vanguardas». «De costas para a frente» Sobre o monólogo de Anton Tchékhov. «Os malefícios do tabaco» <i>Laborinho Lúcio</i> | 33 |
| François-Joseph Talma, ou le paradoxe d'un comédien entre avant-garde et tradition <i>Florence Filippi</i> | 47 |
| Festejos no Porto pelos casamentos dos príncipes d. João com D. Carlota joaquina de bourbon e de d. Mariana vitória com D. Gabriel de bourbon <i>Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves</i> | 63 |
| Refazer os Clássicos <i>Jorge Deserto</i> | 77 |
| Sobre a formação de doxas, de ortodoxias e de “efeitos de alodoxia” na (re)produção das intervenções habitacionais do Estado na cidade do Porto (1956-2006) <i>Virgílio Borges Pereira, João Queirós</i> | 89 |

| | |
|---|-----|
| Arcaica e futura: a dramaturgia de Natália Correia Uma leitura d'O Encoberto <i>Armando Nascimento Rosa</i> | 103 |
| Artesanal e sofisticação Tradição + Inovação = (Re)Invenção <i>João Mendes Ribeiro</i> | 115 |
| Molière de Vassiliev la théorie comme pratique la pratique comme théorie <i>Cristina Marinbo.</i> | 125 |
| Da Sombra à Luz: Tradição e Inovação na Nova Vaga do Cinema Japonês <i>David Pinho Barros.</i> | 141 |
| Arches of Venice – the villain's role and the victim's part in Kuniaka Ida's version of Othello (some short remarks on a late Portuguese production) <i>Nuno Pinto Ribeiro</i> | 153 |
| A crença, entre a univocidade e a equivocidade <i>Paulo Tunbas</i> | 167 |