

INDICE

Prefácio	
<i>Nuno Pinto Ribeiro</i>	7
Notas para um Teatro Mitocrítico	
<i>Armando Nascimento Rosa</i>	11
Du mythe originel à l'appropriation contemporaine: évolution du personnage de Clytemnestre, du matriarcat préhellénique à la libération de la femme	
<i>Jacqueline Razgonikoff</i>	29
Myth Interrupted: Scenographies of the Real against the Real	
<i>Simon Donger</i>	77
12 Stages of the Alm	
<i>Aldona Cunningham</i>	89
Un éloge paradoxal: transpositions dramatiques, musicales, lyriques et choréographiques des contes de Perrault (1964-1800)	
<i>Martial Poirson</i>	99
«Spooks» «In Dignified Ventroloquy»: Shakespeare's Ghost Story in Ulysses	
<i>Miguel Ramalhette Gomes</i>	125
Détournement du mythe sur la scène imperiale: Napoléon et la tragédie classique	
<i>Florence Filippi</i>	135
la langue du plateau / Amphitryon de Molière par Vassiliev	
<i>Cristina Marinho</i>	151
Edipos, Sísifos e Onis: reescrita de mitos em Matsumoto, Tahigashare e Shindô	
<i>David Pinho de Barros</i>	165
«Fast bind, fast bind, / A proverb never stale in thrifty mind» notes concerning proverbs and proverbial expressions in the drama of William Shakespeare	
<i>Nuno Pinto Ribeiro</i>	175