



Une semaine qui revient...

En 2009, à l'occasion du lancement de l'événement de *lasemaine.fr*, à la Faculté des Lettres de Porto, nous affirmions qu'il s'agissait de « procurer à différents acteurs académiques, artistiques et culturels un aréopage, et leur donner la voix sur des réalités plurielles liées à ce que Christian Dufour désigne par la 'civilisation de langue française' et à son modèle de concevoir le fait culturel. »

Cette *semaine.fr* 2012 ne fait que poursuivre ces mêmes buts en saisissant pour objet de réflexion critique la décennie 80, marquée qu'elle est par les deux septennats de François Mitterrand, notamment en ce qui concerne toute une politique et une action culturelles, mais, par ailleurs aussi, par des mutations et questionnements idéologiques, la mort de Sartre, le dernier intellectuel, la crise de la textualité et l'essor de nouvelles approches critiques, le besoin de recentrement de la France sur le plan géopolitique et géoculturel ; à savoir tout un ensemble d'enjeux et nationaux et transnationaux qui méritent, 30 ans plus tard, que l'on en dresse le riche bilan.

Les contributions qui suivent s'inscrivent dans ce parcours déjà entamé : Pierre Rivas réfléchit sur la crise, la mutation et le renouveau de la culture française en partant du constat d'un discours décliniste qui traverse la pensée contemporaine française et étrangère. La réflexion d'Ana Alves porte, quant à elle, sur une tentative de compréhension d'une transformation qui envisage la substitution de l'intellectuel universel engagé par l'intellectuel spécifique. Anthony Lenoir, de son côté, approche l'ouvrage de Philippe Perrin, - artiste dont le travail se nourrit d'une société « séductrice », « violente » et « médiatique » -, ses travaux se rapportant à la culture française des années 1980. Bernard Urbani s'attarde, par ailleurs,



sur l'avènement en littérature du thème de l'immigration, notamment chez Tahar Ben Jelloun.

Géraldine Miquelot analyse l'évolution des fonds régionaux d'acquisition d'œuvres d'art contemporain, comme mesure politique novatrice en France au tournant des années 80, alors que Maria de Fátima Outeirinho, pour sa part, se penche sur les autoreprésentations que la France se fait d'elle-même et les hétéro-représentations de la France circulant dans l'imaginaire portugais, dans le cadre élargi des années 80. Enfin, Philippe Poirrier brosse le tableau et dresse le bilan de la politique et de l'action culturelles entreprises par l'État pendant les deux septennats de Mitterrand et les débats qui s'ensuivent. Sébastien Lehembre décrit le passage de l'exception à la diversité culturelle pour ce qui est du livre en tant que produit commercial.

Si tous ces apports critiques permettent de penser la culture française tant dans la longue durée que dans le court terme, tant dans un cadre national qu'international, en considérant plusieurs dynamiques et versants, ils permettront également d'envisager et développer, - souhaitons-le -, de nouvelles voies de recherche.

*Les Organisateur*s

Ana Paula Coutinho

Maria de Fátima Outeirinho

José Domingues de Almeida