

EN TORNO DEL SAO VICENTE DE DOM JOAO III Y DOM SEBASTIAO (1521-1557-1578)

Felipe Mateu y Llopis

La amable invitación del Dr. Rui M. S. Centeno a colaborar en el Homenaje al ilustre numismata Engenheiro Joaquim Ferraro Vaz, ahora perdido, me honra mucho y me permite recordar cuándo entré en relación con él, hace bastante más de cuarenta años y con la revista NUMMUS que tanto impulsó.

En 1958 la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre me publicó la *Bibliografía de la Historia monetaria de España con suplementos referentes a los países con ella más relacionados* y recogí allí la que había podido reunir del citado autor.

Este en 1969 me distinguió con su gran obra *Livro das moedas de Portugal* (Braga, 2 vol.) y ello me facilitó tener más a mano tan rico repertorio.

La figura del diácono Vicente tiene amplia bibliografía en las hagiografías y en las historias del Arte, por haber sido representada en la pintura, la escultura, el grabado, en la arquitectura, tanto en Portugal como en España; de su culto en la Hispania visigoda hay testimonios epigráficos recogidos por José Vives en su libro *Inscripciones cristianas de la España romana y visigoda* (Barcelona, C.S.I.C. 1969, 2.ª ed.) en cuyos índice se lee: *Vincentius mártir valentinus, basilica dedicada*; *Vicentii* 303 (a. 594); *reliquias: Vincentii, 305; instituido heredero de sus bienes por ob. Justiniano; Vincentium, 279, 10. servi sancti Vincentii; 67 (de una iglesia de Toledo) VINCENTIUS: A. Vincenti 395, anillo, por lo que a epigrafía se refiere.*

Siempre me llamó la atención la especie áurea portuguesa, del São Vicente, tan conocida desde que en 1874-1880 Augusto Carlos Teixeira de Aragão la repertoriara en su *Descrição geral e historica das moedas cunhadas em nome dos reis, regentes e governadores de Portugal*, por su estrecha relación con la Historia del Arte y la Hagiografía en que tanto destaca el mártir de Valencia del año 303-304, bajo Diocleciano, *Caius Aurelius Valerius Diocletianus Iovius* (A.D. 284-305) quien se enfrentó con los Bagaudas de la Galia y en Hispania

persiguió a los cristianos, especialmente de la Tarraconensis, la Tarraconense, a la que pertenecían las ciudades de *Osca*, *Caesarea Augusta* y *Valentia* a la que aquél hizo trasladar desde la primera, para comparecer ante su gobernador Daciano, al obispo *Valerius*, san Valero, y su diácono *Vincentius*, llamado *Hispanus* o San Vicente Español, cuya fiesta litúrgica es el 22 de enero.

En cuanto a textos amplia información en las *Fontes Hispaniae Antiquae* que comenzaron a publicar A. Schulten y L. Pericot; en 1947 el Fascículo IX, *Las Fuentes de la época visigoda y bizantinas*, Edición y comentario por Roberto Grosse.

Hacia el año 428 una basílica consagrada al mártir san Vicente profanada bajo el rey vándalo Gunderico (406-428) en Hispalis (Sevilla); año 541 *Childebertus rex in Hispaniam abiit. Qui ingressus cum Chlotacario* asedia la *Caesaraugusta civitatem*; ésta se salva milagrosamente por los cantos *cum tunica beati Vincentii*, con que se imploró la libertad; la túnica fue salvada; los invasores *cum magnis spoliis in Galliis redierunt*.

22 de enero del año 594: una lápida de consagración en Iliberri: *Item consecrata est ecclesia sancti Vincentii*, por el obispo de Acci (Guadix).

Su culto se extenderá por toda la península; básicos los *Etudes historiques sur la Galice et le Portugal du VI e au XIIe siècle*, de Pierre David (Lisboa, 1947). San Vicente Martir es base, en la toponimia, en la Reconquista, pasando su culto a basílicas visigodas, Córdoba, Valencia, anteriores a 711, y en las artes, pintura, escultura, de los siglos medievales y modernos.

María Dolores Mateu Ibars en su *Iconografía de San Vicente Martir* (Valencia, I.A. el M. (1980) Cuadernos de Arte, 29) amplia información sobre la Pintura, con Prólogo de Felipe M.^a Garín Ortiz de Taranco (XXVII — 268 páginas) grabados de obras, principalmente españolas y portuguesas; y allí presentó en los correspondientes mapas la extensiva del culto vicentino desde el siglo IV y su repercusión artística, con el itinerario del santo y los principales focos de su iconografía en toda la península y en Portugal desde Montealegre en el norte hasta al Cabo de San Vicente.

En la Historia monetaria tuvo una representación que dio la vuelta al mundo en la moneda portuguesa de oro así llamada, *Sao Vicente* que acuñaron los reyes Dom João III (1521-1557) y D. Sebastião (1557-1578).

No siempre figura el São Vicente de Dom João III, en los diccionarios numismáticos, así el *Wörterbuch der Münzunde*, *Herausgegeben von Friederich Frhr. Von Schrötter* no lo trae en su edición de 1970; y en mi *Glosario hispánico de Numismática* (Barcelona C.S.I.C. de 1946) apenas si pude hacer más que dedicarle seis líneas.

Y es que en verdad los ejemplares del São Vicente han sido raros, por su valor o escasos. El exámen de Catálogos de ventas tan acreditados como los de la Casa J. Schulman, que pude visitar en 1947 en Amsterdam, dan más *Cruzados Calvários* y las pieazs de 500 reis, muy bellas por cierto menos frecuentes los *São Vicentes*. El número LVI de abril de 1912 de *Portugal et Brasil. Monnaies, Médailles, Decorations, Livres de Numismatique* (170 páginas y IV láminas es acreditativo.

También faltó el São Vicente en el libro de Tyll Kroha, *Lexicon der Numismatik* (Güttersloh, 1977) y antes en el de Fred Reinfeld, *Münzkatalog der Bekanntesten Münzen von der Antiken bis Zur gegenwart* (München, 1965) que comprende sólo desde João V (1706-1750).

En *Portugiesische Münzen. Sammlung des Herrn E.B. in L. Die öffentliche Versteigerung findet statt Montag Den 24 October 1881 im Lokale und unter Leitung des Experten Adolf Hess, Bockenheimer 53, Frankfurt a.M. Mit 1 Tafel Abbidulgen*, no se halla el São Vicente de João III, sí el *Meio São Thomé*, n.º 32 y el *Cruzado*, n.º 33, con *Ioanes. III. R. Port.* y en reverso *In hoc sign Vin.*

En el *Elencho das Lições de Numismatica dadas na Biblioteca Nacional de Lisboa por J. Leite de Vasconcellos, Professor proprietario da respectiva cadeira* (Lisboa, Typographia do Jornal «O Dia», (1894) en páginas 61-62 el ilustre autor habla de D. João III citando el *portugaes*, con *Ioanes III R. Portugalie: Al: C. VI. in A.G.C.N.C. Eti. Ara. Psie*, esto es *Joanes tertius, rex Portugalie, Al garbiorum, citra ultra in Africa, dominus Guinae, conquisitionis, navigationis, commercii Etiopie, Arabie, Persie*, remitiendo a Aragão, I, 260 sqq.

En el *Catalogo das moedas e medallas portuguezas e Estrangeiras existentes na Collecção da Sociedade Martins Sarmiento, Organizados por J. de Freitas Costa e o Abbade de Tagilde* (Porto, 1900) en número 61 se describe el São Vicente así: *Ioanes III Rex Por. et Al. R.D.G.* esto es, *Joanes tertius Portugalie, et Algarbiorum Rex Dominus Guinee*, con las armas del Reino y en reverso *Vsque ad mortem Zelator Fidei*. No centro de duas estrellas, S. Vicente voltado á direita, tendo na mão direita uma Palma».

Es una muy exacta descripción de estas piezas áureas cuya falta en muchas catalogaciones acredita su rareza. De 30 mm. el São Vicente y 24 el *meio São Vicente* el diácono martir porta en la derecha la palma martirial, como atributo y en la izquierda la caravela, típicamente portuguesa.

En 1958 dí en *Arqueologia e Historia*, 8.ª série de publicações da Associação dos Arqueólogos Portugueses, volume VIII, *Rex Portugaliae, Notas sobre la intitulación diplomática de los reyes de Portugal*, recordando los títulos índicos de aquel soberano y la *Exposição historica comemorativa do IV Centenario da fundação de São Paulo 1554-1954*, del Palacio Galveias, de Lisboa, con

referencias numismáticas, en páginas 135-141, *portugués, cruzado calvario, S. Vicente, meio S. Vicente, tostáo y vintem*.

En 1960 en la Semana de Cultura Portuguesa organizada por el Lector de Portugués de la Universidad de Barcelona Dr. F. Jose Fragoso de Lima, dí en la Biblioteca de Cataluña, de la Diputación de Barcelona, una conferencia sobre *El momento monetario de los Descubrimientos portugueses*, cuyo texto quedó inedito.

En 1969 el Engenheiro Joaquim Ferraro Vaz publica en Braga su gran obra en dos volúmenes *Livro das Moedas de Portugal*, con versión inglesa, y en sus páginas 315-359 da amplia información de las de Juan III. Nacido éste en Lisboa en 6 junio 1502; sube al trono por muerte de su padre don Manuel en 13 de diciembre de 1521; casa con Doña Catalina de Castilla, hija de Felipe I (el Hermoso); murió en Lisboa». En páginas 327-330 trae diferentes ejemplares de aquellos valores, el *São Vicente* y el *medio São Vicente*, con el santo en anverso y las armas de Juan III en reverso. En rigor la intitulación diplomática es también la monetal *Ioanes III Portugalie* y va en el anverso de las especies con las armas del monarca, pero aquí se dio la preferencia a la imagen del Padroeiro de Lisboa con *Zelator Fidei usque ad mortem*; fue dado este título durante el pontificado de Paulo III (1534-1540).

En 1534 Clemente VII, florentino, Julio de Medici (1523-1534) amenaza a Enrique VIII con la excomunión; posición de Thomas Moro y de Fisher, obispo de Rochester; Ignacio de Loyola funda la Compañía de Jesus, que Paulo III aprobaría en 1540; Alejandro Farnesio elegido Papa, con este nombre de Paulo III; Francisco I de Francia aliado con Solimán II de Turquía (1520-1566); Barbarroja ocupa para Solimán el reino de Túnez.

1535, muerte violenta del antiguo canciller Thomas Moro, autor de la *Utopía*; muere el duque de Milán Francesco Sforza; Antonio de Leya ocupa el Milanesado por Carlos V; 1536 muere Catalina de Aragón; 1545, apertura del Concilio de Trento; 1554 Maria Tudor casa con el príncipe D. Felipe hijo de Carlos V; 1557, San Quintin; 1558 muere Carlos V; en Portugal reina Dom Sebastião (1557-1578. 1566-1572, pontificado de San Pio V y 1572-1585 del bolonés Gregorio XIII, Hugo Boncompagni.

En Portugal Damião de Goes, *Chronica do felicissimo rei Dom Emanuel* y Jeronimo Ossorio *De rebus Emmanuelis Regis* (1571) reinando D. Sebastião; al morir éste, 1578, pontificaba Gregorio XIII; en 1581 Felipe II es reconocido por las Cortes de Thomar, como rey de Portugal, numerado allí, Primero, es decir la corona del *Rex Portugalie et Algarbiorum* la ciñe la misma persona que era el *Rex Hispaniarum*, sin que variaran las intitulaciones monetarias propias de cada reino.

Dom João III, O Piedoso (1521-1557). 1521, diciembre, 13, subió al trono; 1525, incorporación a la Corona de los Maestrazgos de las Ordenes de Cristo, Aviz y Santiago, 1536, establecimiento de la Inquisición, Abandono de Azamor, Alcazarquevir y Sagim en Africa. *Rex Portugaliae, Algarve, Guine, Ethiopie, Arabie, Persie, India.*

1533: Tratado del esfera y del arte de Navegar, 1536: actividad dramática de Gil Vicente; pare él Portugal era «el Infante de la Fe y Rey del Mar». 1485-1558: Sa de Miranda renovador de la Métrica. 1518-1584, Francisco de Holanda, amigo de Miguel Angel, autor del *Tratado Da Pintura antiga*; 1520-1561; Jorge de Montemayor, *La Diana*, en castellano. 1545: Pedro de Medina, *Arte de navegar*; recogió métodos portugueses. 1534-1549: Paulo III, romano; da el título *Zelator Fidei* a João III de Portugal, este lo ostenta en el São Vicente, de 22 quilates de ley, inferior a la del *Portuguez* y del *cruzado* de 23, 3/4.

Roteiros del Virrey Don Juan de Castro (1500-1548); de Lisboa a Goa; Goa a Diu y de Goa a Suez, la carrera da India. 1510-1583 Fernan Mendes Pinto, uno de los descubridores del Japon, conoció a San Francisco Javier y estuvo en India, Etiopia, Arabia Feliz, China, Tartaria, Macassar, Sumatra; 1524-1580, Luis de Camoes, cantor épico de la expansion; desterrado en Ceuta, donde perdió el ojo derecho; en 1572 publicó *Os lusiadas*; nadie como él pudo decir de Portugal que «dexó a vida por o mundo em pedaços repartida»; *Os lusiadas* fue «el poema del Oceano»; el sistema ptolemaico resumido por la lírica de Camões.

Felipe II de España, I de Portugal, como puede verse en el *Album* de documentos de Torquato de Sousa Soares, se intituló «*Don Phelipe per graça de Deus Rey de Portugal e dos Algarves e dallem Mar em Affrica Senhor de Guínee e da Conquista navegação comercio de Ethiopia Arabia Persia e da India*»; rey de Portugal desde 17-VII-1580 hasta su muerte, 13-IX-1598; no acuñó ya el São Vicente, sí la pieza de 500 reis con las armas de Portugal en anverso y *Philippus I D. G. Rex Portugaliae* y en reverso la Cruz e *In hoc signo vinces*; y las piezas de 4 cruzados, 2 y un cruzado.

No obstante corresponde a su reinado la promoción del culto al martir de Valencia, que venía siendo objeto de las ricas miniaturas de los *Libros de Horas* de Dom Manuel de Portugal (1495-1521), del Museo Nacional da Arte antiga; del Infante Dom Fernando, del mismo Museo, y otro del rey Dom Duarte (1433-1438), del Archivo da Torre do Tombo. Aquella presencia del culto a San Agustín, a San Vicente y a San Sebastián se ve en las estatuas de San Vicente de Fora, para cuya erección dio por cédula fechada en El Pardo en 16-XI-1590, 2.500 cruzados, anuales, grandiosa obra terminada en 1629 día de San Agustín, en su fiesta litúrgica, veneración vicentina que databa de Alfonso I (1159-1185).

En 1952 el académico D. J. M. Cordeiro de Sousa dio en «Anales del Centro de Cultura Valenciana» *Una Nota sobre la iglesia de San Vicente en Lisboa*, con párrafos tan bellos que al menos, algunos se reproducen aquí «Al que llegue a la capital portuguesa surcando las aguas tranquilas del Tajo, o se asome a lo alto de una de las *siete colinas* de la ciudad, preséntase a sus ojos, maravillados con la esplendidez del panorama, quizás único en el mundo, entre el anfiteatro del caserío, la majestuosa silueta del templo del glorioso mártir valenciano, patrón de Lisboa».

Recuerda el autor que lo hizo construir Felipe II de España por Real Orden fechada en El Pardo el 16 de noviembre del año 1590.

El arquitecto encargado de trazar el proyecto fue el italiano Filippo Terzi que al servicio del rey D. Sebastián quedó cautivo de los moros en la batalla de Alcazarque vir y rescatado por el cardenal-rey Don Enrique, fue nombrado por Felipe II maestro de las obras reales en el año 1590. «El rey concedió para la construcción 2.500 cruzados anualmente, más 2.000 de las rentas de la comunidad». La obra se terminó el día de san Agustín de 1629; reinaba a la sazón Felipe IV de España, III de Portugal.

En la pintura se recordó en aquel tiempo a San Vicente, en los retablos de San Juan de Obidos, con San Juan Evangelista en el Museo de Arte Antiga y en otro con San Sebastián de Frey Carlos y atribuido al Maestro de Sardoal de Beja.

Teixeira de Aragão dio textos sobre los diseños del *São Vicente* y de *su meio*: «Os desenhos dos São Vicentes-escribe-foram feitos por Antonio de Hollanda, com este refere na sua interesante obra: Da fabrica que faleçe a cidade de Lisboa (Cap. IV) Item podeo servir no dibuxo das novas moedas en que muyto vai e se tem feito grandes erros: mas não polos debuxos que com muyta descripção fizemos para os S. Thomes e Vicentes douro eu e meu pay e pare certos Pardaos e o que foi por otra via de prata e cobre bem se sabe de todo Portugal em que parou», segun el manuscrito de Ajuda. Aragão reproduce un São Vicente en pagina 268, numero 7 y *meios* en numeros 8 y 9. La ley del *portugues* era de 23 y 3/4, quilates del Cruzado calvario, 22; del São Vicente 22 como tambien del *meio*.

De 1557 a 1578 reinó Dom Sebastião, nieto de Joao III. Se crearon tres sedes metropolitanas, arzobispado de Goa, obispados de Cochim e Malaca. En 1574 embarcó en Cascaes para Africa: estuvo en Ceuta, volvio a Lisboa, luego a Africa, pensó en la conquista de Marruecos; Felipe II le disuadió. En 1578 partió de Lisboa: arribó a Tanger en 8 de julio entró en Mazalquivir contra 150.000 moros; murio allí en 4 de agosto.

En el *Livro das Moedas de Portugal* de Ferraro Vaz, en páginas 362-387 San Vicentes de Dom Sebastiao I, *O Desejado*. Ferraro Vaz escribió: «Em nome de Sebastianus I bateuse moeda nas mesmas oficinas monetárias que vinam funcionando para o avo D. Joao III, sendo também de Lisboa e Porto a moeda nacional e de Malaca, Cochim e Goa a Provincial para o Oriente». El monarca se intituló *Sebastianus I rex Portugalie et Algarbiorum*. Acunó el *Sao Vicente*, el *meio Sao Vicente* y los *500 reis* en oro; en plata el *tostao*, el *meio* y el *vintem* y *su meio* y en cobre los *dez reis*, los cinco, los tres, el real y el *ceitil*: en 1564 hubo falsificaciones de éste y se extinguió.

De 1497-1562 las *Decadas* de João de Barros y a 1542-1616 las de Diego del Couto a quien Felipe II nombró Cronista Mayor de la India.

A Dom Sebastião, que no tuvo descendencia, sucedió su tío-abuelo el Cardenal D. Henrique, que fue Inquisidor general del reino; contaba 66 años: aclamado rey en 28 de agosto de 1578, murió en 31 de enero de 1580; acuñó los *500 reais*, de oro, y los *tostões*, *meios tostões* y *vintems* de plata.

En las Azores reinó Dom Antonio, el Prior do Crato, 19-VI-1580 a 11-VIII-1583.

Estas breves páginas, de notas y recuerdos personales, van, pues, en homenaje al Engenheiro Joaquim Ferraro Vaz, que ahora hemos perdido y en testimonio de una antigua amistad.

