

INDICE

Da Página à Cena, da Cena à Página <i>Nuno Pinto Ribeiro</i>	9
Do esplendor do Verbo à necessária queda. <i>J. M. Costa Macedo</i>	15
Tiffany Stern, 'Repatching the Play' <i>Tiffany Stern</i>	27
Du texte à la représentation : dire le vers au XVIII ^e siècle. <i>Sabine Chaouche</i>	51
L'action de la comédie-vaudeville en France petites causes et grands effets <i>Violaine Heyraud</i>	63
FÍGADOS DE TIGRE de Francisco Gomes de Amorim um país chamado absurdo <i>Cristina Marinho</i>	77
Sabina, Salomé no Algarve <i>Armando Nascimento Rosa</i>	97
The author as an actor. Karl Kraus and the scene of writing <i>António Sousa Ribeiro</i>	107
O SALTO DO TIGRE A CÉU ABERTO Sobre Os Dias Levantados, de Manuel Gusmão <i>Miguel Ramalheite Gomes</i>	117
Arquitectura e Artes Cénicas: A Arquitectura como tradução da dramaturgia <i>João Mendes Ribeiro</i>	127
Esfumando Fronteiras: As Performances de Jon Prichard <i>Maria Clara Paulino</i>	139
Conversas com o silêncio <i>Jorge Palinhos</i>	161
Dramaturgos e demiurgos – uma linha quase invisível <i>Renata Portas</i>	173
La Princesse de Clèves après Manoel de Oliveira <i>Pedro Gonçalves Rodrigues</i>	179
Os Autos de Camões e a Comédia de Shakespeare: a Negociação do Espaço de Autonomia das Figuras Femininas (Reflexões acerca da tipicidade de motivos e da recorrência de situações) <i>Nuno Pinto Ribeiro</i>	195