

Sumário

Apresentação	5-7
Estudos	
Pascoaes e o colecionismo de “milagres” Agostinho Araújo	8-24
Conjuntos históricos: Patrimonio cultural o producto turístico. El ejemplo de Combarro Ana Mesía López	25-43
<i>Memoria visual de la ciudad decimonónica. La iconografía urbana como método de estudio</i> Carla Fernández Martínez	44-58
<i>O Paço de Vitorino das Donas</i> Carlos A. Brochado de Almeida	59-81
<i>Magna Dei Parens ac Virgo Maria est: La apología mariana a través de la emblemática en una letanía seiscentista</i> Carme López Calderón	82-108
<i>Dionisio Fierros, pintor burguês: El arte del retrato al servicio de una nueva sociedad</i> Diego Rodríguez Paz	108-126
<i>André Soares. Um novo olhar (2012)</i> Eduardo Pires de Oliveira	127-148
<i>Os Museus de arte contemporânea. O papel inovador da arquitectura de museus: Intervenção e integração urbana. Diálogo ou confronto com os conteúdos expositivos</i> Gilson Toni Semedo Fernandes	149-177
<i>A arquitectura religiosa de origem portuguesa em Macau: Contributos para um necessário estudo diacrónico</i> Hugo Daniel da Silva Barreira	178-205
<i>A memória das imagens: Os santos negros da Igreja de Santa Clara do Porto</i> Inês Afonso Lopes	206-222
<i>Monacato, orden y cultura. Líneas de acción estratégicas en torno al patrimonio monástico gallego</i> Juan M. Monterroso Montero	223-241
<i>El calor del color de la nueva arquitectura española</i> Laura Muñoz Pérez	242-259
<i>Casas das elites de Salsete em Goa, entre o século XVII e o século XIX: Elementos para a caracterização da arquitetura habitacional indo-portuguesa</i> Ligia Sampaio	260-284
<i>A ourivesaria no tempo de D. Afonso Henriques: proposta de uma revisão</i> Lúcia Maria Cardoso Rosas	285-302
<i>Notícias da actividade do entalhador João Francisco e do pintor Gaspar de Magalhães em Trás-os-Montes durante no século XVII</i> Luís Alexandre Rodrigues	303-330

<i>Arquitetura religiosa barroca em Braga: Entre a tradição e a modernidade</i> Manuel Joaquim Moreira da Rocha	331-373
<i>Las ciudades patrimonio de la humanidad y sus tópicos. La valoración de la arquitectura salmantina de los siglos XIX y XX</i> M. Teresa Paliza Monduate	462-481
<i>El Crucificado en la escultura compostelana de mediados del siglo XVIII. José Gambino, inventor de tipos e introductor de nuevas formas</i> Marica López Calderón	374-399
<i>Teoría y praxis: Un recorrido por la escalera monumental através de la tratadística europea de los siglos XV al XVIII.</i> Miriam Elena Cortés López	400-417
<i>Miguel Coelho: Um insólito artista da talha dourada</i> Paula Cristina Machado Cardona	418-438
<i>Arquitetura religiosa de Januário Godinho em Ovar e Válega</i> Sofia Nunes Vechina	439-461
<i>Café Olímpico, 18horas</i> Teresa Campos dos Santos	482-499
<i>Penafiel 1809 a cidade que os franceses viram</i> Teresa Soeiro	500-527
Doutoramentos Honoris Causa	528-586