

## Índice

Um vício e uma diversão lasciva no culto a deuses pagãos: da censura no teatro	7
Nuno Pinto Ribeiro	
“Come unbutton here”: McKellen’s <i>King Lear</i> as Dramatic Censorship of the Flesh	17
Kevin A. Quarmby	
Drama and censorship in <i>Sir Thomas More</i>	41
Régis Augustus Bars Cloesel	
“Unsuitable for theatrical presentation”: Mechanisms of censorship in the late Victorian and Edwardian London theatre	53
Rudolf Weiss	
Censura e autocensura em <i>À espera de Godot</i> de Samuel Beckett na tradução de António Nogueira Santos para o Teatro Popular	69
Júlia Dias Ferreira	
Les intégristes et le théâtre (France, octobre-décembre 2011) : un conflit d’acceptabilité	87
Jean-Pierre Cavallé	
De Molière à Diderot : comment prendre la censure à son propre jeu ?	113
Olivier Bloch	
<i>Athalie</i> mise au secret	123
Pedro Gonçalves Rodrigues	
La folie du vaudeville face à la raison de la censure sous la Monarchie de Juillet	139
Olivier Bara	
<i>un jeu qui demeure une vérité</i> : silêncios de Molière em Portugal	163
Cristina Marinho	
Censura e obsolescência: o caso em volta de <i>A Emigrante</i> , de Heiner Müller	181
Miguel Ramalhete Gomes	

Resposta a um programa arquitectónico sob a legislação do Estado Novo: os Cineteatros	191
José António Bandeirinha e Susana Constantino	
Emancipação feminina e adultério no teatro simoneano	203
Luísa Monteiro	
A ameaça de uma promessa	221
Carla de Araujo Risso	
Platéias vazias e atores calados: um relato sobre a ação da censura no teatro brasileiro durante os anos do ciclo militar até sua extinção (1964 / 1988)	247
José Carlos dos Santos Andrade	
<i>Hypatia's Last Lesson</i> : a one-act play	269
Armando Nascimento Rosa	