

SOMMAIRE

MARIA HERMÍNIA AMADO LAUREL, MARIA DE JESUS CABRAL & LÉNIA MARQUES

Editorial	1
-----------------	---

I. CULTURES LITTÉRAIRES, IDENTITÉ ET POUVOIR

EDUARDO LOURENÇO

“A crise dos Estudos Literários”	7
--	---

ÁLVARO MANUEL MACHADO

Reinventando o “francesismo”: estratégias de ensino e de leitura	9
--	---

FRANC SCHUEREWEGEN

La littérature, pour quoi faire ? (brèves réflexions au pas de course).....	17
---	----

MARIA HERMÍNIA AMADO LAUREL

La littérature : Pour qui ? Pourquoi ? ... De l' <i>utilité</i> du beau, aujourd’hui	23
--	----

MARIA DE JESUS CABRAL

“The storyteller is deep inside every one of us...” Récit et communication: des performances durable	53
--	----

EUNICE CABRAL

Comunicação transbordante e contagiante / conhecimento acossado e arrefecido	65
--	----

JEAN KAEMPFER

Note sur les rapports de la littérature avec la philosophie	75
---	----

JOÃO CARLOS FIRMINO ANDRADE DE CARVALHO

Cultura, literatura, identidade e a construção de ideais nacionais	81
--	----

ANDRÉ MANUEL RUIVO SENOS MATIAS

O Ensaio: uma visão crítica da cultura pelo traço literário	91
---	----

HERMÍNIA SOL

“Em meses de inverneira, histórias à lareira”. Provérbios e dizeres enquanto transmissores de valores culturais e de identidade	105
---	-----

II. TRAJECTOIRES DU LITTÉRAIRE À L’HEURE DE LA GLOBALISATION

ANA ALEXANDRA SEABRA DE CARVALHO

A Literatura no contexto do Terceiro Milénio ocidental – Dodó ou Fénix?	115
---	-----

MARC CHEYMOL	
Des réseaux multilatéraux, en appui aux études littéraires et culturelles francophones à l'université	129
ANDRÉ BÉNIT	
Le réseau: une notion en plein essor dans les études littéraires belges	139
FÁTIMA OUTEIRINHO	
Culturas literárias e cultura digital: percursos, cruzamentos, desafios	163
DOMINIQUE FARIA	
Lire un blog: <i>L'autofictif</i> d'Eric Chevillard	173
GIOVANNA DI ROSARIO	
Digital Poetry: a Naissance of a New Genre?	183
CORINA DA ROCHA SOARES	
Michel Houellebecq, Amélie Nothomb et Jacques Chessex: <i>performances</i> sous contexte médiatisé	207
ANA CLARA SANTOS	
Littérature et théâtre ou l'entre-deux. De la dramaturgie à la génétique théâtrale	221
LUÍS CARLOS PIMENTA GONÇALVES	
L'œuvre en français de Milan Kundera ou les malentendus de l'ignorance?	233
MATHIEU DOSSE	
L'Acte de traduction: écrire, publier, lire. La traduction littéraire à l'âge de la mondialisation	243

III. VERS UN RENOUVELLEMENT DES PARADIGMES DE CRÉATION

JOÃO DE MANCELOS	
Uma nova abordagem interdisciplinar: da escrita criativa aos estudos crítico-criativos	257
PEDRO BARBOSA	
A hipermédia como síntese interactiva dos discursos digitais	267
ALAIN TROUVÉ	
Enjeux et limites de la création lectorale	271
JOSÉ DOMINGUES DE ALMEIDA	
Statut de la lecture et du lecteur dans la culture contemporaine. Les nouveaux protocoles	281
ANA ISABEL MONIZ	
Utopia e (des)encanto em <i>Vivre à Madère</i> de Jacques Chardonne	289
ROSA MARIA OLIVEIRA	
Escrita como Terapia	299

MARIE-MANUELLE DA SILVA

La série télévisée « Kaamelott » ou la matière arthurienne revisitée307

MARIA DO ROSÁRIO GIRÃO RIBEIRO DOS SANTOS & MANUEL JOSÉ SILVA

Da poética inter-artes ao zapping cultural...319

FRANCISCO SOUSA NETO

Le Temps découpé de Michel Butor: um exemplo da escrita de experimentação341

IV. LITTÉRATURE ET CULTURE : NOUVELLES APPROCHES, POLITIQUES ET DÉVELOPPEMENT

MARGARITA ALFARO AMEIRO

Pluralisme axiologique ou cohérence culturelle: l'enseignement du champ de la littérature interculturelle..351

FRANÇOIS PROVENZANO

Pour une nouvelle politique des études littéraires francophones365

OMER MASSOUMOU

La Littérature française dans les programmes scolaires congolais. Un choix de développement culturel
conflictuel 379

MARGARIDA REFFÓIOS

Do encontro da literatura com a medicina389

ANA PAIVA MORAIS

Parler du Moyen Age? Le texte médiéval: détours et retours par l'étude de l'image 399

ISABEL PEIXOTO CORREIA & SANDRA RAQUEL SILVA

Autoficção em *Journal d'un fantôme* de Nicolas de Crécy415

NATHALIE ROELENS

Les ressorts fictionnels d'une ville. Le cas de Naples433

MARIA MANUEL BAPTISTA

Estudos culturais: o quê e o como da investigação 451

LÉNIA MARQUES

De la littérature avant toute chose. Gestion des cultures littéraires 463