

EDITORIAL

Littératures nationales: quelle suite, quelle fin?

Nos littératures nationales sont-elles encore “nationales”? Ou sont-elles en train de changer à la faveur de phénomènes dont la portée et la signification vont du local au global? Le contexte historial dans lequel elles ont émergé et se sont institutionnalisées demeure-t-il encore valable alors que d'autres soucis et d'autres thématiques sont venus s'immiscer dans le fait littéraire jusqu'à, selon d'aucuns, en décaractériser la nature ou la raison d'être?

Et pourtant, malgré les mutations à caractère infra- ou supranational, les attaches institutionnelles et affectives à la réalité nationale s'avèrent puissantes, voire surprenantes.

C'est à l'approche critique et à l'illustration de toutes ces questions d'actualité que les textes rassemblés dans ce numéro spécial s'attèlent. Ils ont, qui plus est, le mérite de provenir de, ou de se référer à différents contextes nationaux et littéraires dont ils problématisent les enchevêtrements spécifiques, qu'ils soient historiques, mondialisés, mythiques, folkloriques, régionalistes, écologiques, identitaires ou interculturels.

Nous remercions leurs auteurs d'avoir contribué à engager ce débat qui s'annonce imprévisible et dont les enjeux restent toujours à approfondir.

Nous invitons, pour l'heure, les chercheurs à lire et commenter ces apports critiques, à mener plus loin la réflexion sur l'avenir des littératures nationales et à s'aventurer dans d'autres *corpora* littéraires en vue d'autres rendez-vous. Bonne lecture!

JOSÉ DOMINGUES DE ALMEIDA

MARIA DE JESUS CABRAL

LÉNIA MARQUES

(*Editeurs*)