

FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DO PORTO

Biblioteca Central

LITERATURA COMPARADA

Bibliografia



PORTO, 1995

FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DO PORTO
BIBLIOTECA CENTRAL

LITERATURA COMPARADA
BIBLIOGRAFIA

POR TO, 1995

Edição: Biblioteca Central da FLUP
Impressão: Oficina Gráfica da FLUP
Data: 1995/05/04
Tiragem: 60 exemplares

INTRODUÇÃO

A bibliografia seleccionada de Literatura Comparada que ora se edita, insere-se no conjunto das publicações que a Biblioteca Central da FLUP definiu para o ano de 1995.

Sendo um âmbito temático restrito, não se trata, todavia, de uma bibliografia exaustiva - apenas se limita às existências referentes à Biblioteca Central e aos Institutos da FLUP.

Utilizou-se, para este efeito, a referência bibliográfica simples, sem menção de localização específica, por se entender que, em qualquer altura, se podem obter outros dados de interesse.

Sendo assim, as referências bibliográficas que constituem esta edição poderão ser pesquisadas quer na base de dados da Biblioteca Central da FLUP, a qual inclui, ainda, os fundos documentais dos Institutos, quer na base nacional portuguesa (PORBASE), acessível não só em Portugal, como, também, através da INTERNET, em qualquer parte do mundo.

A finalizar, uma palavra, apenas, acerca do objectivo primeiro desta brochura: é que, num contexto em que a especialização temática é cada vez maior, é simultaneamente cada vez mais necessário disponibilizar instrumentos de pesquisa que possam acompanhar as necessidades da investigação - é isso que se pretende com a presente edição.

LITERATURA COMPARADA

- [1] ALDRIDGE, A. Owen, [et al] - Voltaire and the century of light. Princeton : Princeton University, 1975
- [2] ALONSO, Amado - Materia y forma en poesia. Madrid : Editorial Gredos, 1969
- [3] ALQUIE, Ferdinand - Philosophie du surréalisme. Paris : Flammarion, 1955. 234 p.
- [4] ARIES, Philippe - Essais sur l'Histoire de la Mort en Occident. Paris : Seuil, 1975
- [5] ARRONIZ, Othón - La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española. Madrid : Gredos, 1968
- [6] ARVATOV, Boris - Arte produção e revolução proletária. Lisboa : Moraes Editores, 1977. 120 p.
- [7] AUERBACH, Erich - Mimesis : la représentation de la réalité dans la littérature occidentale. Paris : Gallimard, 1968. 559 p. ;
- [8] BAKHTINE, Michael - Esthétique et théorie du roman. Paris : Gallimard, 1978
- [9] BAL, Mieke - Narratologie : essais sur la signification narrative dans 4 romans modernes. Paris : Klincksieck, 1977
- [10] BALAKIAN, Anna, ed.lit. - The symbolist movement in the literature of european languages. Budapest : Akadémiai Kiadó, 1984. 732 p.. ISBN 963-05-3895-4

[11]

BARRENTO, João - Fausto na literatura europeia. Lisboa : Apaginastantas, 1984

[12]

BARTHES, Roland - Le degré zéro de l'écriture : Éléments de sémiologie. Paris : Éditions Gonthier, imp.1965. 181 p.

[13]

BARTHES, Roland - O grau zero da escrita ; Elementos de semiologia. Lisboa : Edições 70, imp.1973. 179 p.

[14]

BASSNETT, Susan - Comparative literature : a critical introduction. Cambridge : Blackwell Publishers, 1993. 183 p. . ISBN 0-631-16705-6

[15]

BEACH, Joseph Warren - The twentieth century novel : studies in technique. New York : Appleton-Century Crafts, Inc., 1960. 569 p.

[16]

BELLI, Angela - Ancient greek myths and modern drama : a study in continuity. New York : New York University Press, 1969. X, 201 p.

[17]

BEVAN, David, ed.lit. - Literature and exile. Amsterdam : Rodopi, 1990. 163 p. . ISBN 90-5183-221-4

[18]

BIGSBY, C. W. E., ed.lit. - Superculture : american popular culture and Europe. London : Paul Elek, 1975. XIII,225,[8] p.. ISBN 0-236-31078-X

[19]

BLOOM, Harold - Ruin the sacred truths : poetry and belief from the Bible to the present. Cambridge : Harvard University Press, cop. 1989. 204 p. . ISBN 0-674-78027-2

[20]

BOMPIANI, González Porto - Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países. Barcelona : Montaner y Simón, C., 1959. 12 vol.

[21]

BOOTH, Wayne C. - A retórica da ficção. Lisboa : Arcádia, cop.1980. 443 p.

[22]

BOOUNOURE, Vincent, ed.lit. - La civilisation surréaliste.
Paris : Payot, 1976. 346 p.. ISBN 2-228-54050-1

[23]

BOURNEUF, Roland - L'univers du roman. Paris : Presses
Universitaires de France, 1972. 232 p.

[24]

BOWRA, C.M. - Chant et poésie des peuples primitifs. Paris
: Payot, 1966

[25]

BOWRA, C.M. - The creative experiment. London : MacMillan,
1949

[26]

BOWRA, C.M. - Inspiration and poetry. London : MacMillan,
1955

[27]

BRIANS, Paul - Nuclear holocausts : atomic war in fiction,
1895-1984. Kent : The Kent University Press, 1987. XI,398
p.. ISBN 0-87338-335-4

[28]

BROCHIER, Jean-Jacques - L'Aventure des surréalistes
1914-1940. Paris : Stock, 1977

[29]

BROOKE-ROSE, Christine - A rhetoric of the unreal : studies
in narrative and structure, especially of the fantastic.
Cambridge : Cambridge University Press, 1988. VII,446 p..
ISBN 0-521-27656-x

[30]

BRUNEL, Pierre ; PICHOIS, Claude ; ROUSSEAU, André-Michel -
Qu'est-ce que la littérature comparée?. 3eme ed. Paris :
Armand Colin, 1983. 172 p.. ISBN 2-200-31193-1

[31]

BURKE, Kenneth - The Philosophy of literary form-studies in
symbolic Action. Berkeley : University of California Press,
1973

[32]

BUTTIGIEG, Joseph A., ed.lit. - Criticism without
boundaries : directions and crosscurrents in postmodern
critical theory. Notre Dame : University of Notre Dame
Press, 1984. VIII,251 p.. ISBN 0-268-00762-4

[33]

CABANES, Jean-Louis - Critiques littéraires et Sciences Humaines. Toulouse : Privát, 1974

[34]

CALINESCU, Matei, ed.lit. - Exploring postmodernism : selected papers presented at a workshop on postmodernism at the XIth International Comparative Literature Congress. Amsterdam : John Benjamins Pub. Comp., 1987. VIII,269 p.

[35]

CARRE, Jean-Marie - Goethe en Angleterre : étude de littérature comparée. 3eme ed. Paris : Librairie Plon, 1920 . XVIII, 300 p.

[36]

CARVALHAL, Tania Franco - Literatura comparada. São Paulo : Editora Atica, 1986. 88 p. . ISBN 85-08-01095-8

[37]

CENTENO, Y. K. - Literatura e alquimia : ensaios. Lisboa : Presença, 1987. 126 p.

[38]

CHAMBERS, Ross - Story and situation : narrative seduction and the power of fiction. Minneapolis : University of Minnesota Press, 1985. ISBN 0-8166-1298-6

[39]

CHAVES, Castelo Branco - Livros de viagens em Portugal no séc. XVIIe a sua projecção europeia. Lisboa : Instituto de Cultura Portuguesa

[40]

CLAUDON, Francis ; HADDAD-WOTLING, Karen - Précis de littérature comparée. Paris : Nathan, 1992. 128 p.. ISBN 209-190588-7

[41]

COLEMAN, Alexander - Eça de Queirós and european realism. New York : New York U.P., 1980

[42]

COLLOQUE INTERNATIONAL DU C.E.R.S., Montpellier, 1976 - Picaresque européenne : actes du Colloque International du C.E.R.S., Montpellier, 1976. Montpellier : Centre d'Études Sociocritiques, 1976. 211 p.

[43]

COLLOQUE NATIONAL SUR TRANSPOSITIONS, Toulouse, 1986 -
Transpositions. Toulouse : Université de Toulouse-Le Mirail
, imp. 1986. 252 p. . ISBN 2-85816-072-4

[44]

COLOMBAT, Rémy - Rimbaud-Heym-Trakl : essais de description
comparée. Berne : Peter Lang, cop. 1987. 2 v. . ISBN
3-261-03789-X

[45]

Comparative Criticism : A Yearbook. Cambridge : Cambridge
U.P., 1980-1981

[46]

CONGRES DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DE LITTERATURE
COMPARE, 11, Paris, 1985 - Toward a theory of comparative
literature : selected papers presented in the Division of
Theory of Literature at the XIth International Comparative
Literature Congress. New York : Peter Lang, 1990. 275 p. .
ISBN 0-8204-1371-2

[47]

CONGRES DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DE LITTERATURE
COMPAREE, 11, Paris, 1985 - Acculturation. Bern : Peter
Lang, 1993. 277 p. . ISBN 3-261-03143-3

[48]

CONGRES DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DE LITTERATURE
COMPAREE, 11, Paris, 1985 - Littérature comparée,
littérature mondiale : actes du XIème Congrès de
l'Association Internationale de Littérature Comparée :
proceedings of the XIth Congress of the International
Comparative Literature Association. New York : Peter Lang,
1991. 254 p. . ISBN 0-8204-1443-3

[49]

CONGRES DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DE LITTERATURE
COMPAREE, 11, Paris, 1985 - Littérature générale,
littérature comparée : actes du XIème Congrès de
l'Association Internationale de Littérature Comparée :
proceedings of the XIth Congress of the International
Comparative Literature Association. Bern : Peter Lang, 1992
. 275 p.. ISBN 3-261-04418-7

[50]

CONGRES DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DE LITTERATURE
COMPAREE, 11, Paris, 1985 - Oralité et littérature : actes
du XIème Congrès de l'Association Internationale de
Littérature Comparée, (Paris, Aout 1985) : proceedings of
the XIth Congress of the International Comparative
Literature Association, (Paris, August, 1985). New York :
Peter Lang, 1991. 257 p. . ISBN 0-8204-1372-0

[51]

CONGRES NATIONAL DE LA SOCIETE FRANCAISE DE LITTERATURE GENERALE ET COMPAREE, Toulouse, 1987 - Fins de siècle terme-evolution-révolution? : actes. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 1989. 666 p. . ISBN 2-85816-082-1

[52]

CONGRESS OF THE INTERNATIONAL COMPARATIVE LITERATURE ASSOCIATION, 12, Munchen, 1988 - Proceedings of the XIIth Congress of the International Comparative Literature Association. Munchen : Iudicium, 1990. 5 v. . ISBN 3-89129-030-6. ISBN 3-89129-031-4. ISBN 3-89129-032-2. ISBN 3-89129-033-0. ISBN 3-89129-034-9

[53]

CONVEGNO INTERNAZIONALE, Roma, 1960 - Manierismo, barocco, rococò : concetti e termini. Roma : Accademia Nazionale dei Lincei, 1960. 419 p., XXVI est.

[54]

DAVID, Claude ; WITTKOWSKI, Wolfgang ; RYAN, Laurence - Kleist und Frankreich, mit Beitraegen von C.D., W.W., R.L.. Berlin : Erich Schmidt, 1969

[55]

DEDEYAN, Charles - Le mal du siècle de Baudelaire à nos jours. Paris : Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1968

[56]

DEDEYAN, Charles - Le thème de Faust dans la littérature européenne. Paris : Lettres Modernes, 1956

[57]

DELFAU, Gérard ; ROCHE, Anne - Histoire-Littérature : histoire et interprétation du fait littéraire. Paris : Editions du Seuil, 1977

[58]

DELILLE, Maria Manuela Gouveia - A recepção do teatro de Schiller em Portugal no Séc.XIX : I-O Drama "Die Raeuber". Coimbra : INIC-Centro de Lit. Portuguesa da U. de Coimbra, 1980

[59]

DELUMEAU, Jean - La péché et la peur : la culpabilisation en Occident XIII-XVIII siècles. Paris : Fayard, 1983. 741 p.

[60]

DELUMEAU, Jean - La peur en Occident : XIV-XVIII siècles : une cité assiégée. Paris : Fayard, 1978. 485 p.

[61]

DESCOMBES, Vincent - L'inconscient malgré lui. Paris : Les Éditions de Minuit, 1977. 179 p.. ISBN 2-7073-0185-X

[62]

DEVOTO, Daniel, [et al] - Textos e contextos : estudios sobre la traducción. Madrid : Editorial Gredos

[63]

Dictionnaire des symboles : mythes, reves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres. 6^e ed. Paris : Seghers, 1973-1974. 4 vol.

[64]

Dictionnaire des symboles : mythes, reves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres. Paris : Seghers , cop. 1974. 4 vol.

[65]

DOODY, Terrence - Confession and the community in the novel . Baton Rouge : Louisiana State University Press, 1980. 200 p.. ISBN 0-8071-0662-3

[66]

DOWLING, David - Fictions of nuclear disaster. Iowa City : University of Iowa Press, 1987. IX,239 p.. ISBN 0-87745-142-7

[67]

DRAGONETTI, Roger - La vie de la lettre au moyen age : le conte du Graal. Paris : Éditions du Seuil, 1980. 280 p.

[68]

DUPUIS, Jules-François - Histoire désinvolte du surréalisme . Nonville : Éditions Paul Vermont, 1977. 164 p.

[69]

DUROZOI, Gérard ; LECHERBONNIER, Bernard - Le surréalisme : Théories, thèmes, techniques. Paris : Larousse, cop.1972. 286 p.

[70]

EARNEST, Ernest - Expatriates and patriots : american artists, scholars and writers in Europe. Durham : Duke University Press, 1968. 310 p.

[71]

EAVES, Morris, ed.lit. - *Romanticism and contemporary criticism*. Ithaca : Cornell University Press, 1986. 246 p.. ISBN 0-8014-1795-3

[72]

EDEL, Leon - *The modern psychological novel*. New York : Grosset & Dunlap, 1964. 210 p.

[73]

EDWARDS, Michael - *Poetry and possibility*. London : Macmillan Press, 1988. XI,192 p.. ISBN 0-333-43996-1

[74]

ETIEMBLE - *Comparaison n'est pas raison : crise de la littérature comparée*. [Paris] : Gallimard, cop. 1963. 118 p.

[75]

FIGUEIREDO, Fidelino de - *História da crítica litterária em Portugal : da renascença à actualidade*. 2^a ed., rev. e seguida de apêndices documentários. Lisboa : Clássica Editora, 1916. 230 p.

[76]

FLETCHER, Robert Huntington - *The Arthurian material in the chronicles especially those of Great Britain and France*. Boston : Ginn, 1906. IX, 313 p.

[77]

FRIEDRICH, Hugo - *Structures de la poésie moderne*. Paris : Denoel/Gouthier, cop.1976. 302 p.

[78]

GARCIA BERRIO, Antonio ; HERNANDEZ FERNANDEZ, Teresa - *Ut poesis pictura : poética del arte visual*. Madrid : Tecnos, 1988. 270 p. . ISBN 84-309-1638-5

[79]

GARDNER, John - *On moral fiction*. New York : Basic Books, 1978. 214 p.. ISBN 0-465-05226-6

[80]

GARLAND, H. B. - *Storm and stress*. London : George G. Harrap & Co., 1952. 160 p.

[81]

GARNIER, Ilse ; GARNIER, Pierre - *Expressionisme Allemand*. Paris : Editions André Silvaire, 1962

[82]

GARRETT, Almeida - Flores sem fruto ; Folhas caídas. Paris : Presses Universitaires de France, 1975. 353 p.

[83]

GENETTE, Gerard - Palimpsestes : la littérature au second degré. Paris : Éditions du Seuil, 1982. 467,[8] p.. ISBN 2-02-006116-3

[84]

GEORGE, J., ed.lit. - Documents of modern literary realism. Princeton : Princeton U.P., 1973

[85]

GERARD, Albert S., ed.lit. - European-language writing in sub-Saharan Africa. Budapest : Akadémiai Kiadó, 1986. 2 v.. ISBN 963-05-3832-6

[86]

GRAVES, Robert - The greek myths. London : Penguin Books, 1960. 2 vol. . ISBN 0-14-001026-2

[87]

GRIMAL, Pierre - The penguin dictionary of classical mythology. London : Penguin Books, 1991. 466 p. . ISBN 0-14-051235-7

[88]

GUICHEMERRE, Roger - La tragi-comédie. Paris : PUF, cop.1981. 230 p.. ISBN 2-13-036785-2

[89]

GUILLEN, Claudio - The challenge of comparative litterature . Cambridge : Harvard University Press, 1993. 450 p. . ISBN 0-674-10687-3

[90]

GUILLEN, Claudio - Entre lo uno y lo diverso : introducción a la literatura comparada. Barcelona : Editorial Critica, 1985. 517 p. . ISBN 84-7423-254-6

[91]

HARVEY, David - The condition of post modernity : an enquiry into the origins of cultural change. Oxford : Basil Blackwell, 1990. IX, 378 p.. ISBN 0-631--16294-1

[92]

HASSAN, Ihab - The postmodern turn : essays in postmodern theory and culture. Ohio : Ohio State University Press, 1987. XVII, 267 p. . ISBN 0-8142-0428-7

[93]

HAUSER, Arnold - Historia social de la literatura y del arte. 16^aed. Barcelona : Labor, 1980. 3 v.. ISBN 84-335-2999-4

[94]

HAYMAN, David - Re-forming the narrative : towards a mechanics of modernist fictions. Ithaca : Cornell University Press, 1987. XII,219 p.. ISBN 0-8014-2005-9

[95]

HAZARD, Paul - La pensée européenne au XVIII siècle : de Montesquieu à Lessing. Paris : Fayard, 1963. 469 p.

[96]

HELI HERNANDEZ, Jesús - Antecedentes italianos de la Novela Espanola : aspectos literarios y linguisticos. Madrid : José Porrúa Turanzas, 1983

[97]

HIGHET, Gilbert - The classical tradition : greek and roman influences on western literature. New York : Oxford University Press, 1959. XXXVIII, 763 p.

[98]

HOURCADE, Pierre - Temas de literatura portuguesa. Lisboa : Moraes, 1978

[99]

HOWATSON, M. C., ed.lit. - The Oxford companion to classical literature. Second edition. Oxford : University Press, 1991. 615 p. . ISBN 0-19-866121-5

[100]

HUGNET, Georges - Dictionnaire du dadaïsme 1916-1922. Paris : Jean Claude Simoen, 1976. 365 p.

[101]

Images et signes de l'Orient dans l'Occident medieval : littérature et civilisation. Aix-en-Provence : Publications du CUERMA, 1982. 383 p.. ISBN 2-901104-10

[102]

JACOB, Juergen - Wilhelm Meister und Seine Brueder : Untersuchungen zum deutchen Bildungsroman. Muenchen : Wilhelm Fink, 1972

[103]

JAYE, Michael C., ed.lit. - Literature and the urban experience : essays on the city and literature. New Brunswick : Rutgers University Press, 1981. XV,256 p.. ISBN 0-8135-0930-0

[104]
JEAN, Marcel - Autobiographie du surréalisme. Paris : Editions du Seuil, 1978. 493 p.

[105]
JEFFARES, A. Norman, ed.lit. - Yeats the european. Buckinghamshire : Colin Smythe, 1989. 340 p. . ISBN 0-86140-247-2

[106]
JEFFERSON, Ann, ed.lit. - Modern literary theory : a comparative introduction. 2^ªed. London : B.T.Batsford, 1988 . 240 p.. ISBN 0-7134-5290-0

[107]
JUNKINS, Donald, ed.lit. - The contemporary world poets. New York : Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1976. 415 p.. ISBN 0-15-513817-0

[108]
KAISER, Gerhard R. - Introduçao à literatura comparada. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1989. 505 p.

[109]
KAYSER, Wolfgang - Análise e interpretação da obra literária. Coimbra : Arménio Amado, 1967-1968

[110]
KERMODE, Frank - The Genesis of secrecy : on the interpretation of narrative. Cambridge : Harvard U.P., , 1979

[111]
KHRAPTCHENKO, Mikhaïl - La personnalité de l'écrivain et l'évolution de la littérature. Moscou : Éditions du Progrès , 1974. 498 p.

[112]
KING, Bruce, ed.lit. - Literatures of the world in english. London : Routledge & Kegan Paul, 1974. XI,225 p.. ISBN 0-7100-7787-4

[113]
KLANICZAY, Tibor, dir. - L'époque de la renaissance : 1400-1600. Budapest : Akadémiai Kiadó, 1988. 593 p.. ISBN 963-05-4130-0

[114]
KLIBANSKY, Raymond ; PANOFSKY, Erwin ; SAXL, Fritz - Saturne et la mélancolie : études historiques et philosophiques : nature, religion, médecine et art. [Paris] : Gallimard, 1989. 738 p.. ISBN 2-07-071566-3

[115]

KLINKOWITZ, Jerome - Rosenberg, Barthes, Hassan : the postmodern habit of thought. Athens : The University of Georgia Press, 1980. 139 p.. ISBN 0-8203-0997-4

[116]

KREUZIGER, Frederick A. - The religion of science fiction. Ohio : Bowling Green State University Popular Press, 1986. 166 p.. ISBN 0-87972-366-1

[117]

KRISTEVA, Julia - Semiótica do romance. Lisboa : Arcádia, 1977. 99 p.

[118]

LACY, Norris J. ; ASHE, Geoffrey - The Arthurian handbook. New York : Garland Publishing Inc., 1988. XIII,455 p.. ISBN 0-8240-7597-8

[119]

LAFFONT, Robert ; BOMPIANI, Gonzalez Porto - Dictionnaire des personnages littéraires et dramatiques de tous les temps et de tous les pays : poésie, théâtre, roman, musique . Paris : Robert Laffont, rep.1988. 1040 p.. ISBN 2-221-04279-4

[120]

LE GOFF, Jacques - La civilisation de l'occident médiéval. Paris : Arthaud, 1972. 700 p., 246 gr., 8 pl., 71 cart. et plans

[121]

LEHMANN, A.G. - The Symbolist destheic in France 1885-1895. Oxford : Basil Blackwell, 1968

[122]

LENSON, David - Achille's choice : examples of modern tragedy. Princeton : Princeton University Press, 1975. 178 p.

[123]

LEO, Salingar - Shakespeare and the traditions of comedy. Cambridge : Cambridge U.P.,, 1976

[124]

LETZRING, Mónica - The Adamastor episode and 18th century aesthetic theory of the in England : I Reunião Internacional de Camonistas, Lisboa 15-18 Novembro 1972. Lisboa : Com. Exer.IV Centenário da Publ. de «Os Lusíados», 1973

- [125]
LEVIN, Harry - Memories of the moderns. London : Faber and
Faber, 1980
- [126]
LEVIN, Harry - Refractions : essays in comparative
literature. London : Oxford University Press, 1968. XI, 359
p.
- [127]
LOMBARD, Denys - Les Lusiades comparées a deux autres
visions de la fin du XVIe : le XI Yang et le roman malais
d'Alexandre. Lisboa : I.I.C.T., Centro de Estudos de
História e de Cartografia Antiga, 1993. 15 p.. ISBN
972-672-614-X
- [128]
LOSA, Margarida Lieblich - From realist novel to
working-class romance : an introduction to the study of the
brazilian, italian and portuguese new social realist novel,
1935-1955, in light of new critical theory on realism,
fiction and reader response. New York : New York University
, 1988. 402 p.
- [129]
LOSA, Margarida Lieblich - From realist novel to
working-class romance. New York : New York University, 1988
. XVIII, 402 fl.. Dissertação de Doutoramento em Filosofia
apresentada no Department of Comparative Literature,
Faculty of Arts and Sciences, New York University
- [130]
LOTMAN, Iuri - Die Struktur Literarischer Texte. Muenchen :
Wilhelm Fink, 1972
- [131]
LUKACS, Georg - The historical novel. Middlesex : Penguin,
1981
- [132]
LUKACS, Georg - The historical novel. Boston : Beacon Press
, 1963
- [133]
LUKACS, Georg - Littérature, philosophie, marxisme 1922-23.
Paris : Presses Universitaires des Presses, 1978
- [134]
LUKACS, Georg - Problemi di teoria del romanzo :
metodologia letteraria e dialettica storica. Torino :
Einaudi Editore, 1976

[135]

LUKACS, Georg - Sociologia de la literatura. Madrid : Ediciones Peninsula, 1966. 505 p.

[136]

LUKACS, Georg - Studies in european realism. New York : The Universal Library, cop. 1964. XIII, 267 p.

[137]

LUKACS, Georg - Teoria do romance. Lisboa : Presença, [196-]. 203 p.

[138]

LUKACS, Georg - La théorie du roman. Paris : Éditions Gonthier, 1963. 196 p.

[139]

MACCALLUM, M. W. - Shakespeare's roman plays and their background. London : Macmillan, 1910. XV, 666 p.

[140]

MACDOUGAL, Stuart Y. - Ezra Pound and the troubadour tradition. Princeton : Princeton University Press, 1974. 159 p.. ISBN 0-691-06236-6

[141]

MACHADO, Alvaro Manuel - Les romantismes au Portugal : modèles étrangers et orientations nationales. Paris : Fundação Calouste Gulbenkian, Centre Culturel Portugais, 1986. v.

[142]

MACPHERSON, William - A book of comparative poetry... : with notes and exercices. London : Blackie & Son, 1908. 119 p.

[143]

MAN, Paul de - The rhetoric of romanticism. New York : Columbia University Press, 1984. IX,327 p.

[144]

MANUEL, Frank E. ; MANUEL, Fritzie P. - Utopian thought in the western world. Cambridge : The Belknap Press of Harvard University Press, 1979. 896 p.. ISBN 0-674-93185-8

[145]

MARANON, Gregorio - Don Juan et le donjuanisme. Paris : Gallimard, 1967. 185 p.

[146]

MARAVALL, José António - La literatura picaresca desde la historia social : siglos XVI y XVII. Madrid : Taurus, 1987. 800 p. . ISBN 84-306-1265-3

[147]

MARTINS, José V. de Pina - Humanisme et renaissance de l'Italie au Portugal : Les deux regards de Janus. Lisbonne : Fondation Calouste Gulbenkian, 1989. 2 v.

[148]

MAURON, Charles - Psychocritique du Genre Comique : Aristophane, Plaute, Térence, Molière. Paris : Librairie José Corti, 1964

[149]

MAIY, Georges - Autobiographie. Paris : Presses Universitaires de France, 1979

[150]

MIKEL, Dufrenne - Art et Politique. Paris : Union Générale d'Éditions, 1971

[151]

MIŁOSZ, Czeslaw - Temoignage de la poésie. Paris : Presses Universitaires de France, 1987. 153 p.. ISBN 2-13-039964-9

[152]

MINGER, Earl - Comparative poetics : an intercultural essay on theories of literature. Princeton : University Press, 1990. VII, 259 p. . ISBN 0-691-01490-6

[153]

MONTESER, Frederick - The picaresque element in western literature. Alabama : The University of Alabama Press, 1975. VIII, 152 p.. ISBN 0-8173-7317-9

[154]

MUSCHG, Walter - Tragische Literaturgeschichte. Bern : Francke, 1969

[155]

NORRIS, Christopher - Deconstruction and the interests of theory. London : Pinter Publishers, 1988. 250 p.. ISBN 0-86187-7128

[156]

OROZCO DIAZ, Emilio - Manierismo y Barroco. Salamanca : Anaya, 1970

[157]

OROZCO DIAZ, Emilio - Teatro y teatralidad del Barroco : ensayo de introducción al tema. Barcelona : Editorial Planeta, 1964

[158]

ORTEGA Y GASSET, José - Meditaciones sobre la literatura y el arte : la manera española de ver las cosas. Madrid : Castalia, 1987. 394 p., [4] est.. ISBN 84-7039-516-5

[159]

PAGEAUX, Daniel-Henri - Images du Portugal dans les lettres françaises : 1700-1755. Paris : Fundação Calouste Gulbenkian, 1971. 242 p.

[160]

PAGES, Alain ; RINCE, Dominique ; HORVILLE, Robert - Textes français et histoire littéraire : XIXe siècle. Nouv. ed. augm. [Paris] : Fernand Nathan, cop. 1984. 384 p.. ISBN 2-09-178191-6

[161]

PEPIN, Jean - Dante et la tradition de l'allégorie. Montréal : Inst. d'Études Médiévales, 1970. 163 p.

[162]

PEREIRA, Carlos de Assis, compil. - Ideário crítico de Fidelino Figueiredo : comemoração do jubileu de ouro do Professor Doutor Fidelino de Figueiredo. São Paulo : Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da U.S.P., 1962. 529 p., [4] p. est.

[163]

PERRY, T. Anthony - Erotic spirituality : the integrative tradition fr. Leone Ebreo to John Donne. Alabama : Univ. of Alabama Press, 1980

[164]

PEYRE, Henri - Qu'est-ce que le romantisme?. Paris : Presses Universitaires de France, 1971. 307 p.

[165]

PICHOIS, Claude ; ROUSSEAU, André-M. - La littérature comparée. 3ème ed. revue. Paris : Armand Colin, D.L. 1971. 223 p.

[166]

PIERCE, John J. - Great themes of science fiction : A study in imagination and evolution. New York : Greenwood Press, 1987. XV, 250 p.. ISBN 0-313-25456-7

[167]

POULET, Georges - Études sur le temps humain. Paris :
Éditions du Rocher, 1952-1968. 4 v.. ISBN 2-268-00005-2

[168]

POULET, Georges - Le point de départ. Paris : Plon, 1964.
237 p.

[169]

POUND, Louise - Poetic origins and the ballad. New York :
The MacMillan Company, 1921. X, 247 p.

[170]

PRAWER, S. S. - Comparative literary studies : an
introduction. London : Duckworth, 1973. XI, 180 p. . ISBN
0-7156-0697-2

[171]

PRAZ, Mário - La carne, la morte e il diavolo nella
letteratura romantica. Firenze : G. C. Sansoni, 1966

[172]

PRINGER, Mary Doyle - Forms of the modern novella. Chicago
: University of Chicago Press, 1975. 198 p. . ISBN
0-226-76986-0

[173]

RAGON, Michel - Histoire de la littérature prolétarienne en
France : Littérature ouvrière : Littérature paysanne :
Littérature d'expression populaire. Paris : Albin Michel,
cop.1974. 315 p., [24] est.. ISBN 2-226-00111-5

[174]

RAYMOND, Marcel - De Baudelaire au Surréalisme. Paris :
José Corti, 1978

[175]

REBELO, Luís de Sousa - A tradição clássica na literatura
portuguesa. Lisboa : Via, 1979

[176]

REYNOLDS, Mary T. - Joyce and Dante : the shaping
imagination. Princeton : University Press, cop. 1981. 374
p. . ISBN 0-691-10198-1

[177]

RICHARD, Brinkmann - Begriffbestimmung des Literarischen
Realismus. Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft,
1974

[178]

ROBERT, Marthe - Romances das origens e origens do romance.
Lisboa : Via, 1979

[179]

Romantic irony. Budapest : Akadémiai Kiadó, 1988. 394
p.;d26 cm. ISBN 963-05-4844-5

[180]

SAINTSBURY, George - A history of criticism and literary
taste in Europe. 3th ed. Edinburgh : William Blackwood,
1908/1917. 3 vol.

[181]

SARGENT, Lyman Tower - British and american utopian
literature : 1516-1985 : An annotated chronological
bibliography. New York : Garland Publishing, 1988. XIX,559
p.. ISBN 0-8240-0694-1

[182]

SARTE, Jean-Paul - Critiques littéraires : situations, I.
Paris : Gallimard, cop.1947. 408 p.

[183]

SCHELLING, Felix E. - Foreign influences in Elizabethan
plays. New York : Harper & Brothers, 1923. 160 p.

[184]

SCHOLES, Robert - The nature of narrative. New York :
Oxford U.P.,, 1968

[185]

SEGRE, Cesare - Os signos e a crítica. São Paulo, Editora
Perspectiva. 295 p.

[186]

SEGRE, Cesare, ed.lit. - La chanson de Roland. Génève :
Librairie Droz, 1989. 2 v.

[187]

SELTZER, Alvin J. - Chaos in the novel : the novel in a
chaos. New York : Schocker Books, 1971. VIII,400 p.

[188]

SIRACUSA, Joseph ; LAURENTI, Joseph L. - Relaciones
literarias entre España e Italia : ensayo de una
bibliografía de literatura comparada= : a bibliographic
survey of comparative literature. Boston : G. K. Hall, 1972
. IX, 252 p.

- [189]
SKULSKY, Harold - Metamorphosis : The Mind in exile.
Cambridge : Cambridge U.P., 1981
- [190]
Sociologia della Letteratura. Bologna : Società Editrime Il Mulino, 1972
- [191]
SOUSA, Maria Leonor Machado de - The ghost e Francisco Solano Constâncio. Lisboa : Universidade Nova de Lisboa, 1977. 564 p.
- [192]
STALLKNECHT, Newton P., ed.lit. - Comparative literature : method & perspective. Rev. ed. Carbondale : Southern Illinois Press, print. 1973. XV, 368 p. . ISBN 0-8093-0660-3
- [193]
STANZEL, Franz - Narrative situations in the novel.
Bloomington : Indiana U.P., 1971
- [194]
STANZEL, Franz - Typische Formen des Romans. Göttingen : Vandenhook & Ruprecht, 1972
- [195]
STRICH, Fritz - Goethe und die Weltliteratur. Bern : Francke, 1957
- [196]
STYAN, J.L - The dark comedy. Cambridge : Cambridge U.P., 1968
- [197]
SULEIMAN, Susan R. - The reader in the text. Princeton : Princeton U. P., 1980
- [198]
SUZANNE, Cornil - Inês de Castro : contribution à l'étude de développement littéraire de dans les littératures romanes : de l'à la légende à la littérature. Bruxelles : Palais des Académies, 1952
- [199]
SYMPORIUM DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DE LITTERATURE COMPAREE. Congrès International, 11, Paris, 1985 - Fiction, texte, narratologie, genre : actes du Symposium de l'Association Internationale de Littérature Comparée XIème Congrès International. New York : Peter Lang, 1989. 239 p. . ISBN 0-8204-0791-7

[200]

SYMPORIUM DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DE LITTERATURE COMPAREE. Congrès International, 11, Paris, 1985 - Le rayonnement international de Victor Hugo : actes du Symposium de l'Association Internationale de Littérature Comparée XIème Congrès International. New York : Peter Lang , 1989. 273 p. . ISBN 0-8204-0790-9

[201]

SZONDI, Peter - Die Thorie des Buergerlichen Trauerspiels im 18 Jahrhundert. Frankfurt : Suhrkamp, 1973

[202]

TEXTE, Joseph - Études de literature européenne. Paris : Arman Colin, 1898. 304 p.

[203]

THIEBAUX, Marcelle - The stage of love : the chase in medieval literature. Ithaca : Cornell University Press, 1974

[204]

THORLBY, Anthony - The romantic movement. London : Longmans , 1972

[205]

TODOROV, Tzvetan - Einfuehrung in die Fantastische Literatur. Muenchen : C.Hanser, 1972

[206]

TRONCHON, Henri - La fortune intellectuelle de Herder en France. Paris : F. Rieder et Cie, Éditeurs, 1920. 568 p.

[207]

TROUSSON, Raymond - Voyages aux pays de nulle part : Histoire de la pensée utopique. Bruxelles : Univ. de Bruxelles, 1979

[208]

VAJDA, György M., dir. - Le tournant du siècle des lumières 1760-1820. Budapest : Akadémiai Kiadó, 1982. 683 p.. ISBN 963-05-2541-0

[209]

VALDES, Mario J., ed.lit. - Identity of the literary text. Toronto : University of Toronto Press, 1985

[210]

VAN TIEGHEM, Paul - Etudes d'histoire littéraire-européenne . Genève : Slaktine Reprints, 1966

[211]

VELHO, Selma de Vieira - A influência da mitologia hindu na literatura portuguesa dos séculos XVI e XVII. Macau, 1988. 2 v.. Tese apresentada em 1983 na Univ. de Bombaim para o grau de Doutoramento em Literatura Portuguesa(PH.D.)

[212]

VIEIRA, Nelson H. - Brasil e Portugal a imagem recíproca : o mito e a realidade na expressão literária. Lisboa : Ministério da Educação, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1991. 249 p. . ISBN 972-566-150-8

[213]

VILLGRADTER, Rudolf, ed.lit. - Der Utopische Roman. Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1973

[214]

VRIES, Jan de - Heroic song and heroic legend. London : Oxford U.P.,, 1963

[215]

WARNKE, Frank J. - Princeton encyclopedia of poetry and poetics. Princeton : Princeton U.P.,, 1972

[216]

WARNKE, Frank J. - Versions of the Baroque : european literature in the 17 Century. New Haven : Yale U.P.,, 1972

[217]

WATSON, George - The study of literature. London : Allen Lane the Penguin Press, 1969. 237 p.

[218]

WEINSTEIN, Leo, ed.lit. - Metamorphoses of D. Juan. Stanford : Stanford University Press, 1959

[219]

WEISGERBER, Jean - L'espace romanesque. Lausanne : L'Age d'Homme, cop. 1978. 265 p.

[220]

WEISGERBER, Jean, dir. - Les avant-gardes littéraires au XXe siècle. Budapest : Akadémiai Kiadó, 1986. 2 v.. ISBN 963-05-4365-6

[221]

WEISSMAN, Frida S. - Du monologue intérieur a la sous-conversation. Paris : Éditions A.-G.Nizet, 1978. 137 p.

[222]

WEISSSTEIN, Ulrich - Introducción a la literatura comparada. Barcelona : Editorial Planeta, cop. 1975. 329 p. . ISBN 84-320-7642-2

[223]

WEISSSTEIN, Ulrich, ed.lit. - Expressionism as an international literary phenomenon : 21essays and a bibliography. Budapest : Akadémiai Kiadó, 1973. 360 p.

[224]

WELLEK, René - Concepts of criticism. 3th print. New Haven : Yale University Press, 1975. XV,403 p.. ISBN 0-300-00255-6

[225]

WELLEK, René - Discriminations : further concepts of criticism. 2nd printing. New Haven : Yale University Press, 1971. VI, 387 p. . ISBN 0-300-01318-3

[226]

WELLEK, René - Four critics : Croce, Valéry, Lukacs and Ingarden. Seahle : University of Washington Press, 1981. IX, 92 p. . ISBN 0-295-95800-6

[227]

WELLEK, René ; WARREN, Austin - Teoria da literatura. 2^a ed.. Lisboa : Europa-América, 1971. 372, [16] p.

[228]

WILLIAMS, Raymond - Drama from Ibsen to Brecht. London : Chatto & Windus, 1971

[229]

WIMSATT, W.K. - Modern literary criticism : a short history . London : Routledge, 1970

[230]

WORCESTER, David - The art of satire. New York : W.W. Norton & Co, 1969. VII,191 p.

[231]

ZACH, Wolfgang ed.lit. - Literary interrelations : Ireland, England and World. Tübingen : Gunter Narr Verlag, 1987. 3 v.

[232]

ZAGON, Elizabeth S. de - L'Europe des poètes : anthologie multilingue. Paris : Seghers, imp.1980. 783 p.. ISBN 2-86274-017-9

ÍNDICE DE TITULOS

Índice de títulos

ACCULTURATION	L'AVENTURE DES SURREALISTES 1914-1940
47	28
ACHILLE'S CHOICE	DE BAUDELAIRE AU SURREALISME
122	174
THE ADAMASTOR EPISODE AND 18TH CENTURY AESTHETIC THEORY OF THE IN ENGLAND	BEGRIFFBESTIMMUNG DES LITERARISCHEN REALISMUS
124	177
ANALISE E INTERPRETACAO DA OBRA LITERARIA	A BOOK OF COMPARATIVE POETRY...
109	142
ANCIENT GREEK MYTHS AND MODERN DRAMA	BRASIL E PORTUGAL A IMAGEM RECIPROCA
16	212
ANTECEDENTES ITALIANOS DE LA NOVELA ESPANOLA	BRITISH AND AMERICAN UTOPIAN LITERATURE
96	181
ART ET POLITIQUE	LA CARNE, LA MORTE E IL DIAVOLO NELLA LETTERATURA ROMANTICA
150	171
THE ART OF SATIRE	THE CHALLENGE OF COMPARATIVE LITTERATURE
230	89
ARTE PRODUCAO E REVOLUCAO PROLETARIA	LA CHANSON DE ROLAND
6	186
THE ARTHURIAN HANDBOOK	CHANT ET POESIE DES PEUPLES PRIMITIFS
118	24
THE ARTHURIAN MATERIAL IN THE CHRONICLES ESPECIALLY THOSE OF GREAT BRITAIN AND FRANCE	CHAOS IN THE NOVEL
76	187
AUTOBIOGRAPHIE	LA CIVILISATION DE L'OCCIDENT MEDIEVAL
149	120
AUTOBIOGRAPHIE DU SURREALISME	LA CIVILISATION SURREALISTE
104	22
LES AVANT-GARDES LITTERAIRES AU XXE SIECLE	THE CLASSICAL TRADITION
220	97
	COMPARAISON N'EST PAS RAISON
	74

COMPARATIVE CRITICISM	45	DICCIONARIO LITERARIO DE OBRAS Y PERSONAJES DE TODOS LOS TIEMPOS Y DE TODOS LOS PAISES	20
COMPARATIVE LITERARY STUDIES	170	DICTIONNAIRE DES PERSONNAGES LITTERAIRES ET DRAMATIQUES DE TOUS LES TEMPS ET DE TOUS LES PAYS	119
COMPARATIVE LITERATURE	14, 192	DICTIONNAIRE DES SYMBOLES	63, 64
COMPARATIVE POETICS	152	DICTIONNAIRE DU DADAISME 1916-1922	100
CONCEPTS OF CRITICISM	224	DISCRIMINATIONS	225
THE CONDITION OF POST MODERNITY	91	DOCUMENTS OF MODERN LITERARY REALISM	84
CONFESSON AND THE COMMUNITY IN THE NOVEL	65	DON JUAN ET LE DONJUANISME	145
THE CONTEMPORARY WORLD POETS	107	DRAMA FROM IBSEN TO BRECHT	228
THE CREATIVE EXPERIMENT	25	ECA DE QUEIROS AND EUROPEAN REALISM	41
CRITICISM WITHOUT BOUNDARIES	32	EINFUEHRUNG IN DIE FANTASTISCHE LITERATUR	205
CRITIQUES LITTERAIRES	182	ELEMENTOS DE SEMIOLOGIA	13
CRITIQUES LITTERAIRES ET SCIENCES HUMAINES	33	ELEMENTS DE SEMIOLOGIE	12
DANTE ET LA TRADITION DE L'ALLEGORIE	161	ENTRE LO UNO Y LO DIVERSO	90
THE DARK COMEDY	196	L'EPOQUE DE LA RENAISSANCE	113
DECONSTRUCTION AND THE INTERESTS OF THEORY	155	EROTIC SPIRITUALITY	163
LE DEGRE ZERO DE L'ECRITURE	12	L'ESPACE ROMANESQUE	219

ESSAIS SUR L'HISTOIRE DE LA MORT EN OCCIDENT	FOLHAS CAIDAS
4	82
ESTHETIQUE ET THEORIE DU ROMAN	FOREIGN INFLUENCES IN ELIZABETHAN PLAYS
8	183
ETUDES D'HISTOIRE LITTERAIRE-EUROPEENNE	FORMS OF THE MODERN NOVELLA
210	172
ETUDES DE LITERATURE EUROPEENE	LA FORTUNE INTELLECTUELLE DE HERDER EN FRANCE
202	206
ETUDES SUR LE TEMPS HUMAIN	FOUR CRITICS
167	226
L'EUROPE DES POETES	FROM REALIST NOVEL TO WORKING-CLASS ROMANCE
232	128, 129
EUROPEAN-LANGUAGE WRITING IN SUB-SAHARAN AFRICA	THE GENESIS OF SECRECY
85	110
EXPATRIATES AND PATRIOTS	THE GHOST E FRANCISCO SOLANO CONSTANCIO
70	191
EXPLORING POSTMODERNISM	GOETHE EN ANGLETERRE
34	35
EXPRESSIONISME ALLEMAND	GOETHE UND DIE WELTLITERATUR
81	195
EXPRESSIONISM AS AN INTERNATIONAL LITERARY PHENOMENON	O GRAU ZERO DA ESCRITA
223	13
EZRA POUND AND THE TROBADOR TRADITION	GREAT THEMES OF SCIENCE FICTION
140	166
FAUSTO NA LITERATURA EUROPEIA	THE GREEK MYTHS
11	86
FICTION, TEXTE, NARRATOLOGIE, GENRE	HEROIC SONG AND HEROIC LEGEND
199	214
FICTIONS OF NUCLEAR DISASTER	HISTOIRE DE LA LITTERATURE PROLETARIENNE EN FRANCE
66	173
PINS DE SIECLE TERME-EVOLUTION-REVOLUTION?	HISTOIRE DESINVOLTE DU SURREALISME
51	68
FLORES SEM FRUTO	HISTOIRE-LITTERATURE
82	57

HISTORIA DA CRITICA LITERARIA EM PORTUGAL	INTRODUCCION A LA LITERATURA COMPARADA
75	222
HISTORIA DA CRITICA LITTERARIA EN PORTUGAL	JOYCE AND DANTE
75	176
HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA Y DEL ARTE	KLEIST UND FRANKREICH, MIT BEITRAEGEN VON C.D., W.W., R.L.
93	54
THE HISTORICAL NOVEL	LITERARY INTERRELATIONS
131, 132	231
A HISTORY OF CRITICISM AND LITERARY TASTE IN EUROPE	LITERATURA COMPARADA
180	36
HUMANISME ET RENAISSANCE DE L'ITALIE AU PORTUGAL	LITERATURA E ALQUIMIA
147	37
IDEARIO CRITICO DE FIDELINO FIGUEIREDO	LA LITERATURA PICARESCA DESDE LA HISTORIA SOCIAL
162	146
IDENTITY OF THE LITERARY TEXT	LITERATURE AND EXILE
209	17
IMAGES DU PORTUGAL DANS LES LETTRES FRANCAISES	LITERATURE AND THE URBAN EXPERIENCE
159	103
IMAGES ET SIGNES DE L'ORIENT DANS L'OCCIDENT MEDIEVAL	LITERATURES OF THE WORLD IN ENGLISH
101	112
L'INCONSCIENT MALGRE LUI	LA LITTERATURE COMPAREE
61	165
INES DE CASTRO	LITTERATURE COMPAREE, LITTERATURE MONDIALE
198	48
A INFLUENCIA DA MITOLOGIA HINDU NA LITERATURA PORTUGUESA	LITTERATURE GENERALE, LITTERATURE COMPAREE
DOS SECULOS XVI E XVII	49
211	LITTERATURE, PHILOSOPHIE, MARXISME 1922-23
LA INFLUENCIA ITALIANA EN EL NACIMIENTO DE LA COMEDIA	133
ESPAÑOLA	LIVROS DE VIAGENS EM PORTUGAL NO SEC. XVIII E SUA
5	PROJECCAO EUROPEIA
INSPIRATION AND POETRY	39
26	LES LUSIADAS COMPAREES A DEUX AUTRES VISIONS DE LA FIN DU
INTRODUCAO A LITERATURA COMPARADA	XVIE
108	127

LE MAL DU SIECLE DE BAUDELAIRE A NOS JOURS	NUCLEAR HOLOCAUSTS
55	27
MANIERISMO Y BARROCO	ORALITE ET LITTERATURE
156	50
MANIERISHO, BAROCCHO, ROCOCO	THE OXFORD COMPANION TO CLASSICAL LITERATURE
53	99
HATERIA Y FORMA EN POESIA	PALIMPSESTES
2	83
HEDITACIONES SOBRE LA LITERATURA Y EL ARTE	LA PECHE ET LA PEUR
158	59
MEMORIES OF THE MODERNS	THE PENGUIN DICTIONARY OF CLASSICAL MYTHOLOGY
125	87
METAMORPHOSSES OF D. JUAN	LA PENSEE EUROPEENNE AU XVIII SIECLE
218	95
METAMORPHOSIS	LA PERSONNALITE DE L'ECRIVAIN ET L'EVOLUTION DE LA
189	LITTERATURE
MINESIS	111
7	LA PEUR EN OCCIDENT
MODERN LITERARY CRITICISM	60
229	PHILOSOPHIE DU SURREALISME
MODERN LITERARY THEORY	3
106	THE PHILOSOPHY OF LITERARY FORM-STUDIES IN SYMBOLIC ACTION
THE MODERN PSYCHOLOGICAL NOVEL	31
72	THE PICARESQUE ELEMENT IN WESTERN LITERATURE
DU MONOLOGUE INTERIEUR A LA SOUS-CONVERSATION	153
221	PICARESQUE EUROPEENNE
ON MORAL FICTION	42
79	POETIC ORIGINS AND THE BALLAD
NARRATIVE SITUATIONS IN THE NOVEL	169
193	POETRY AND POSSIBILITY
NARRATOLOGIE	73
9	LE POINT DE DEPART
THE NATURE OF NARRATIVE	168
184	

THE POSTMODERN TURN	THE RHETORIC OF ROMANTICISM
92	143
PRECIS DE LITTERATURE COMPAREE	A RHETORIC OF THE UNREAL
40	29
PRINCETON ENCYCLOPEDIA OF POETRY AND POETICS	RIMBAUD-HEYM-TRAKL
215	44
PROBLEMI DI TEORIA DEL ROMANZO	ROMANCES DAS ORIGENS E ORIGENS DO ROMANCE
134	178
PROCEEDINGS OF THE XIITH CONGRESS OF THE INTERNATIONAL COMPARATIVE LITERATURE ASSOCIATION	ROMANTIC IRONY
52	179
PSYCHOCRITIQUE DU GENRE COMIQUE	THE ROMANTIC MOVEMENT
148	204
QU'EST-CE QUE LA LITTERATURE COMPAREE?	ROMANTICISM AND CONTEMPORARY CRITICISM
30	71
QU'EST-CE QUE LE ROMANTISME?	LES ROMANTISMES AU PORTUGAL
164	141
LE RAYONNEMENT INTERNATIONAL DE VICTOR HUGO	ROSENBERG, BARTHES, HASSAN
200	115
RE-FORMING THE NARRATIVE	RUIN THE SACRED TRUTHS
94	19
THE READER IN THE TEXT	SATURNE ET LA MELANCOLIE
197	114
A RECEPCAO DO TEATRO DE SCHILLER EM PORTUGAL NO SEC.XIX	SEMIOTICA DO ROMANCE
58	117
REFRACTIONS	SHAKESPEARE AND THE TRADITIONS OF COMEDY
126	123
RELACIONES LITERARIAS ENTRE ESPANA E ITALIA	SHAKESPEARE'S ROMAN PLAYS AND THEIR BACKGROUND
188	139
THE RELIGION OF SCIENCE FICTION	OS SIGNOS E A CRITICA
116	185
A RETORICA DA FICCÃO	SOCIOLOGIA DE LA LITERATURA
21	135
	SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA
	190

SPACE AND BOUNDARIES	TEORIA DO ROMANCE
52	137
THE STAGE OF LOVE	TEXTES FRANCAIS ET HISTOIRE LITTERAIRE
203	160
STORM AND STRESS	TEXTOS E CONTEXTOS
80	62
STORY AND SITUATION	LE THEME DE FAUST DANS LA LITTERATURE EUROPEENNE
38	56
STRUCTURES DE LA POESIE MODERNE	LA THEORIE DU ROMAN
77	138
DIE STRUKTUR LITERARISCHER TEXTE	DIE THORIE DES BUERGERLICHEN TRAUERSPIELS IM 18 JAHRHUNDERT
130	201
STUDIES IN EUROPEAN REALISM	LE TOURNANT DU SIECLE DES LUMIERES 1760-1820
136	208
THE STUDY OF LITERATURE	TOWARD A THEORY OF COMPARATIVE LITERATURE
217	46
SUPERCULTURE	A TRADICAO CLASSICA NA LITERATURA PORTUGUESA
18	175
LE SURREALISME	LA TRAGI-COME DIE
69	88
THE SYMBOLIST DESTHEIC IN FRANCE 1885-1895	TRAGICHE LITERATURGESCHICHTE
121	154
THE SYMBOLIST MOVEMENT IN THE LITERATURE OF EUROPEAN LANGUAGES	TRANSPOSITIONS
10	43
TEATRO Y TEATRALIDAD DEL BARROCO	THE TWENTIETH CENTURY NOVEL
157	15
TEMAS DE LITERATURA PORTUGUESA	TYPOISCHE FORMEN DES ROMANS
98	194
TEMOIGNAGE DE LA POESIE	L'UNIVERS DU ROMAN
151	23
TEORIA DA LITERATURA	UT POESIS PICTURA
227	78
	UTOPIAN THOUGHT IN THE WESTERN WORLD
	144

DER UTOPISCHE ROMAN

213

VERSIONS OF THE BAROQUE

216

LA VIE DE LA LETTRE AU MOYEN AGE

67

VOLTAIRE AND THE CENTURY OF LIGHT

1

VOYAGES AUX PAYS DE NULLE PART

207

WILHELM MEISTER UND SEINE BRUEDER

102

YEATS THE EUROPEAN

105



04
B 4772
ex. 2