

FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DO PORTO

BIBLIOTECA CENTRAL

LITERATURA COMPARADA

BIBLIOGRAFIA

PORTO, 1995

Edição: Biblioteca Central da FLUP

Impressão: Oficina Gráfica da FLUP

Data: 1995/05/04

Tiragem: 60 exemplares

INTRODUÇÃO

A bibliografia seleccionada de Literatura Comparada que ora se edita, insere-se no conjunto das publicações que a Biblioteca Central da FLUP definiu para o ano de 1995.

Sendo um âmbito temático restrito, não se trata, todavia, de uma bibliografia exaustiva - apenas se limita às existências referentes à Biblioteca Central e aos Institutos da FLUP.

Utilizou-se, para este efeito, a referência bibliográfica simples, sem menção de localização específica, por se entender que, em qualquer altura, se podem obter outros dados de interesse.

Sendo assim, as referências bibliográficas que constituem esta edição poderão ser pesquisadas quer na base de dados da Biblioteca Central da FLUP, a qual inclui, ainda, os fundos documentais dos Institutos, quer na base nacional portuguesa (PORBASE), acessível não só em Portugal, como, também, através da INTERNET, em qualquer parte do mundo.

A finalizar, uma palavra, apenas, acerca do objectivo primeiro desta brochura: é que, num contexto em que a especialização temática é cada vez maior, é simultaneamente cada vez mais necessário disponibilizar instrumentos de pesquisa que possam acompanhar as necessidades da investigação - é isso que se pretende com a presente edição.

LITERATURA COMPARADA

- [1]
ALDRIDGE, A. Owen, [et al] - Voltaire and the century of light. Princeton : Princeton University, 1975
- [2]
ALONSO, Amado - Materia y forma en poesia. Madrid : Editorial Gredos, 1969
- [3]
ALQUIE, Ferdinand - Philosophie du surréalisme. Paris : Flammarion, 1955. 234 p.
- [4]
ARIES, Philippe - Essais sur l'Histoire de la Mort en Occident. Paris : Seuil, 1975
- [5]
ARRONIZ, Othón - La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española. Madrid : Gredos, 1968
- [6]
ARVATOV, Boris - Arte produção e revolução proletária. Lisboa : Moraes Editores, 1977. 120 p.
- [7]
AUERBACH, Erich - Mimesis : la représentation de la réalité dans la littérature occidentale. Paris : Gallimard, 1968. 559 p. ;
- [8]
BAKHTINE, Michael - Esthétique et théorie du roman. Paris : Gallimard, 1978
- [9]
BAL, Mieke - Narratologie : essais sur la signification narrative dans 4 romans modernes. Paris : Klincksieck, 1977
- [10]
BALAKIAN, Anna, ed.lit. - The symbolist movement in the literature of european languages. Budapest : Akadémiai Kiadó, 1984. 732 p.. ISBN 963-05-3895-4

[11]

BARRENTO, João - Fausto na literatura europeia. Lisboa : Apaginastantas, 1984

[12]

BARTHES, Roland - Le degré zéro de l'écriture ; Éléments de sémiologie. Paris : Éditions Gonthier, imp.1965. 181 p.

[13]

BARTHES, Roland - O grau zero da escrita ; Elementos de semiologia. Lisboa : Edições 70, imp.1973. 179 p.

[14]

BASSNETT, Susan - Comparative literature : a critical introduction. Cambridge : Blackwell Publishers, 1993. 183 p. . ISBN 0-631-16705-6

[15]

BEACH, Joseph Warren - The twentieth century novel : studies in technique. New York : Appleton-Century Crafts, Inc., 1960. 569 p.

[16]

BELLI, Angela - Ancient greek myths and modern drama : a study in continuity. New York : New York University Press, 1969. X, 201 p.

[17]

BEVAN, David, ed.lit. - Literature and exile. Amsterdam : Rodopi, 1990. 163 p. . ISBN 90-5183-221-4

[18]

BIGSBY, C. W. E., ed.lit. - Superculture : american popular culture and Europe. London : Paul Elek, 1975. XIII,225,[8] p.. ISBN 0-236-31078-X

[19]

BLOOM, Harold - Ruin the sacred truths : poetry and belief from the Bible to the present. Cambridge : Harvard University Press, cop. 1989. 204 p. . ISBN 0-674-78027-2

[20]

BOMPIANI, González Porto - Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países. Barcelona : Montaner y Simón, C., 1959. 12 vol.

[21]

BOOTH, Wayne C. - A retórica da ficção. Lisboa : Arcádia, cop.1980. 443 p.

- [22]
BOUNOURE, Vincent, ed.lit. - La civilisation surréaliste.
Paris : Payot, 1976. 346 p.. ISBN 2-228-54050-1
- [23]
BOURNEUF, Roland - L'univers du roman. Paris : Presses
Universitaires de France, 1972. 232 p.
- [24]
BOWRA, C.M. - Chant et poésie des peuples primitifs. Paris
: Payot, 1966
- [25]
BOWRA, C.M. - The creative experiment. London : MacMillan,
1949
- [26]
BOWRA, C.M. - Inspiration and poetry. London : MacMillan,
1955
- [27]
BRIANS, Paul - Nuclear holocausts : atomic war in fiction,
1895-1984. Kent : The Kent University Press, 1987. XI,398
p.. ISBN 0-87338-335-4
- [28]
BROCHIER, Jean-Jacques - L'Aventure des surréalistes
1914-1940. Paris : Stock, 1977
- [29]
BROOKE-ROSE, Christine - A rhetoric of the unreal : studies
in narrative and structure, especially of the fantastic.
Cambridge : Cambridge University Press, 1988. VII,446 p..
ISBN 0-521-27656-x
- [30]
BRUNEL, Pierre ; PICHOSIS, Claude ; ROUSSEAU, André-Michel -
Qu'est-ce que la littérature comparée?. 3eme ed. Paris :
Armand Colin, 1983. 172 p. . ISBN 2-200-31193-1
- [31]
BURKE, Kenneth - The Philosophy of literary form-studies in
symbolic Action. Berkeley : University of California Press,
1973
- [32]
BUTTIGIEG, Joseph A., ed.lit. - Criticism without
boundaries : directions and crosscurrents in postmodern
critical theory. Notre Dame : University of Notre Dame
Press, 1984. VIII,251 p.. ISBN 0-268-00762-4

[33]

CABANES, Jean-Louis - Critiques littéraires et Sciences Humaines. Toulouse : Privat, 1974

[34]

CALINESCU, Matei, ed.lit. - Exploring postmodernism : selected papers presented at a workshop on postmodernism at the XIth International Comparative Literature Congress. Amsterdam : John Benjamins Pub. Comp., 1987. VIII, 269 p.

[35]

CARRE, Jean-Marie - Goethe en Angleterre : étude de littérature comparée. 3eme ed. Paris : Librairie Plon, 1920 . XVIII, 300 p.

[36]

CARVALHAL, Tania Franco - Literatura comparada. São Paulo : Editora Atica, 1986. 88 p. . ISBN 85-08-01095-8

[37]

CENTENO, Y. K. - Literatura e alquimia : ensaios. Lisboa : Presença, 1987. 126 p.

[38]

CHAMBERS, Ross - Story and situation : narrative seduction and the power of fiction. Minneapolis : University of Minnesota Press, 1985. ISBN 0-8166-1298-6

[39]

CHAVES, Castelo Branco - Livros de viagens em Portugal no séc. XVIIIe a sua projecção europeia. Lisboa : Instituto de Cultura Portuguesa

[40]

CLAUDON, Francis ; HADDAD-WOTLING, Karen - Précis de littérature comparée. Paris : Nathan, 1992. 128 p.. ISBN 209-190588-7

[41]

COLEMAN, Alexander - Eça de Queirós and european realism. New York : New York U.P., 1980

[42]

COLLOQUE INTERNATIONAL DU C.E.R.S., Montpellier, 1976 - Picaresque européenne : actes du Colloque International du C.E.R.S., Montpellier, 1976. Montpellier : Centre d'Études Sociocritiques, 1976. 211 p.

[43]
COLLOQUE NATIONAL SUR TRANSPOSITIONS, Toulouse, 1986 -
Transpositions. Toulouse : Université de Toulouse-Le Mirail
, imp. 1986. 252 p. . ISBN 2-85816-072-4

[44]
COLOMBAT, Rémy - Rimbaud-Heym-Trakl : essais de description
comparée. Berne : Peter Lang, cop. 1987. 2 v. . ISBN
3-261-03789-X

[45]
Comparative Criticism : A Yearbook. Cambridge : Cambridge
U.P., 1980-1981

[46]
CONGRES DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DE LITTERATURE
COMPAREE, 11, Paris, 1985 - Toward a theory of comparative
literature : selected papers presented in the Division of
Theory of Literature at the XIth International Comparative
Literature Congress. New York : Peter Lang, 1990. 275 p. .
ISBN 0-8204-1371-2

[47]
CONGRES DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DE LITTERATURE
COMPAREE, 11, Paris, 1985 - Acculturation. Bern : Peter
Lang, 1993. 277 p. . ISBN 3-261-03143-3

[48]
CONGRES DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DE LITTERATURE
COMPAREE, 11, Paris, 1985 - Littérature comparée,
littérature mondiale : actes du XIème Congrès de
l'Association Internationale de Littérature Comparée :
proceedings of the XIth Congress of the International
Comparative Literature Association. New York : Peter Lang,
1991. 254 p. . ISBN 0-8204-1443-3

[49]
CONGRES DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DE LITTERATURE
COMPAREE, 11, Paris, 1985 - Littérature générale,
littérature comparée : actes du XIème Congrès de
l'Association Internationale de Littérature Comparée :
proceedings of the XIth Congress of the International
Comparative Literature Association. Bern : Peter Lang, 1992
. 275 p.. ISBN 3-261-04418-7

[50]
CONGRES DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DE LITTERATURE
COMPAREE, 11, Paris, 1985 - Oralité et littérature : actes
du XIème Congrès de l'Association Internationale de
Littérature Comparée, (Paris, Aout 1985) : proceedings of
the XIth Congress of the International Comparative
Literature Association, (Paris, August, 1985). New York :
Peter Lang, 1991. 257 p. . ISBN 0-8204-1372-0

[51]

CONGRES NATIONAL DE LA SOCIETE FRANCAISE DE LITTERATURE GENERALE ET COMPAREE, Toulouse, 1987 - Fins de siècle terme-evolution-révolution? : actes. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 1989. 666 p. . ISBN 2-85816-082-1

[52]

CONGRESS OF THE INTERNATIONAL COMPARATIVE LITERATURE ASSOCIATION, 12, Munchen, 1988 - Proceedings of the XIIth Congress of the International Comparative Literature Association. Munchen : Iudicium, 1990. 5 v. . ISBN 3-89129-030-6. ISBN 3-89129-031-4. ISBN 3-89129-032-2. ISBN 3-89129-033-0. ISBN 3-89129-034-9

[53]

CONVEGNO INTERNAZIONALE, Roma, 1960 - Manierismo, barocco, rococò : concetti e termini. Roma : Accademia Nazionale dei Lincei, 1960. 419 p., XXVI est.

[54]

DAVID, Claude ; WITTKOWSKI, Wolfgang ; RYAN, Laurence - Kleist und Frankreich, mit Beiträgen von C.D., W.W., R.L.. Berlin : Erich Schmidt, 1969

[55]

DEDEYAN, Charles - Le mal du siècle de Baudelaire a nos jours. Paris : Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1968

[56]

DEDEYAN, Charles - Le thème de Faust dans la littérature européenne. Paris : Lettres Modernes, 1956

[57]

DELFAU, Gérard ; ROCHE, Anne - Histoire-Littérature : histoire et interprétation du fait littéraire. Paris : Editions du Seil, 1977

[58]

DELILLE, Maria Manuela Gouveia - A recepção do teatro de Schiller em Portugal no Séc.XIX : I-O Drama "Die Raeuber". Coimbra : INIC-Centro de Lit. Portuguesa da U. de Coimbra, 1980

[59]

DELUMEAU, Jean - La péché et la peur : la culpabilisation en Occident XIII-XVIII siècles. Paris : Fayard, 1983. 741 p.

- [60]
DELUMEAU, Jean - La peur en Occident : XIV-XVIII siècles :
une cité assiégée. Paris : Fayard, 1978. 485 p.
- [61]
DESCOMBES, Vincent - L'inconscient malgré lui. Paris : Les
Éditions de Minuit, 1977. 179 p.. ISBN 2-7073-0185-X
- [62]
DEVOTO, Daniel, [et al] - Textos e contextos : estudios
sobre la traducción. Madrid : Editorial Gredos
- [63]
Dictionnaire des symboles : mythes, rêves, coutumes,
gestes, formes, figures, couleurs, nombres. 6^a ed. Paris :
Seghers, 1973-1974. 4 vol.
- [64]
Dictionnaire des symboles : mythes, rêves, coutumes,
gestes, formes, figures, couleurs, nombres. Paris : Seghers
, cop. 1974. 4 vol.
- [65]
DOODY, Terrence - Confession and the community in the novel
. Baton Rouge : Louisiana State University Press, 1980. 200
p.. ISBN 0-8071-0662-3
- [66]
DOWLING, David - Fictions of nuclear disaster. Iowa City :
University of Iowa Press, 1987. IX,239 p.. ISBN
0-87745-142-7
- [67]
DRAGONETTI, Roger - La vie de la lettre au moyen age : le
conte du Graal. Paris : Éditions du Seuil, 1980. 280 p.
- [68]
DUPUIS, Jules-François - Histoire désinvolte du surréalisme
. Nonville : Éditions Paul Vermont, 1977. 164 p.
- [69]
DUROZOI, Gérard ; LECHERBONNIER, Bernard - Le surréalisme :
Théories, thèmes, techniques. Paris : Larousse, cop.1972.
286 p.
- [70]
EARNEST, Ernest - Expatriates and patriots : american
artists, scholars and writers in Europe. Durham : Duke
University Press, 1968. 310 p.

[71]

EAVES, Morris, ed.lit. - Romanticism and contemporary criticism. Ithaca : Cornell University Press, 1986. 246 p.. ISBN 0-8014-1795-3

[72]

EDEL, Leon - The modern psychological novel. New York : Grosset & Dunlap, 1964. 210 p.

[73]

EDWARDS, Michael - Poetry and possibility. London : Macmillan Press, 1988. XI,192 p.. ISBN 0-333-43996-1

[74]

ETIEMBLE - Comparaison n'est pas raison : crise de la littérature comparée. [Paris] : Gallimard, cop. 1963. 118 p.

[75]

FIGUEIREDO, Fidelino de - História da crítica litterária em Portugal : da renascença à actualidade. 2ª ed., rev. e seguida de apêndices documentarios. Lisboa : Clássica Editora, 1916. 230 p.

[76]

FLETCHER, Robert Huntington - The Arthurian material in the chronicles especially those of Great Britain and France. Boston : Ginn, 1906. IX, 313 p.

[77]

FRIEDRICH, Hugo - Structures de la poésie moderne. Paris : Denoel/Gouthier, cop.1976. 302 p.

[78]

GARCIA BERRIO, Antonio ; HERNANDEZ FERNANDEZ, Teresa - Ut poesis pictura : poética del arte visual. Madrid : Tecnos, 1988. 270 p. . ISBN 84-309-1638-5

[79]

GARDNER, John - On moral fiction. New York : Basic Books, 1978. 214 p.. ISBN 0-465-05226-6

[80]

GARLAND, H. B. - Storm and stress. London : George G. Harrap & Co., 1952. 160 p.

[81]

GARNIER, Ilse ; GARNIER, Pierre - Expressionisme Allemand. Paris : Editions André Silvaire, 1962

- [82]
GARRETT, Almeida - Flores sem fruto ; Folhas caídas. Paris
: Presses Universitaires de France, 1975. 353 p.
- [83]
GENETTE, Gerard - Palimpsestes : la littérature au second
degré. Paris : Éditions du Seuil, 1982. 467,[8] p.. ISBN
2-02-006116-3
- [84]
GEORGE, J., ed.lit. - Documents of modern literary realism.
Princeton : Princeton U.P., 1973
- [85]
GERARD, Albert S., ed.lit. - European-language writing in
sub-Saharan Africa. Budapest : Akadémiai Kiadó, 1986. 2 v..
ISBN 963-05-3832-6
- [86]
GRAVES, Robert - The greek myths. London : Penguin Books,
1960. 2 vol. . ISBN 0-14-001026-2
- [87]
GRIMAL, Pierre - The penguin dictionary of classical
mythology. London : Penguin Books, 1991. 466 p. . ISBN
0-14-051235-7
- [88]
GUICHEMERRE, Roger - La tragi-comédie. Paris : PUF,
cop.1981. 230 p.. ISBN 2-13-036785-2
- [89]
GUILLEN, Claudio - The challenge of comparative litterature
. Cambridge : Harvard University Press, 1993. 450 p. . ISBN
0-674-10687-3
- [90]
GUILLEN, Claudio - Entre lo uno y lo diverso : introducción
a la literatura comparada. Barcelona : Editorial Critica,
1985. 517 p. . ISBN 84-7423-254-6
- [91]
HARVEY, David - The condition of post modernity : an
enquiry into the origins of cultural change. Oxford : Basil
Blackwell, 1990. IX, 378 p.. ISBN 0-631--16294-1
- [92]
HASSAN, Ihab - The postmodern turn : essays in postmodern
theory and culture. Ohio : Ohio State University Press,
1987. XVII, 267 p. . ISBN 0-8142-0428-7

[93]

HAUSER, Arnold - Historia social de la literatura y del arte. 16ªed. Barcelona : Labor, 1980. 3 v.. ISBN 84-335-2999-4

[94]

HAYMAN, David - Re-forming the narrative : towards a mechanics of modernist fictions. Ithaca : Cornell University Press, 1987. XII,219 p.. ISBN 0-8014-2005-9

[95]

HAZARD, Paul - La pensée européenne au XVIII siècle : de Montesquieu à Lessing. Paris : Fayard, 1963. 469 p.

[96]

HELI HERNANDEZ, Jesús - Antecedentes italianos de la Novela Espanola : aspectos literarios y lingüísticos. Madrid : José Porrúa Turanzas, 1983

[97]

HIGHET, Gilbert - The classical tradition : greek and roman influences on western literature. New York : Oxford University Press, 1959. XXXVIII, 763 p.

[98]

HOURCADE, Pierre - Temas de literatura portuguesa. Lisboa : Moraes, 1978

[99]

HOWATSON, M. C., ed.lit. - The Oxford companion to classical literature. Second edition. Oxford : University Press, 1991. 615 p. . ISBN 0-19-866121-5

[100]

HUGNET, Georges - Dictionnaire du dadaïsme 1916-1922. Paris : Jean Claude Simoen, 1976. 365 p.

[101]

Images et signes de l'Orient dans l'Occident medieval : littérature et civilisation. Aix-en-Provence : Publications du CUERMA, 1982. 383 p.. ISBN 2-901104-10

[102]

JACOB, Juergen - Wilhelm Meister und Seine Brueder : Untersuchungen zum deutschen Bildungsroman. Muenchen : Wilhelm Fink, 1972

[103]

JAYE, Michael C., ed.lit. - Literature and the urban experience : essays on the city and literature. New Brunswick : Rutgers University Press, 1981. XV,256 p.. ISBN 0-8135-0930-0

- [104]
JEAN, Marcel - Autobiographie du surréalisme. Paris :
Editions du Seuil, 1978. 493 p.
- [105]
JEFFARES, A. Norman, ed.lit. - Yeats the european.
Buckinghamshire : Colin Smythe, 1989. 340 p. . ISBN
0-86140-247-2
- [106]
JEFFERSON, Ann, ed.lit. - Modern literary theory : a
comparative introduction. 2^aed. London : B.T.Batsford, 1988
. 240 p.. ISBN 0-7134-5290-0
- [107]
JUNKINS, Donald, ed.lit. - The contemporary world poets.
New York : Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1976. 415 p..
ISBN 0-15-513817-0
- [108]
KAISER, Gerhard R. - Introdução à literatura comparada.
Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1989. 505 p.
- [109]
KAYSER, Wolfgang - Análise e interpretação da obra
literária. Coimbra : Arménio Amado, 1967-1968
- [110]
KERMODE, Frank - The Genesis of secrecy : on the
interpretation of narrative. Cambridge : Harvard U.P.,,
1979
- [111]
KHRAPTCHENKO, Mikhaïl - La personnalité de l'écrivain et
l'évolution de la littérature. Moscou : Éditions du Progrès
, 1974. 498 p.
- [112]
KING, Bruce, ed.lit. - Literatures of the world in english.
London : Routledge & Kegan Paul, 1974. XI,225 p.. ISBN
0-7100-7787-4
- [113]
KLANICZAY, Tibor, dir. - L'époque de la renaissance :
1400-1600. Budapest : Akadémiai Kiadó, 1988. 593 p.. ISBN
963-05-4130-0
- [114]
KLIBANSKY, Raymond ; PANOFSKY, Erwin ; SAXL, Fritz -
Saturne et la mélancolie : études historiques et
philosophiques : nature, religion, médecine et art. [Paris]
: Gallimard, 1989. 738 p.. ISBN 2-07-071566-3

[115]

KLINKOWITZ, Jerome - Rosenberg, Barthes, Hassan : the postmodern habit of thought. Athens : The University of Georgia Press, 1980. 139 p.. ISBN 0-8203-0997-4

[116]

KREUZIGER, Frederick A. - The religion of science fiction. Ohio : Bowling Green State University Popular Press, 1986. 166 p.. ISBN 0-87972-366-1

[117]

KRISTEVA, Julia - Semiótica do romance. Lisboa : Arcádia, 1977. 99 p.

[118]

LACY, Norris J. ; ASHE, Geoffrey - The Arthurian handbook. New York : Garland Publishing Inc., 1988. XIII,455 p.. ISBN 0-8240-7597-8

[119]

LAFFONT, Robert ; BOMPIANI, Gonzalez Porto - Dictionnaire des personnages littéraires et dramatiques de tous les temps et de tous les pays : poésie, théâtre, roman, musique . Paris : Robert Laffont, rep.1988. 1040 p.. ISBN 2-221-04279-4

[120]

LE GOFF, Jacques - La civilisation de l'occident médiéval. Paris : Arthaud, 1972. 700 p., 246 gr., 8 pl., 71 cart. et plans

[121]

LEHMANN, A.G. - The Symbolist destheic in France 1885-1895. Oxford : Basil Blackwell, 1968

[122]

LENSON, David - Achille's choice : examples of modern tragedy. Princenton : Princenton University Press, 1975. 178 p.

[123]

LEO, Salinger - Shakespeare and the traditions of comedy. Cambridge : Cambridge U.P.,, 1976

[124]

LEZRING, Mónica - The Adamastor episode and 18th century aesthetic theory of the in England : I Reunião Internacional de Camonistas, Lisboa 15-18 Novembro 1972. Lisboa : Com. Exer.IV Centenário da Publ. de «Os Lusíadas», 1973

- [125]
LEVIN, Harry - Memories of the moderns. London : Faber and Faber, 1980
- [126]
LEVIN, Harry - Refractions : essays in comparative literature. London : Oxford University Press, 1968. XI, 359 p.
- [127]
LOMBARD, Denys - Les Lusiades comparées a deux autres visions de la fin du XVIIe : le XI Yang et le roman malais d'Alexandre. Lisboa : I.I.C.T., Centro de Estudos de História e de Cartografia Antiga, 1993. 15 p.. ISBN 972-672-614-X
- [128]
LOSA, Margarida Lieblich - From realist novel to working-class romance : an introduction to the study of the brazilian, italian and portuguese new social realist novel, 1935-1955, in light of new critical theory on realism, fiction and reader response. New York : New York University, 1988. 402 p.
- [129]
LOSA, Margarida Lieblich - From realist novel to working-class romance. New York : New York University, 1988 . XVIII, 402 fl.. Dissertação de Doutoramento em Filosofia apresentada no Department of Comparative Literature, Faculty of Arts and Sciences, New York University
- [130]
LOTMAN, Iuri - Die Struktur Literarischer Texte. Muenchen : Wilhelm Fink, 1972
- [131]
LUKACS, Georg - The historical novel. Middlesex : Penguin, 1981
- [132]
LUKACS, Georg - The historical novel. Boston : Beacon Press, 1963
- [133]
LUKACS, Georg - Littérature, philosophie, marxisme 1922-23. Paris : Presses Universitaires des Presses, 1978
- [134]
LUKACS, Georg - Problemi di teoria del romanzo : metodologia letteraria e dialettica storica. Torino : Einaudi Editore, 1976

[135]
LUKACS, Georg - Sociologia de la literatura. Madrid :
Ediciones Península, 1966. 505 p.

[136]
LUKACS, Georg - Studies in european realism. New York : The
Universal Library, cop. 1964. XIII, 267 p.

[137]
LUKACS, Georg - Teoria do romance. Lisboa : Presença,
[196-]. 203 p.

[138]
LUKACS, Georg - La théorie du roman. Paris : Éditions
Gonthier, 1963. 196 p.

[139]
MACCALLUM, M. W. - Shakespeare's roman plays and their
background. London : Macmillan, 1910. XV, 666 p.

[140]
MACDOUGAL, Stuart Y. - Ezra Pound and the troubadour
tradition. Princeton : Princeton University Press, 1974.
159 p.. ISBN 0-691-06236-6

[141]
MACHADO, Alvaro Manuel - Les romantismes au Portugal :
modeles etrangers et orientations nationales. Paris :
Fundação Calouste Gulbenkian, Centre Culturel Portugais,
1986. v.

[142]
MACPHERSON, William - A book of comparative poetry... :
with notes and exercices. London : Blackie & Son, 1908. 119
p.

[143]
MAN, Paul de - The rhetoric of romanticism. New York :
Columbia University Press, 1984. IX, 327 p.

[144]
MANUEL, Frank E. ; MANUEL, Fritzie P. - Utopian thought in
the western world. Cambridge : The Belknap Press of Harvard
University Press, 1979. 896 p.. ISBN 0-674-93185-8

[145]
MARANON, Gregorio - Don Juan et le donjuanisme. Paris :
Gallimard, 1967. 185 p.

[146]

MARAVALL, José António - La literatura picaresca desde la historia social : sigles XVI y XVII. Madrid : Taurus, 1987. 800 p. . ISBN 84-306-1265-3

[147]

MARTINS, José V. de Pina - Humanisme et renaissance de l'Italie au Portugal : Les deux regards de Janus. Lisbonne : Fondation Calouste Gulbenkian, 1989. 2 v.

[148]

MAURON, Charles - Psychocritique du Genre Comique : Aristophane, Plaute, Térence, Molière. Paris : Librairie José Corti, 1964

[149]

MAU, Georges - Autobiographie. Paris : Presses Universitaires de France, 1979

[150]

MAKEL, Dufrenne - Art et Politique. Paris : Union Générale d'Éditions, 1971

[151]

MAJOSZ, Czeslaw - Temoignage de la poésie. Paris : Presses Universitaires de France, 1987. 153 p.. ISBN 2-13-039964-9

[152]

MAJNER, Earl - Comparative poetics : an intercultural essay on theories of literature. Princeton : University Press, 1990. VII, 259 p. . ISBN 0-691-01490-6

[153]

MAJTESER, Frederick - The picaresque element in western literature. Alabama : The University of Alabama Press, 1975 . VIII, 152 p.. ISBN 0-8173-7317-9

[154]

MAJCHG, Walter - Tragische Literaturgeschichte. Bern : Francke, 1969

[155]

MAJRRIS, Christopher - Deconstruction and the interests of theory. London : Pinter Publishers, 1988. 250 p.. ISBN 0-86187-7128

[156]

MAJZCO DIAZ, Emilio - Manierismo y Barroco. Salamanca : Anaya, 1970

[157]

OROZCO DIAZ, Emílio - Teatro y teatralidad del Barroco : ensayo de introducción al tema. Barcelona : Editorial Planeta, 1964

[158]

ORTEGA Y GASSET, José - Meditaciones sobre la literatura y el arte : la manera española de ver las cosas. Madrid : Castalia, 1987. 394 p., [4] est.. ISBN 84-7039-516-5

[159]

PAGEAUX, Daniel-Henri - Images du Portugal dans les lettres françaises : 1700-1755. Paris : Fundação Calouste Gulbenkian, 1971. 242 p.

[160]

PAGES, Alain ; RINCE, Dominique ; HORVILLE, Robert - Textes français et histoire littéraire : XIXe siècle. Nouv. ed. augm. [Paris] : Fernand Nathan, cop. 1984. 384 p.. ISBN 2-09-178191-6

[161]

PEPIN, Jean - Dante et la tradition de l'allégorie. Montréal : Inst. d'Études Médiévales, 1970. 163 p.

[162]

PEREIRA, Carlos de Assis, compil. - Ideário crítico de Fidelino Figueiredo : comemoração do jubileu de ouro do Professor Doutor Fidelino de Figueiredo. São Paulo : Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da U.S.P., 1962. 529 p., [4] p. est.

[163]

PERRY, T. Anthony - Erotic spirituality : the integrative tradition fr. Leone Ebreo to John Donne. Alabama : Univ. of Alabama Press, 1980

[164]

PEYRE, Henri - Qu'est-ce que le romantisme?. Paris : Presses Universitaires de France, 1971. 307 p.

[165]

PICHOIS, Claude ; ROUSSEAU, André-M. - La littérature comparée. 3ème ed. revue. Paris : Armand Colin, D.L. 1971. 223 p.

[166]

PIERCE, John J. - Great themes of science fiction : A study in imagination and evolution. New York : Greenwood Press, 1987. XV,250 p.. ISBN 0-313-25456-7

- [167]
POULET, Georges - Études sur le temps humain. Paris :
Éditions du Rocher, 1952-1968. 4 v.. ISBN 2-268-00005-2
- [168]
POULET, Georges - Le point de départ. Paris : Plon, 1964.
237 p.
- [169]
POUND, Louise - Poetic origins and the ballad. New York :
The MacMillan Company, 1921. X, 247 p.
- [170]
PRAWER, S. S. - Comparative literary studies : an
introduction. London : Duckworth, 1973. XI, 180 p. . ISBN
0-7156-0697-2
- [171]
PRAZ, Mário - La carne, la morte e il diavolo nella
letteratura romantica. Firenze : G. C. Sansoni, 1966
- [172]
PRINGER, Mary Doyle - Forms of the modern novella. Chicago
: University of Chicago Press, 1975. 198 p. . ISBN
0-226-76986-0
- [173]
RAGON, Michel - Histoire de la littérature prolétarienne en
France : Littérature ouvrière : Littérature paysanne :
Littérature d'expression populaire. Paris : Albin Michel,
cop.1974. 315 p., [24] est.. ISBN 2-226-00111-5
- [174]
RAYMOND, Marcel - De Baudelaire au Surréalisme. Paris :
José Corti, 1978
- [175]
REBELO, Luís de Sousa - A tradição clássica na literatura
portuguesa. Lisboa : Via, 1979
- [176]
REYNOLDS, Mary T. - Joyce and Dante : the shaping
imagination. Princeton : University Press, cop. 1981. 374
p. . ISBN 0-691-10198-1
- [177]
RICHARD, Brinkmann - Begriffbestimmung des Literarischen
Realismus. Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft,
1974

- [178]
ROBERT, Marthe - Romances das origens e origens do romance.
Lisboa : Via, 1979
- [179]
Romantic irony. Budapest : Akadémiai Kiadó, 1988. 394
p.;d26 cm. ISBN 963-05-4844-5
- [180]
SAINTSBURY, George - A history of criticism and literary
taste in Europe. 3th ed. Edinburgh : William Blackwood,
1908/1917. 3 vol.
- [181]
SARGENT, Lyman Tower - British and american utopian
literature : 1516-1985 : An annotated chronological
bibliography. New York : Garland Publishing, 1988. XIX,559
p.. ISBN 0-8240-0694-1
- [182]
SARTE, Jean-Paul - Critiques littéraires : situations, I.
Paris : Gallimard, cop.1947. 408 p.
- [183]
SCHELLING, Felix E. - Foreign influences in Elizabethan
plays. New York : Harper & Brothers, 1923. 160 p.
- [184]
SCHOLLES, Robert - The nature of narrative. New York :
Oxford U.P.,, 1968
- [185]
SEGRE, Cesare - Os signos e a crítica. São Paulo, Editora
Perspectiva. 295 p.
- [186]
SEGRE, Cesare, ed.lit. - La chanson de Roland. Genève :
Librairie Droz, 1989. 2 v.
- [187]
SELTZER, Alvin J. - Chaos in the novel : the novel in a
chaos. New York : Schocker Books, 1971. VIII,400 p.
- [188]
SIRACUSA, Joseph ; LAURENTI, Joseph L. - Relaciones
literarias entre España e Italia : ensayo de una
bibliografía de literatura comparada= : a bibliographic
survey of comparative literature. Boston : G. K. Hall, 1972
. IX, 252 p.

[189]

SKULSKY, Harold - Metamorphosis : The Mind in exile.
Cambridge : Cambridge U.P.,, 1981

[190]

Sociologia della Letteratura. Bologna : Società Editrinc Il
Mulino, 1972

[191]

SOUSA, Maria Leonor Machado de - The ghost e Francisco
Solano Constâncio. Lisboa : Universidade Nova de Lisboa,
1977. 564 p.

[192]

STALLKNECHT, Newton P., ed.lit. - Comparative literature :
method & perspective. Rev. ed. Carbondale : Southern
Illinois Press, print. 1973. XV, 368 p. . ISBN
0-8093-0660-3

[193]

STANZEL, Franz - Narrative situations in the novel.
Bloomington : Indiana U.P.,, 1971

[194]

STANZEL, Franz - Typische Formen des Romans. Göttingen :
Vandenhoeck & Ruprecht, 1972

[195]

STRICH, Fritz - Goethe und die Weltliteratur. Bern :
Francke, 1957

[196]

STYAN, J.L - The dark comedy. Cambridge : Cambridge U.P.,,
1968

[197]

SULEIMAN, Susan R. - The reader in the text. Princeton :
Princeton U. P.,, 1980

[198]

SUZANNE, Cornil - Inês de Castro : contribution à l'étude
de développement littéraire de dans les littératures romanes
: de l'à la légende à la littérature. Bruxelles : Palais
des Académies, 1952

[199]

SYMPOSIUM DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DE LITTERATURE
COMPAREE. Congrès International, 11, Paris, 1985 - Fiction,
texte, narratologie, genre : actes du Symposium de
l'Association Internationale de Littérature Comparée XIème
Congrès International. New York : Peter Lang, 1989. 239 p.
. ISBN 0-8204-0791-7

- [200]
SYMPOSIUM DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DE LITTÉRATURE
COMPAREE. Congrès International, 11, Paris, 1985 - Le
rayonnement international de Victor Hugo : actes du
Symposium de l'Association Internationale de Littérature
Comparée XIème Congrès International. New York : Peter Lang
, 1989. 273 p. . ISBN 0-8204-0790-9
- [201]
SZONDI, Peter - Die Thorie des Buergerlichen Trauerspiels
im 18 Jahrhundert. Frankfurt : Suhrkamp, 1973
- [202]
TEXTE, Joseph - Études de literature européenne. Paris :
Arman Colin, 1898. 304 p.
- [203]
THIEBAUX, Marcelle - The stage of love : the chase in
medieval literature. Ithaca : Cornell University Press,
1974
- [204]
THORLBY, Anthony - The romantic movement. London : Longmans
, 1972
- [205]
TODOROV, Tzvetan - Einfuehrung in die Fantastische
Literatur. Muenchen : C.Hanser, 1972
- [206]
TRONCHON, Henri - La fortune intellectuelle de Herder en
France. Paris : F. Rieder et Cie, Éditeurs, 1920. 568 p.
- [207]
TROUSSON, Raymond - Voyages aux pays de nulle part :
Histoire de la pensée utopique. Bruxelles : Univ. de
Bruxelles, 1979
- [208]
VAJDA, György M., dir. - Le tournant du siècle des lumières
1760-1820. Budapest : Akadémiai Kiadó, 1982. 683 p.. ISBN
963-05-2541-0
- [209]
VALDES, Mario J., ed.lit. - Identity of the literary text.
Toronto : University of Toronto Press, 1985
- [210]
VAN TIEGHEM, Paul - Etudes d'histoire littéraire-européenne
. Genève : Slaktine Reprints, 1966

[211]

VELHO, Selma de Vieira - A influência da mitologia hindu na literatura portuguesa dos séculos XVI e XVII. Macau, 1988. 2 v.. Tese apresentada em 1983 na Univ. de Bombaim para o grau de Doutoramento em Literatura Portuguesa(PH.D.)

[212]

VIEIRA, Nelson H. - Brasil e Portugal a imagem recíproca : o mito e a realidade na expressão literária. Lisboa : Ministério da Educação, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1991. 249 p. . ISBN 972-566-150-8

[213]

VILLGRADTER, Rudolf, ed.lit. - Der Utopische Roman. Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1973

[214]

VRIES, Jan de - Heroic song and heroic legend. London : Oxford U.P.,, 1963

[215]

WARNKE, Frank J. - Princeton encyclopedia of poetry and poetics. Princeton : Princeton U.P.,, 1972

[216]

WARNKE, Frank J. - Versions of the Baroque : european literature in the 17 Century. New Haven : Yale U.P.,, 1972

[217]

WATSON, George - The study of literature. London : Allen Lane the Penguin Press, 1969. 237 p.

[218]

WEINSTEIN, Leo, ed.lit. - Metamorphoses of D. Juan. Stanford : Stanford University Press, 1959

[219]

WEISGERBER, Jean - L'espace romanesque. Lausanne : L'Age d'Homme, cop. 1978. 265 p.

[220]

WEISGERBER, Jean, dir. - Les avant-gardes littéraires au XXe siècle. Budapest : Akadémiai Kiadó, 1986. 2 v.. ISBN 963-05-4365-6

[221]

WEISSMAN, Frida S. - Du monologue intérieur a la sous-conversation. Paris : Éditions A.-G.Nizet, 1978. 137 p.

[222]

WEISSTEIN, Ulrich - Introducción a la literatura comparada. Barcelona : Editorial Planeta, cop. 1975. 329 p. . ISBN 84-320-7642-2

[223]

WEISSTEIN, Ulrich, ed.lit. - Expressionism as an international literary phenomenon : 21 essays and a bibliography. Budapest : Akadémiai Kiadó, 1973. 360 p.

[224]

WELLEK, René - Concepts of criticism. 3th print. New Haven : Yale University Press, 1975. XV,403 p.. ISBN 0-300-00255-6

[225]

WELLEK, René - Discriminations : further concepts of criticism. 2nd printing. New Haven : Yale University Press, 1971. VI, 387 p. . ISBN 0-300-01318-3

[226]

WELLEK, René - Four critics : Croce, Valéry, Lukacs and Ingarden. Seattle : University of Washington Press, 1981. IX, 92 p. . ISBN 0-295-95800-6

[227]

WELLEK, René ; WARREN, Austin - Teoria da literatura. 2ª ed.. Lisboa : Europa-América, 1971. 372, [16] p.

[228]

WILLIAMS, Raymond - Drama from Ibsen to Brecht. London : Chatto & Windus, 1971

[229]

WIMSATT, W.K. - Modern literary criticism : a short history . London : Routledge, 1970

[230]

WORCESTER, David - The art of satire. New York : W.W. Norton & Co, 1969. VII,191 p.

[231]

ZACH, Wolfgang ed.lit. - Literary interrelations : Ireland, England and World. Tübingen : Gunter Narr Verlag, 1987. 3 v.

[232]

ZAGON, Elizabeth S. de - L'Europe des poètes : anthologie multilingue. Paris : Seghers, imp.1980. 783 p.. ISBN 2-86274-017-9

ÍNDICE DE TITULOS

Índice de títulos

ACCULTURATION 47	L'AVENTURE DES SURREALISTES 1914-1940 28
ACHILLE'S CHOICE 122	DE BAUDELAIRE AU SURREALISME 174
THE ADAMASTOR EPISODE AND 18TH CENTURY AESTHETIC THEORY OF THE IN ENGLAND 124	BEGRIFFBESTIMMUNG DES LITERARISCHEN REALISMUS 177
ANALISE E INTERPRETACAO DA OBRA LITERARIA 109	A BOOK OF COMPARATIVE POETRY... 142
ANCIENT GREEK MYTHS AND MODERN DRAMA 16	BRASIL E PORTUGAL A IMAGEM RECÍPROCA 212
ANTECEDENTES ITALIANOS DE LA NOVELA ESPAÑOLA 96	BRITISH AND AMERICAN UTOPIAN LITERATURE 181
ART ET POLITIQUE 150	LA CARNE, LA MORTE E IL DIAVOLO NELLA LETTERATURA ROMANTICA 171
THE ART OF SATIRE 230	THE CHALLENGE OF COMPARATIVE LITERATURE 89
ARTE PRODUCAO E REVOLUCAO PROLETARIA 6	LA CHANSON DE ROLAND 186
THE ARTHURIAN HANDBOOK 118	CHANT ET POESIE DES PEUPLES PRIMITIFS 24
THE ARTHURIAN MATERIAL IN THE CHRONICLES ESPECIALLY THOSE OF GREAT BRITAIN AND FRANCE 76	CHAOS IN THE NOVEL 187
AUTOBIOGRAPHIE 149	LA CIVILISATION DE L'OCCIDENT MEDIEVAL 120
AUTOBIOGRAPHIE DU SURREALISME 104	LA CIVILISATION SURREALISTE 22
LES AVANT-GARDES LITTERAIRES AU XXE SIECLE 220	THE CLASSICAL TRADITION 97
	COMPARAISON N'EST PAS RAISON 74

COMPARATIVE CRITICISM 45	DICCIONARIO LITERARIO DE OBRAS Y PERSONAJES DE TODOS LOS TIEMPOS Y DE TODOS LOS PAISES 20
COMPARATIVE LITERARY STUDIES 170	DICTIONNAIRE DES PERSONNAGES LITTERAIRES ET DRAMATIQUES DE TOUS LES TEMPS ET DE TOUS LES PAYS 119
COMPARATIVE LITERATURE 14, 192	DICTIONNAIRE DES SYMBOLES 63, 64
COMPARATIVE POETICS 152	DICTIONNAIRE DU DADAISME 1916-1922 100
CONCEPTS OF CRITICISM 224	DISCRIMINATIONS 225
THE CONDITION OF POST MODERNITY 91	DOCUMENTS OF MODERN LITERARY REALISM 84
CONFESSION AND THE COMMUNITY IN THE NOVEL 65	DON JUAN ET LE DONJUANISME 145
THE CONTEMPORARY WORLD POETS 107	DRAMA FROM IBSEN TO BRECHT 228
THE CREATIVE EXPERIMENT 25	ECA DE QUEIROS AND EUROPEAN REALISM 41
CRITICISM WITHOUT BOUNDARIES 32	EINFUEHRUNG IN DIE FANTASTISCHE LITERATUR 205
CRITIQUES LITTERAIRES 182	ELEMENTOS DE SEMIOLOGIA 13
CRITIQUES LITTERAIRES ET SCIENCES HUMAINES 33	ELEMENTS DE SEMIOLOGIE 12
DANTE ET LA TRADITION DE L'ALLEGORIE 161	ENTRE LO UNO Y LO DIVERSO 90
THE DARK COMEDY 196	L'EPOQUE DE LA RENAISSANCE 113
DECONSTRUCTION AND THE INTERESTS OF THEORY 155	EROTIC SPIRITUALITY 163
LE DEGRE ZERO DE L'ECRITURE 12	L'ESPACE ROMANESQUE 219

ESSAIS SUR L'HISTOIRE DE LA MORT EN OCCIDENT	FOLHAS CAIDAS
4	82
ESTHETIQUE ET THEORIE DU ROMAN	FOREIGN INFLUENCES IN ELIZABETHAN PLAYS
8	183
ETUDES D'HISTOIRE LITTERAIRE-EUROPEENNE	FORMS OF THE MODERN NOVELLA
210	172
ETUDES DE LITERATURE EUROPEENNE	LA FORTUNE INTELLECTUELLE DE HERDER EN FRANCE
202	206
ETUDES SUR LE TEMPS HOMAIN	FOUR CRITICS
167	226
L'EUROPE DES POETES	FROM REALIST NOVEL TO WORKING-CLASS ROMANCE
232	128, 129
EUROPEAN-LANGUAGE WRITING IN SUB-SAHARAN AFRICA	THE GENESIS OF SECRECY
85	110
EXPATRIATES AND PATRIOTS	THE GHOST E FRANCISCO SOLANO CONSTANCIO
70	191
EXPLORING POSTMODERNISM	GOETHE EN ANGLETERRE
34	35
EXPRESSIONISME ALLEMAND	GOETHE UND DIE WELTLITERATUR
81	195
EXPRESSIONISM AS AN INTERNATIONAL LITERARY PHENOMENON	O GRAU ZERO DA ESCRITA
223	13
EZRA POUND AND THE TROBADOUR TRADITION	GREAT THEMES OF SCIENCE FICTION
140	166
FAUSTO NA LITERATURA EUROPEIA	THE GREEK MYTHS
11	86
FICTION, TEXTE, NARRATOLOGIE, GENRE	HEROIC SONG AND HEROIC LEGEND
199	214
FICTIONS OF NUCLEAR DISASTER	HISTOIRE DE LA LITTERATURE PROLETARIENNE EN FRANCE
66	173
FINS DE SIECLE TERME-EVOLUTION-REVOLUTION?	HISTOIRE DESINVOLTE DU SURREALISME
51	68
FLORES SEM FRUTO	HISTOIRE-LITTERATURE
82	57

HISTORIA DA CRITICA LITERARIA EM PORTUGAL 75	INTRODUCCION A LA LITERATURA COMPARADA 222
HISTORIA DA CRITICA LITTERARIA EM PORTUGAL 75	JOYCE AND DANTE 176
HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA Y DEL ARTE 93	KLEIST UND FRANKREICH, MIT BEITRAEGEN VON C.D., W.W., R.L. 54
THE HISTORICAL NOVEL 131, 132	LITERARY INTERRELATIONS 231
A HISTORY OF CRITICISM AND LITERARY TASTE IN EUROPE 180	LITERATURA COMPARADA 36
HUMANISME ET RENAISSANCE DE L'ITALIE AU PORTUGAL 147	LITERATURA E ALQUINHIA 37
IDEARIO CRITICO DE FIDELINO FIGUEIREDO 162	LA LITERATURA PICAESCA DESDE LA HISTORIA SOCIAL 146
IDENTITY OF THE LITERARY TEXT 209	LITERATURE AND EXILE 17
IMAGES DU PORTUGAL DANS LES LETTRES FRANCAISES 159	LITERATURE AND THE URBAN EXPERIENCE 103
IMAGES ET SIGNES DE L'ORIENT DANS L'OCCIDENT MEDIEVAL 101	LITERATURES OF THE WORLD IN ENGLISH 112
L'INCONSCIENT MALGRE LUI 61	LA LITTERATURE COMPAREE 165
INES DE CASTRO 198	LITTERATURE COMPAREE, LITTERATURE MONDIALE 48
A INFLUENCIA DA MITOLOGIA HINDU NA LITERATURA PORTUGUESA DOS SECULOS XVI E XVII 211	LITTERATURE GENERALE, LITTERATURE COMPAREE 49
LA INFLUENCIA ITALIANA EN EL NACIMIENTO DE LA COMEDIA ESPANOLA 5	LITTERATURE, PHILOSOPHIE, MARXISME 1922-23 133
INSPIRATION AND POETRY 26	LIVROS DE VIAGENS EM PORTUGAL NO SEC. XVIII A SUA PROJECCAO EUROPEIA 39
INTRODUCAO A LITERATURA COMPARADA 108	LES LUSIADES COMPAREES A DEUX AUTRES VISIONS DE LA FIN DU XVII 127

LE MAL DU SIECLE DE BAUDELAIRE A NOS JOURS
55

MANIERISMO Y BARROCO
156

MANIERISMO, BAROCCO, ROCCO
53

MATERIA Y FORMA EN POESIA
2

MEDITACIONES SOBRE LA LITERATURA Y EL ARTE
158

MEMORIES OF THE MODERNS
125

METAMORPHOSES OF D. JUAN
218

METAMORPHOSIS
189

MIMESIS
7

MODERN LITERARY CRITICISM
229

MODERN LITERARY THEORY
106

THE MODERN PSYCHOLOGICAL NOVEL
72

DU MONOLOGUE INTERIEUR A LA SOUS-CONVERSATION
221

ON MORAL FICTION
79

NARRATIVE SITUATIONS IN THE NOVEL
193

NARRATOLOGIE
9

THE NATURE OF NARRATIVE
184

NUCLEAR HOLOCAUSTS
27

ORALITE ET LITTERATURE
50

THE OXFORD COMPANION TO CLASSICAL LITERATURE
99

PALIMPSESTES
83

LA PECHE ET LA PEUR
59

THE PENGUIN DICTIONARY OF CLASSICAL MYTHOLOGY
87

LA PENSEE EUROPEENNE AU XVIII SIECLE
95

LA PERSONNALITE DE L'ECRIVAIN ET L'EVOLUTION DE LA
LITTERATURE
111

LA PEUR EN OCCIDENT
60

PHILOSOPHIE DU SURREALISME
3

THE PHILOSOPHY OF LITERARY FORM-STUDIES IN SYMBOLIC ACTION
31

THE PICARESQUE ELEMENT IN WESTERN LITERATURE
153

PICARESQUE EUROPEENNE
42

POETIC ORIGINS AND THE BALLAD
169

POETRY AND POSSIBILITY
73

LE POINT DE DEPART
168

THE POSTMODERN TURN	92	THE RHETORIC OF ROMANTICISM	143
PRECIS DE LITTERATURE COMPAREE	40	A RHETORIC OF THE UNREAL	29
PRINCETON ENCYCLOPEDIA OF POETRY AND POETICS	215	RIMBAUD-HEYH-TRAKL	44
PROBLEMI DI TEORIA DEL ROMANZO	134	ROMANCES DAS ORIGENS E ORIGENS DO ROMANCE	178
PROCEEDINGS OF THE XIITH CONGRESS OF THE INTERNATIONAL COMPARATIVE LITERATURE ASSOCIATION	52	ROMANTIC IRONY	179
PSYCHOCRITIQUE DU GENRE COMIQUE	148	THE ROMANTIC MOVEMENT	204
QU'EST-CE QUE LA LITTERATURE COMPAREE?	30	ROMANTICISM AND CONTEMPORARY CRITICISM	71
QU'EST-CE QUE LE ROMANTISME?	164	LES ROMANTISMES AU PORTUGAL	141
LE RAYONNEMENT INTERNATIONAL DE VICTOR HUGO	200	ROSENBERG, BARTHES, HASSAN	115
RE-FORMING THE NARRATIVE	94	RUIN THE SACRED TRUTHS	19
THE READER IN THE TEXT	197	SATURNE ET LA MELANCOLIE	114
A RECEPCAO DO TEATRO DE SCHILLER EM PORTUGAL NO SEC.XIX	58	SEMIOTICA DO ROMANCE	117
REFRACTIONS	126	SHAKESPEARE AND THE TRADITIONS OF COMEDY	123
RELACIONES LITERARIAS ENTRE ESPANA E ITALIA	188	SHAKESPEARE'S ROMAN PLAYS AND THEIR BACKGROUND	139
THE RELIGION OF SCIENCE FICTION	116	OS SIGNOS E A CRITICA	185
A RETORICA DA FICCAO	21	SOCIOLOGIA DE LA LITERATURA	135
		SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA	190

SPACE AND BOUNDARIES	52	TEORIA DO ROMANCE	137
THE STAGE OF LOVE	203	TEXTES FRANCAIS ET HISTOIRE LITTERAIRE	160
STORM AND STRESS	80	TEXTOS E CONTEXTOS	62
STORY AND SITUATION	38	LE THEME DE FAUST DANS LA LITTERATURE EUROPEENNE	56
STRUCTURES DE LA POESIE MODERNE	77	LA THEORIE DU ROMAN	138
DIE STRUKTUR LITERARISCHER TEXTE	130	DIE THORIE DES BUERGERLICHEN TRAUERSPIELS IM 18 JAHRHUNDERT	201
STUDIES IN EUROPEAN REALISM	136	LE TOURNANT DU SIECLE DES LUMIERES 1760-1820	208
THE STUDY OF LITERATURE	217	TOWARD A THEORY OF COMPARATIVE LITERATURE	46
SUPERCULTURE	18	A TRADICAO CLASSICA NA LITERATURA PORTUGUESA	175
LE SURREALISME	69	LA TRAGI-COMEDIE	88
THE SYMBOLIST DESTHEIC IN FRANCE 1885-1895	121	TRAGISCHE LITERATURGESCHICHTE	154
THE SYMBOLIST MOVEMENT IN THE LITERATURE OF EUROPEAN LANGUAGES	10	TRANSPPOSITIONS	43
TEATRO Y TEATRALIDAD DEL BARROCO	157	THE TWENTIETH CENTURY NOVEL	15
TEMAS DE LITERATURA PORTUGUESA	98	TYPISCHE FORMEN DES ROMANS	194
TEMOIGNAGE DE LA POESIE	151	L'UNIVERS DU ROMAN	23
TEORIA DA LITERATURA	227	UT POESIS PICTURA	78
		UTOPIAN THOUGHT IN THE WESTERN WORLD	144

DER UTOPISCHE ROMAN

213

VERSIONS OF THE BAROQUE

216

LA VIE DE LA LETTRE AU MOYEN AGE

67

VOLTAIRE AND THE CENTURY OF LIGHT

1

VOYAGES AUX PAYS DE NULLE PART

207

WILHELM MEISTER UND SEINE BRUEDER

102

YEATS THE EUROPEAN

105



04
B4772
ex. 2