

ÍNDICE

- 7 **A mais nobre das Virtudes**
Nuno Pinto Ribeiro
- 15 **O Consolo das Humanidades**
João Lobo Antunes
- 27 **Compassion and *Leges Artis* in Portuguese Medical Law**
Maria do Céu Rueff
- 47 **A Compaixão de Thémis**
Iolanda A. S. Rodrigues de Brito
- 63 **A Compaixão e o Direito: Do espanto à realidade**
Jorge Rosas de Castro
- 93 **Efeito de Realidade e Compaixão na Teoria da Ópera de Rousseau a Wagner**
Mário Vieira de Carvalho
- 141 **Cruel to be kind:
Laughing with the Mad on the Early Modern and Contemporary Stage**
Bridget Escolme
- 183 **Counterfeiting the deep tragedian and dropping millstones from the eyes: The rethorical connexion in Shakespeare's tragedy**
Nuno Pinto Ribeiro
- 203 **Couples, triangles de Molière: *L'Amphitryon*, formes de l'amour dans le temps**
Metka Bezlaj / Cristina Marinho
- 223 ***Une pièce espagnole* de Yasmina Reza: la désillusion comique.**
Sonia Lazic' / Cristina Marinho

- 239 **Life is Beautiful? Or Optimistically about Bulgarian Theatre**
Kalina Stefanova
- 255 **Autoritarismo e Compaixão na tragédia *Osmía* (1788) de Teresa Josefa de Melo Breyner**
Rita Gisela Martins de Azevedo
- 279 **Cigano de Lisboa**
Peça rápida para um actor
Armando Nascimento Rosa
- 295 **A auto-representação da dor:
Reacções à performance da Idade Média e do Pós-Modernismo**
Adriana de Matos
- 335 **Palácio da Justiça. Porto – MCMLXI**
Recensão crítica de uma obra imtemporal
Gonçalo Canto Moniz
- 349 **La maladie de l'exil:
De la souffrance du regret à la pathologie de la nostalgie**
Patrick Dandrey