

# SUMÁRIO

<b>NOIS UNA ESTACIÓN INFEROPALEOLÍTICA EN EL ÁREA CANTABRICO-LUCENSE</b> Eduardo Ramil Rego .....	5
<b>‘MIL ROCHAS E TAL...!’: INVENTÁRIO DOS SÍTIOS DA ARTE RUPESTRE DO VALE DO CÔA (CONCLUSÃO)</b> Mário Reis .....	17
<b>O ABRIGO DO PASSADEIRO, PALAÇOULO (MIRANDA DO DOURO). UM CASO DE ESTUDO DE GRAVURAS RUPESTRES DOS INÍCIOS DO HOLOCÉNICO NO NORDESTE DE PORTUGAL</b> Maria de Jesus Sanches e Joana de Castro Teixeira .....	61
<b>A ESCRITA DO SUDOESTE DA PENÍNSULA IBÉRICA: VELHOS DADOS, NOVAS TEORIAS E A SUA IMPORTÂNCIA PARA O ESTUDO DAS ANTIGAS CULTURAS HISPÂNICAS</b> Virgílio Hipólito Correia .....	77
<b>NOTÍCIA SOBRE VASO GREGO DESTINADO AO TRANSPORTE E CONSERVAÇÃO DE MEL</b> Rui Morais .....	95
<b>ARQUEOLOGÍA DE LA MÚSICA: GAITA, ÓRGANO HIDRÁULICO Y OTROS INSTRUMENTOS MUSICALES ROMANOS DE BRACARA AUGUSTA (BRAGA, PORTUGAL)</b> Rui Morais, Maria José Sousa e Javier Salido Domínguez .....	101
<b>A FUNDIÇÃO DE SINOS DO REINO PARA O BRASIL NA DOCUMENTAÇÃO DO ARQUIVO HISTÓRICO ULTRAMARINO DE LISBOA</b> Luís Sebastian .....	117
<b>A CULTURA DA TERRA E A CULTURA DO MAR</b> Francisco Calo Lourido .....	151