

SUMÁRIO

Lista de autores	vii
<i>Incipit</i>	ix
Elsa Cardoso O modelo da realeza visigoda e o modelo emiral omíada: entre continuidade e ruptura	1
Filipa Santos Território e povoamento no termo de Lisboa entre o período muçulmano e 1321	17
Gonçalo Matos Ramos Horizontes mentais demarcatórios: análise terminológica aos <i>corpora</i> dos Mosteiros de S. Mamede do Lorvão e de S. Vicente da Vacariça (1002-1116)	23
Duarte de Babo Os Correias: uma linhagem da média Nobreza portuguesa – as proximidades à Corte	35
Gianluca Pagani Genova, la Península Ibérica en el Mediterraneo del siglo XIII. Entre economía y política	43
Miguel García-Fernández Hombres, mujeres e instituciones en relación. Reconstruir las redes y marcos de sociabilidad medievales a partir de las últimas voluntades	53
André de Oliveira-Leitão Circulação, redes e percursos dos escolares portugueses na <i>Christianitas</i> durante a Idade Média. Apresentação de um plano de tese de doutoramento em História Medieval	73
Raúl González González ¿Cómo abordar una investigación sobre élites urbanas bajomedievales? Propuestas metodológicas a partir del caso de las ciudades episcopales asturleoneras	87
Álvaro Solano Fernández-Sordo Estudiando la sociedad urbana medieval a través de su territorio: el caso del Alfoz y Puebla de Maliayo (Asturias)	97
Diogo Faria A Chancelaria de D. Manuel I. Apresentação de um projeto de mestrado	113
Ricardo Santos Princípios de desenho e forma na arquitetura portuguesa. O ornamento como elemento de mediação: do plano da fachada para a abertura <i>Incipit</i>	119
Ana Machado Santos <i>Opus lemovicense</i> . Esmaltes de Limoges em Portugal na Época Medieval	133
Sónia Duarte Iconografia Musical na Pintura Retabular e Mural Quatrocentista: Álvaro Pires de Évora, Bernardo Martorell e os ignotos Mestres da Batalha, de Arouca e de Monsaraz	153
Kateřina Hladká Master Hartmann and Ulm at the Beginning of the 15th Century. Between the Middle Rhine and Bohemia	165

José William Craveiro Torres Ainda acerca dos <i>resíduos</i> clássicos do <i>Amadís de Gaula</i>	181
J. Carlos Teixeira Reflexões acerca da dinâmica amorosa na poesia em médio-alto-alemão dos séculos XII e XIII	193
Mafalda Sofia Gomes <i>Das Nibelungenlied</i> : Fantasia do Masculino, ou apontamentos sobre Kriemhild	201