

APRESENTAÇÃO

O doutoramento em Museologia da Universidade do Porto é um programa de formação em investigação a nível internacional, fruto da parceria entre a Faculdade de Letras e a Faculdade de Belas Artes, que potencia a multidisciplinaridade, rentabilização e qualidade no uso dos meios técnicos e recursos humanos da Universidade do Porto. A missão do Doutoramento em Museologia da Universidade do Porto é educar os estudantes para a investigação científica inovadora e rigorosa sobre temas desenvolvidos pelas diferentes linhas de pesquisa interdisciplinares. O esforço e o ambiente ativo de investigação que se procura, ambiciona, claramente, contribuir para a acumulação, disseminação, síntese e inovação do conhecimento em Museologia. Para este fim, o Doutoramento em Museologia tem-se comprometido com a criação e promoção de um programa atualizado e relevante para esta área de conhecimento que inclui a organização de eventos científicos. Estes eventos científicos têm-se constituído enquanto espaço essencial de interação, partilha de visões multidisciplinares e modos de construção do campo de investigadores e universidades, criando oportunidades para a transmissão de conhecimentos e debate sobre as questões apresentadas e advogando o espaço único da Museologia no âmbito da investigação da cultura. Considera-se que estes eventos de comunicação científica assumem a maior importância não só para a divulgação e atualização do conhecimento mas também para o desenvolvimento de competências e valores próprios da comunidade científica.

A ciência contemporânea é uma atividade social complexa na qual estudantes, docentes e outros investigadores participam, trabalhando para objetivos comuns, formulando e reformulando questões e métodos. A apresentação de trabalhos sobre os projetos de investigação em curso permite expor dados e argumentos durante as diferentes fases de desenvolvimento da tese, criando oportunidades de feedback, melhoramento e revisão. Estes eventos têm, igualmente, apoiado a criação e manutenção de relações académicas profícuas que ultrapassam barreiras disciplinares, linguísticas e geográficas.

As diferentes dimensões dos processos de musealização são crescentemente compreendidas enquanto aspetos centrais para pensar os museus como artefactos sociais e produtores de conhecimento. Assim, e organizando-se a partir das diferentes linhas de investigação do Doutoramento em Museologia da Universidade do Porto - **Museus, Coleções e Património; Museus, Património e Conservação Preventiva; Museus, Espaço e Comunicação; Museus e Curadoria** -, este Seminário propôs-se refletir sobre os Processos de Musealização, explorando os desenvolvimentos teóricos do pensamento museológico contemporâneo e destacando como a sua materialização acontece nas suas práticas. Este seminário de investigação contou, ainda, com o valioso contributo de três keynote speakers, que apresentaram, em diferentes dias, as suas reflexões: **Marina Pugliese**, *The Upcoming Museum of Cultures in Milan. An innovative museological project for ethnographic collections and contemporary arts with the involvement of the international communities living in the city*; **Paul Basu**, *Museum Interventions, Museum Provocations*; e **Maria Teresa Cruz**, *Técnicas Culturais e Património*.

Procurou-se um modelo organizativo que oferecesse a todos os envolvidos quer momentos de transferência de conhecimentos sobre temas emergentes, quer de discussão sobre os seus projetos de investigação ou proporcionando, pois, espaços de experimentação que conduzissem a reflexões sobre a própria natureza do objeto e do trabalho de investigação em curso.

As atas que aqui se publicam são, assim, uma compilação multidimensional bastante rica de textos apresentados ao Seminário, organizada por linha de investigação e ordem alfabética de autor.