

**Adelaide Duarte**

Instituto de História da Arte,  
Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

**Alexandra Gonçalves**

Direção Regional de Cultura do Algarve  
(Portugal)

**Alexandre Matos**

Departamento de Ciências e Técnicas  
do Património (DCTP), Universidade do  
Porto (Portugal)

**Alice Duarte**

Departamento de Geografia,  
Universidade do Porto (Portugal)

**Alice Nogueira Alves**

Faculdade de Belas Artes, Universidade  
de Lisboa (Portugal)

**Alice Semedo**

Departamento de Ciências e Técnicas  
do Património (DCTP), Universidade do  
Porto (Portugal)

**Amélia Dionísio**

Instituto Superior Técnico, Universidade  
de Lisboa (Portugal)

**Ana Canas**

Instituto de Investigação Científica  
Tropical (Portugal)

**Ana Utsch**

Departamento de Artes Plásticas,  
Universidade Federal de Minas Gerais  
(Brasil)

**Analia Gómez**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo,  
Universidade Nacional de La Plata  
(Argentina)

**Analice Dutra Pillar**

Departamento de Ensino e Currículo,  
Universidade Federal do Rio Grande do  
Sul (Brasil)

**António Camões Gouveia**

Departamento de História, Universidade  
Nova de Lisboa (Portugal)

**António Eduardo Mendonça**

Universidade Lusófona (Portugal)

**António Ponte**

Universidade do Porto, Direção Regional  
de Cultura do Norte (Portugal)

**Bianca Gonçalves**

Departamento de Sociologia e  
Antropologia, Universidade Estadual  
Paulista “Júlio de Mesquita Filho”  
(Brasil)

**Clara Camacho**

Centro de Estudos de História e  
Filosofia da Ciência, Universidade de  
Évora (Portugal)

**Clara Saraiva**

Instituto De Investigação Científica Tropical (Portugal)

**Conceição Casanova**

Instituto de Investigação Científica Tropical (Portugal)

**Concepción Velasco**

Departamento de Historia del Arte, Universidade de Múrcia (Espanha)

**Cristina Tavares**

Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa (Portugal)

**Elisa Noronha**

Departamento de Ciências e Técnicas do Património (DCTP), Universidade do Porto (Portugal)

**Emília Ferreira**

Instituto de História da Arte, Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

**Fátima Lambert**

Escola Superior de Educação do Porto, Instituto Politécnico do Porto (Portugal)

**Fernando Batista Pereira**

Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa (Portugal)

**Filomena Silvano**

Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA), Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

**Fortunato Carvalhido**

Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória (CITCEM), Universidade do Porto (Portugal)

**Francisco Marshall**

Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil)

**Gabriel Bevilacqua**

Universidade Federal Fluminense (Brasil)

**Gabriela Vaz Pinheiro**

Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto (Portugal)

**Gaudêncio Fidelis**

Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Brasil)

**Hélder Trigo Marques**

Departamento de Geografia, Universidade do Porto (Portugal)

**Helena Santos**

Secção Autónoma de Ciências Sociais, Universidade do Porto (Portugal)

**Henrique Vaz**

Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação, Universidade do Porto (Portugal)

**Inês Amorim**

Departamento de História e de Estudos Políticos e Internacionais e Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória (CITCEM), Universidade do Porto (Portugal)

**Inês Moreira**

Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto (Portugal)

**Irene Vaquinhas**

Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra (Portugal)

**Isabel Cruz**

Instituto de Sociologia, Universidade do Porto (Portugal)

**Jean Yves Durand**

Departamento de Sociologia, Universidade do Minho (Portugal)

**Joan Santacana**

Universidade de Barcelona (Espanha)

**João Brigola**

Departamento de História, Universidade de Évora (Portugal)

**José Cláudio Alves de Oliveira**

Departamento de Museologia, Universidade Federal da Bahia (Brasil)

**José Cuenca**

Didáctica de las Ciencias y Filosofía, Universidade de Huelva (Espanha)

**José Delgado Rodrigues**

Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Lisboa (Portugal)

**José João Almeida**

Centro de Ciências e Tecnologias de Computação, Universidade do Minho (Portugal)

**Laura Castro**

Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa (Portugal)

**Leonor Soares**

Departamento de Ciências e Técnicas do Património, Universidade do Porto (Portugal)

**Lúcia Almeida Matos**

Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto (Portugal)

**Márcia Melro**

Instituto Superior de Comunicação Publicitária (ISCP), Universidade Anhembi Morumbi (Brasil)

**Marcus Granato**

Museu de Astronomia e Ciências Afins, Rio de Janeiro (Brasil)

**Magali Melleu Sehn**

Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil)

**Margarida Faria**

Instituto de Investigação Científica  
Tropical (Portugal)

**Maria Alexandra Gago da Câmara**

Departamento de Ciências Sociais e de  
Gestão, Universidade Aberta (Portugal)

**Maria Claudia Bonadio**

Instituto de Artes e Design,  
Universidade Federal de Juiz de Fora  
(Brasil)

**Mário Antas**

Museu Nacional de Arqueologia  
(Portugal)

**Miriam Celeste Martins**

Universidade Presbiterana Mackenzie  
(Brasil)

**Mônica Zielinsky**

Instituto de Artes, Universidade Federal  
do Rio Grande do Sul (Brasil)

**Nélia Dias**

ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa  
(Portugal)

**Nuno Bicho**

Departamento de História, Arqueologia  
e Património, Universidade do Algarve  
(Portugal)

**Nuno Dias**

Laboratório da Experiência e Design,  
Universidade de Aveiro (Portugal)

**Olaia Fontal**

Observatorio de Educación Patrimonial,  
Universidade de Valladolid (Espanha)

**Paula Menino Homem**

Departamento de Ciências e Técnicas  
do Património (DCTP), Universidade do  
Porto (Portugal)

**Patrícia Costa**

Instituto Superior de Engenharia do  
Porto (ISEP), Instituto Politécnico do  
Porto (Portugal)

**Paulo Simões Rodrigues**

Escola de Ciências Sociais,  
Universidade de Évora (Portugal)

**Pedro Casaleiro**

Museu da Ciência, Universidade de  
Coimbra (Portugal)

**Pedro Pereira Leite**

Centro de Estudos Sociais (CES),  
Universidade de Coimbra (Portugal)

**Rejane Coutinho**

UNESP, Instituto de Artes, Universidade  
Estadual Paulista (Brasil)

**Roser Calaf**

Departamento de Ciências de la  
Educación, Universidade de Oviedo  
(Espanha)

**Rui Raposo**

Departamento de Comunicação e Arte,  
Universidade de Aveiro (Portugal)

**Rui Sobral Centeno**

Departamento de Ciências e Técnicas  
do Património (DCTP), Universidade do  
Porto (Portugal)

**Rafaela Ganga**

Instituto de Sociologia, Universidade do  
Porto (Portugal)

**Sandra Vieira Jürgens**

Instituto de História da Arte,  
Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

**Sara Antónia Matos**

Atelier-Museu Júlio Pomar (Portugal)

**Sérgio Lira**

Green Lines Instituto para o  
Desenvolvimento Sustentável (Portugal)

**Susana Martins**

Instituto de História da Arte,  
Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

**Suzana Faro**

Museu dos Transportes e Comunicações  
(Portugal)

**Vítor Oliveira Jorge**

Departamento de Ciências e Técnicas  
do Património (DCTP), Universidade do  
Porto (Portugal)

**Yacy-Ara Froner**

Departamento de Artes Plásticas,  
Universidade Federal de Minas Gerais  
(Brasil)