

- Dez anos depois: do Ensaio e Projecto ao Direito e Representação.**  
Nuno Pinto Ribeiro
- Know Thyself**  
David Alexandre Ellwood
- Why did the judges cross the road? Reflections on a contemporary spectacle of judicial authority.**  
Leslie J. Moran
- Justiça, comunicação e globalização: para uma alquimia da cultura.**  
Joana Aguiar e Silva
- The conflict between freedom of expression and reputation rights in Portuguese case law.**  
Maria Clara Sottomayor
- Performance before the Law: The Life and Death of Homo Juridicus.**  
Alan Read
- Le frère d'Alcmène: Molière, vie et légitimité.**  
Cristina Marinho
- Ritos cénicos de justiça em Auto de Solstício de Inverno, de Natália Correia.**  
Armando Nascimento Rosa
- As Prisões do Estado Novo: dispositivos especiais de vigilância e punição.**  
Susana Pereira/ Gonçalo Canto Moniz
- Lembrar é Resistir: o relato de um espetáculo no qual o espaço é o protagonista.**  
José Carlos das Santos Andrade
- Educação e criação artística: o caso do grupo de teatro ATRUPEÇA.**  
Sílvio Benevides
- From Crime to Punishment and Back: Lights of Comedy, Shades of Tragedy in The Merchant of Venice.**  
Nuno Pinto Ribeiro
- Paradise Lost in Africa and in Europe, with Brett Bailey, the Mesmerizer, in Charge.**  
Kalina Stefanova
- Law and Film on Lacan's Couch.**  
Maria Aristodemou

DIREITO E REPRESENTAÇÃO

10 anos TEATRO DO MUNDO

TEATRO DO MUNDO

# DIREITO E REPRESENTAÇÃO LAW AND PERFORMANCE

Fotografia: Kogov Bundenko