



### ***Une semaine placée sous le signe de Patrick Modiano***

La récente attribution du Prix Nobel de Littérature (2014) à l'écrivain français Patrick Modiano, laquelle suit de très près celle que s'est vu décerner J.-M. Gustave Le Clézio (2008), peut être interprétée comme une consécration de la contemporanéité littéraire en français dans toutes ses mouvances et tendances, après que l'Académie suédoise a rendu pareil hommage symbolique à la modernité scripturale en la personne et écriture de Claude Simon (1985).

Cet événement majeur pour le champ littéraire français s'avère l'occasion de réfléchir à l'apport singulier de l'écriture romanesque de Patrick Modiano au panorama de la fiction narrative contemporaine en langue française, lui que l'Académie qualifie de « Marcel Proust de notre temps ».

Écrivain à la biographie singulière et tourmentée, et aux racines métisses et plurielles, Modiano porte en lui un potentiel imaginaire et identitaire dont se nourrit tout un pan de la littérature contemporaine, et qui reflète un souci et une condition incontournables du temps présent.

Qui plus est, son œuvre, à l'instar de son parcours personnel, porte un regard aigu sur l'histoire familiale, d'une part ; et, d'autre part, sur l'Histoire collective du XXe siècle, plus précisément la Deuxième Guerre mondiale, la Collaboration, la Déportation et la Shoah, et s'inscrit de ce fait dans une perspective post-mémorielle, prolifique dans la fiction contemporaine.

Il s'agit dès lors de relire et d'interroger un corpus fictionnel riche et varié, de *La Place de l'Étoile* à *Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier*, en passant par *Rue des Boutiques obscures* ou encore *Fleurs de ruine*, pour ne citer que ceux-ci.

Dans ce sens, l'édition 2015 de l'initiative *lasemaine.fr* ne pouvait ne pas manquer ce rendez-vous et pour ce faire, elle a compté sur la contribution critique de Bruno Blanckeman et d'Euarda Keating, fins connaisseurs de la poétique modianesque ; lesquels ont mis en exergue la



spécificité de l'œuvre du lauréat dans le cadre de la littérature française contemporaine, ainsi que sa cohérence thématique. Lors de cette journée, d'autres chercheurs se sont penchés sur cette œuvre aux multiples aspects touchant la mémoire et l'autofiction, et que nous vous proposons de lire attentivement. Cette publication prend pour titre « L'archéologie du contemporain », et entend concourir à la commémoration et à la lecture modianesque.

Par ailleurs, l'écrivain belge francophone Nicolas Ancion, à la suite de ses interventions et rencontres avec les étudiants en Études Françaises, assure la rubrique « Écrit d'ici » 2015.

En outre, comme à l'accoutumée, l'illustration de l'initiative francophone « Dis-moi dix mots », bien comme des aspects de la culture française ont fait l'objet d'affiches thématiques que nous reproduisons ici.

Comme toujours, une bonne lecture !

**Ana Paula Coutinho**

**Maria de Fátima Outeirinho**

**José Domingues de Almeida**