

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Éditorial – La littérature et la culture françaises dans la foulée de Charlie Hebdo</i>	
<b>Paysage médiatique tchadien.....</b>	<b>6</b>
MARCELIN ABDELKERIM MOUSSA DJIBRINE ABDOULAYE	
<b><i>Ceux qui sauront: le déclinisme uchronique de PierreBordage.....</i></b>	<b>27</b>
TAYEB AINSEBA	
<b>Lire <i>Soumission</i> entre Charlie hebdo et le Bataclan – L’islamisation selon Michel Houellebecq.Provocation (suite).....</b>	<b>42</b>
JOSÉ DOMINGUES DE ALMEIDA	
<b>Charlie hebdo : chronique d’un drame annoncé - Entre <i>Éloge du blasphème</i> et <i>Soumission</i>.....</b>	<b>54</b>
NICOLINA ALMEIDA	
<b>La France inchangée-<i>Soumission</i> de Houellebecq : romande continuité.....</b>	<b>74</b>
CLÉMENT COURTEAU	
<b>Représentations des femmes dans les unes de <i>Charlie hebdo</i> (de 1975 à 2013) - Le clivage entre féminismes et humour.....</b>	<b>93</b>
JULIE GRENON-MORIN	
 <b>AUTRES PAPIERS</b>	
<b>Les intellectuels français de l’entre-deux guerres - Le tragique de la condition humaine chez Malraux et Martin du Gard.....</b>	<b>109</b>
ANA ALVES	
<b>La cage qui cache - <i>La Cage Dorée</i> de Ruben Alves.....</b>	<b>123</b>
CRISTINA MARINHO	
<b>Pequena angular; Almada em relance - Notas-relâmpago acerca da obra literária de José de Almada Negreiros no centenário de Orpheu.....</b>	<b>141</b>
CELINA SILVA	